

ArtMobile



Helena Burman

Jennifer Espling

Christina Göthesson

Lova Hamilton

Monica Höll

Katarina Norling

Tomas Nygren

Alexandra Kostrubala

Mikael Reuter

Andreas Ribbung

Sari & Veronica

Tobias Sjödin

Palle Torsson

AllReadyMade

ArtMobile

Vallby centrum

7 mars - 29 mars

AllReadyMade

På ArtMobiles andra utställning i Vallby centrum förhåller sig 14 konstnärer till hur readymades påverkar samtida konstuttryck och/eller det egna skapandet. Med ursprung ur dadaismens antikonst, surrealism, fluxurörelsens anarkism, popkonstens banala motiv och trash art är readymades fortfarande idag ett vanligt inslag på konstscenen ofta i kombination med andra konstuttryck. Här kan vardagliga/massproducerade föremål sättas in i ett nytt sammanhang kanske i förhållande till Duschamps pissoar eller Warhols konservburkar.

Framsida: bild Lova Hamilton design Erik Bandolin

Utställningscurator: Susanne Torstensson

Kataloglayout: Susanne Torstensson

Text och bild: Konstnärernas egna om ej annat anges

I samarbete med Vallbyprojektet Kreativt centrum, Konstfrämjandet, Skådebanan

Tack till: Kaz Galleri, Länsmuseet. Film Västmanland m fl

CV

Bor och arbetar i Sollentuna (uppvuxen i Västerås)

Utbildning:

Kungl Konsthögskolan 1993 – 95

Utställningar (urval)

- 2008 Galleri Niklas Bellenius installation TWIST Stockholm
- 2007 Galleri The Basement "Track and Field" Västerås
- 2006 Galleri Kaz, Västerås
- 2005 Teatergalleriet, Uppsala stadsteater
- 2004 Västerås Konstmuseum, Västerås
- 2002 Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1996 Edvik konst och kultur "På tröskeln" -installation
"Ledljus", Sollentuna, Stockholm.
- 1996 Galleri Aniara, Sollentuna, Stockholm
- 1993 Galleri Aniara, Sollentuna, Stockholm
- 1991 Galleri Westlund, Stockholm
- 1990 Borlänge Konsthall, Borlänge
- 1989 Nyköpings Konsthall, Nyköping

Projekt

- 2008 competition-utsmykningsförslag Stockholms konstråd
Stockholm
- 2000 competition- utsmyckning, Hammarby Sjöstad SL,
Stockholm
- 1999 ide´-project SL "Inter-Nät", Stockholm
- 1997 project –video "Lou-Lou", Landstinget, Stockholm

Representerad

Västerås Konstmuseum
Statens Konstråd, Stockholm
Landstinget, Stockholm
Sveriges Allmänna konstförening
Bokhandeln Konst-ig, Kulturhuset, Stockholm

Stipendium

Svenska konstnärernas förening, Längmanska Kulturfonden, 07
Konstnärsnämnden, 2-årigt målinriktat arbetsstipendium -05
Västerås stora kulturstipendium -04
Stiftelsen Längmanska Kulturfonden -02
Konstakademien Stockholm Axel och Eva Lindmans fond. -00
Västerås kulturstipendium -97
Sollentuna konststipendium -97
Konstnärsnämnden Stockholm -96
Konstnärsnämnden Stockholm -95

Monica Höll

This is not a goat



Jennifer Espling

B-sidan



CV

Bor och arbetar i Västerås

Utbildning:

Kungl. Konsthögskolan, 1998-03

Birkagårdens konstlinje 1993-95

Västerås konstskola 1991-93

Utställningar (urval)

- 2009 Galler i KAZ, Västerås
- 2008 Liljevalchs vårsalong
- 2006 Galleri The Basement i Västerås,
- 2005 Ängelsbergs skulpturpark maj-sept
- 2004 "Perspectives 2004" internationell
experimentmusikfestival, Västerås
- 2003 "Showoff" vårutställning Konsthögskolan
- 2002 avgångsutställning på Galleri Mejan, Stockholm,
Dagbrottet" performance, Västerås Konstmuseum
- 2001 Västerås konstmuseums vårsalong
- 2001 Kulturhuset, Konsthögskolans vårutställning,
The Eukabeuk Event, project of social installation,
Chiangmai, Thailand
- 2000 "Dreseden-Stockholm, Stockholm-Dresden"
Utbytesutställning på Der Kunstpalats, samarbete
mellan Konsthögskolan i Stockholm och Künst-
Hochschule i Dresden.
Konsthögskolans vårutställning
Galleri Mejan
- 1999 "Make yourself heard" på Moderna Muséets annex,
Stockholm
Galleri Mejan, Stockholm
- 1999 Västerås konstmuseums vårsalong
- 1997 Västerås konstmuseums vårsalong
- 1996 "Tre unga" på Västerås konstnärsförening
- 1995 Västerås konstmuseums vårsalong
- 1988 skrotskulpturer på Skiljebobilbiblioteket

Stipendium

- Västmanlands Läns Landstings kulturstipendium -06
- Västerås stads kulturstipendium -04
- Gustav och Ida Unmans konststipendium -03
- Helge Axelson Johnsons resestipendium -03
- Stipendium från Sigrid Fridmans fond -01
- Västmanlands Läns Landstings Kulturstipendium -93

CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning:

Kungl Konsthögskolan 1986 – 91

Separatutställningar (urval)

- 2009 "Garden of guards I", Teatergalleriet, Uppsala (kommande),
"Garden of guards II", Plattform für Gegenwart – Alexandra von Scholz, Berlin, Tyskland (kommande)
- 2008 "Atlas över kartans veck" (m Ace Hydén), Jönköpingsläns-museum, "Röd flora", Fredrikstens fästning, Halden, Norge
- 2006 "Natten, A–Z" (utställn o bok), Galerie Bel'Art Contemporary, Stockholm, Skeppet, Simrishamn (m Peter Johansson)
- 2005 "I det inre av Bobos hjärta – en utställning vävd kring en bok", Galleri Flach, Stockholm
- 2004 Galleri Flach (m Monika Marklinger), Stockholm
- 2003 Galleria Fontanella Borghese, Rom, Italien ("Konst!", arr: Färgfabriken och Svenska ambassaden). "De röda fälten där jag söker efter dig", Olle Olsson-huset, Solna. "Alfabet mellan nu och då", Skulpturens hus (m Ace Hydén), Stockholm
- 2000 Galleri Alexandra von Scholz, Berlin, Tyskland
Galleri Flach, Stockholm

Samlingsutställningar (urval)

- 2008 "På duk/On canvas", Galerie Bel'Art, Stockholm
"Teleport Färgfabriken", Färgfabriken Norr, Östersund
"Line Bergseth/Siri Kollandsrud/Katarina Norling",
Nössemarks konsthall, Dals-Ed
- 2007 Galleri Niklas Belenius, Konstmässan i Sollentuna
"Autistisk kilskrift", Färgfabriken, Stockholm
- 2006 "Autistisk kilskrift", Galleri Niklas Belenius, Stockholm
Mesta möjliga nämnare", Galerie Bel'Art Contemporary,
- 2005 "Samtida skulptur i Norden 1980–2005", Wanås
SAK:s utställningsturné kring boken "Svensk konst nu",
Kalmar konstmuseum, Konstens hus, Luleå, Länsmuseum
Gävleborg, Gävle
- 2000 "Sub rosa", Charlottenborg, Köpenhamn, Danmark;
Södertälje konsthall; Amos Andersons museum, Helsingfors

Representerad

Moderna museet, Göteborgs konstmuseum, Borås konstmuseum,
Statens konstråd, Apoteksbolaget, Solna kommun, Gävle kommun M fl

Stipendium

Stockholms stads resestipendium till Oslo -08. Letterstedtska
föreningen stip till bok (med Line Bergseth) -07. Konstnärsnämndens
femåriga arbetsstipendium 06-10. Längmanska kulturfonden, stip. till
bok -06 Projektbidrag till boken "Bobos hjärta", Konstnärsnämnden - 03
Längmanska kulturfonden -03. Bildkonstnärsfondens tvååriga
arbetsstipendium 01–02

Katarina Norling

Spökparken

M brukade sitta i Spökparken,
ofta till och med när mörkret hade
fallit.

Det berodde på att Revisorn
kastade ut M varje morgon från
lägenheten på grund av sitt
dåliga morgonhumör och på grund
av de samtal han skulle ringa:
"sekretessbelagda" .

Å ena sidan var det just Revisorn
som upplät sin soffa till M när
det var kris, å andra sidan var
hans vrede inte att leka med.

Ibland hälsade jag på M i den
gamla parken, jag försökte hjälpa
honom med olika papper. Det var
lite av ett teamwork.

Jag saknar M, och nuförtiden går
jag snabbt förbi parken utan att
titta.



Foto Urban Brådhe

Christina Göthesson

Sten i gelé



Objektet Sten i gelé
- gelatinblock med
ingjuten gatsten.
Gelatinet består av
animaliska råvaror
och är ett snabbt
förgängligt material som

står i kontrast till stenen som materia. Jag vill ställa två material mot varandra och undersöka den process som följer under utställningstiden.

De gatstenar som är ingjutna kommer från samma stad men helt olika världar. Platsen är Berlin. Stenarna är hämtade från varsin sida av den mur som innan 1989 skilde Östra respektive västra Berlin från varandra. I samband med 20-års minnet för denna händelse vill jag på detta sätt kommentera tankar om tid och plats.

CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning:

Konstfack, skulptur 1987-92

Separatutställningar

- 2008 Stadshusgalleriet Laholm. Projekt Ohlsgården, Konstliv, Halland
- 2007 Separat och samlingsutställn. Hallands läns museum, Halmstad, 22m2. Bäckdalens orangeri, Båstad
- 2005 Fylkingen Stockholm, Performance tillsammans med Susanne Torstensson
- 2002 Kulturhuset i Stockholm galleri K1
- 2000 Kulturhuset "UNDERVERKET" i Randers, Århus amt, Danmark. Hallands läns museum, Halmstad
- 1998 Stockholm Europas kulturhuvudstad, BARACKKONST: CENTRAL STATION ART PARK: Stockholm -98.
- 1994 GALLERI LEENA KUUMOLA, Stockholm
STADSHUSGALLERIET, Laholm
- 1991-92 Grand Palais, Paris, JEUNE PEINTURE,
- 1991 Bonnierhuset, Stockholm ANNEX,
Kulturhuset, Stockholm STOCKHOLM CITY ART FAIR,
- 1990 LE GENIE DE LA BASTILLE, Paris
- 1989 KALMAR KONSTMUSEUM, Konstlabyrinten Kalmar

Samlingsutställningar (urval)

- 2006 Kulturhuset i Stockholm, EN VAR. Botkyrka konsthall, GRÄNS,
- 2004 Kulturhuset, Stockholm EN VAR. IV Internationales kunsthochschule, Magdeburg Tyskland tillsammans med Maria Backman
- 2003 Grand hotel, Uppsala, LIMBO
- 2001 Projekt Line/ Area, II internationella konstfestivalen i Magdeburg Tyskland tillsammans med Maria Backman
- 2000 DEKAD, GALLERI GLAS ETT på Doktor Glas. Sthlm
- 1999 -94 FILT, Tantolunden, Stockholm
- 1994, Hötorget och kulturhuset KONST PÅ HÖTORGET,
- 1990 GALLERI SHIPKA, Sofia, Bulgarien. ACTION SWEDEN Konsthallen PARKO ELEFTERIAS, Athen, KULTURMINISTERIET FÖR NUTIDA KUNST, Köpenhamn

Representerad

LRF Stockholm, Hallands läns landsting, Laholms kommun, Botkyrka kommun, Statens konstråd, Laholms teckningsmuseum Folketshusrörelsen

Stipendium

Konstnärsnämndens arbetstipendium

CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning

Kungl Konsthögskolan 1993 – 95
Konstfack, Stockholm 1986-87

Separatutställningar (urval)

2008 Galleri Torggatan 10, Örnsköldsvik
2004 Galleri Argo, Stockholm, Galleri Thomassen, Göteborg
2003 Arch Galleri, Kalmar, "Molecular", Numthong Gallery, Bangkok
2002 Galleri Argo, Stockholm
2000 "Picture Elements", Numthong Gallery, Bangkok
1998 Galleri Argo, Stockholm
1996 Galleri Argo, Stockholm

Samlingsutställningar (urval)

2009 "Miniatures and not", Formverk, Eskilstuna. Frida Eymickel
Berlin, Supermarket 2009. NANO, Studio 44
2008 9th International Biennial of Miniature Art, Gornji Milanovac,
Serbien. Tease Art Fair, Köln, curator Pontus Raud
2007 "Bergtagen", Tegen 2, Stockholm, med Lena Pårup och
Marianne Jonsson. Tease Art Fair, Köln, med Hanna Beling,
Jakob Eklund och Rikke Benborg, curator Pontus Raud
2005 Galleri Thomassen, Göteborg
2004 "Två generationer" Gula Byggnaden, Gustavsberg m Gunnar
Larson, Lisa Larson, Johanna Larson och Mattias Larson
2002 Konstlitografiska muséet, Tidaholm, med Alexandra Kern.
Holland Art Fair, Den Haag, Galerie Hof & Huyser
2000 Galerie Hof & Huyser, Amsterdam, med Ralph Fleck och
Matthias Meyer. KunstRAI Amsterdam, Galerie Hof & Huyser
2000 Holland Art Fair, Den Haag, Galerie Hof & Huyser
1999 Måleriska språk", Galleri Argo, Stockholm. "Alter Ego", EU-
Thai Art Exhibition, Silpakorn Art Gallery, Bangkok

Projekt (urval)

2005/08 "CandyTour", med stöd från Bildkonstnärnsfonden,
projektledare, samarbete med Candyland
1999 "Alter Ego", artist in residence, Silpakorn University, Bangkok,
samarbete med Natee Utarit

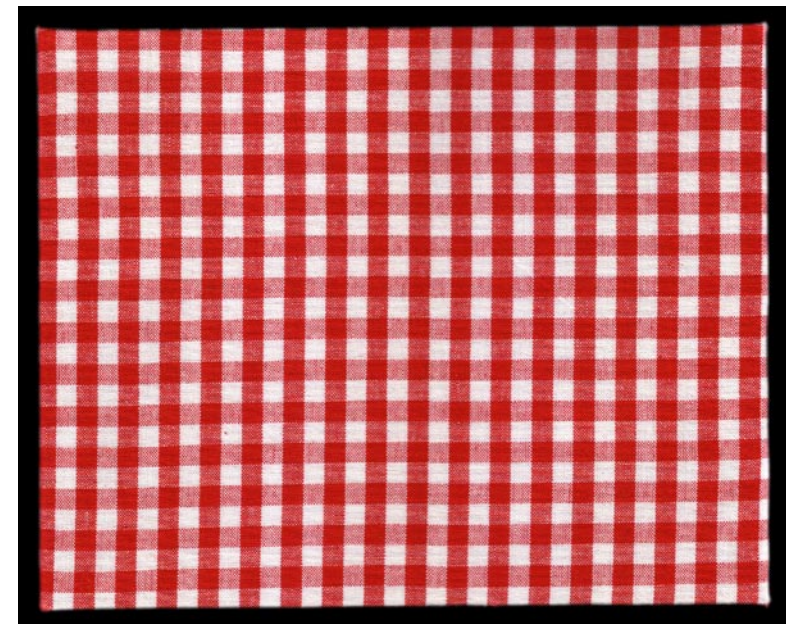
Stipendium (urval)

Dynamostipendiet 2008, Bildkonstnärnsfonden, tillsammans med Mattias
Larson -08
Bildkonstnärnsfondens 2-åriga målinriktade arbetsstipendium -06
Hans och Desy Vikstens stipendium, Kungliga akademien för de fria
konsterna -05
Greta Werner Båling och Kai Bålings stiftelse -04
Bildkonstnärnsfondens 2-åriga arbetsstipendium -02

Andreas Ribbung

"Duk", teknik inget på duk

Duken ligger på bordet.
Tabula rasa.
Ett tomt bord. En ren tavla.



Mikael Reuter

CV

Bor och arbetar i Västerås

Performance (urval)

- 2009 00tals Lederman Stockholm
- 2008 HAP/Candyland 2008
- 2007 Kulturnatten, Västerås konstmuseum
- 2000 "Balett för alle" på Kilen, Kulturhuset i Stockholm, för alle-kollektivet
Cabaré för alle, Mosebacke Etablissement i Stockholm, för alle-kollektivet
- 1999 Cabaré för alle, Mosebacke Etablissement i Stockholm, för alle-kollektivet

Television

- 2003 Bank för alle SVT, för alle-kollektivet
- 1996 Kalender för alle ZTV, för alle-kollektivet
- 1995 TV för alle ZTV, för alle-kollektivet

Utan titel



Dansperformance på HAP/Candyland 2008

CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning

Kungl Konsthögskolan 1992 – 97

Separatutställningar

- 2001 Kroppen språket och Ahlzeimer Konsthuset 4 dec
- 1999 Retrospective videoshow modern museum of art
- 1998 Arkipelag projectroom with Lena Cronqvist Stockholm
- 1997 Galleri Mejan
- 1995 Galleri Rotor with Thomas Zornat Gotheburg

Samlingsutställningar (urval)

- 2007 Raw Studio 44
- 2006 Red passion - Spread Eyubi, Allmänna Galleriet Marie Laveau. Landskap, studio 44. Stockholm Art Fair Sollentuna, Galleri Engström. Nya verk Galleri Engström Vårutställning Galleri Engström
- 2005 Paris Hilton 1-1V Stockholm Art Fair Galleri Engström
- 2004 Galeria Dziatan - Performance Warsawa Interakcje – Performance Piorkow Trubynski. Mix Max, Vita Kuben, Umeå. Eat me Gotlands konstmuseum Visby Stockholm Art Fair, Galleri Engström. À la carte Galleri Engström. Samtidigt, Västerås Konstmuseum. Twochange, Kulturmöte 2004. Femina Internationale, Trondheim. Le cube Caen cedex, France Sjukdom, Studio 44. Comp i box, Idi galleri Adagio, Gävle Konsthall. Öppningsutställning, Moderna Museet. Konst är dyrbarare än korv, Länsmuseum Västernorrland. Munch Museet Oslo. Nyinköp, Sveriges allmänna konstförening Stockholm Art Fair, Galleri Engström. Vårutställning, Galleri Engström. Sex vågade livet – Nattsång with Mia Olsson. Chiang Mai, Göteborgs Filmfestival Bio Zita, Stockholm. Hagabion, Göteborg. Sveriges Television SVT2. Länsmuseum i Härnösand. Simrishamns konstvideo. Konstvideofestival Ahlbergshallen. Curzon cinema London



Våldtagen drottning - 1994

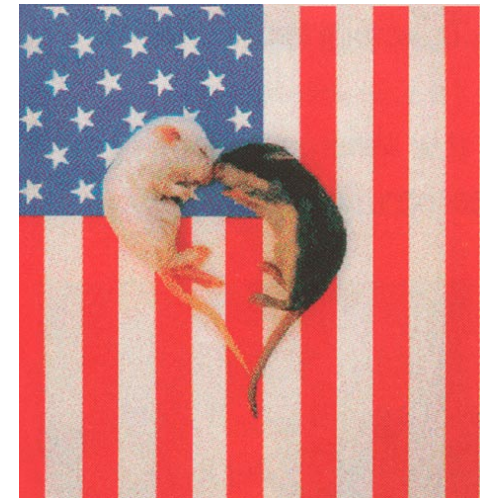
Denna pastellteckning handlar om våldtäkt och skadegörelse av inre organ. Kvinnan som leksak. Föds jag mindre värd om jag föds som flicka eller blir jag reducerad till ett ting, en vara under en lång nedbrytningsprocess? Vad kostar våldtäkt samhället?

Jag har möts av fördomar som att kvinnor inte kan vissa, kvinnor passar inte till att vara rockstjärnor och de kan definitivt inte vara komiker. Kan de vara konstnärer då? Blir nästa fråga.

Lova Hamilton

Jag drömde om Lova Hamilton inatt. Punk

Den här bilden kom till med utgång från hur Amerikansk kultur har influerat mig från barnsben och framåt. Den handlar också om mörka och ljusa musar och en tidig bisexualitet. Det var mycket jag tänkte bli och önskade som barn. Bland annat att få jobba på Mac Donalds så jag kunde få äta hur mycket hamburgare jag ville. Tv Deckare som Kojak och Baretta, Senare filmer som Saturday night fever och Grease. Tidigt förstod jag att det är där det händer det är där man kryssar på rullskridskor mellan palmerna med en päronshake i handen. Men även ett land där svarta varit slavar på bomullsplantagen. Att inte ha samma människovärde om jag avviker från normen. Och vad bestämmer normen? Vem som har rätt att säga att den är mer värd någon som inte liknar dem själva. Vad är utsugning? Vad är förtryck och hur tas människovärdet ifrån mig?



Sari & Veronica

Marbella

Sari och Veronica två konstnärer med träffsäker stil och charm och inte att förglömma oförutsägbart finess...



Bild från Runesons Färger (skyltfönster)

CV Veronica Lehtonen

Född 1977 bor och arbetar i Västerås

Utbildning:

Västerås Konstskola
Birkagårdens konstskola

Utställningar

2008 Julsalongen, Galleri Kaz, Västerås
Lost, Culturen, Västerås
Å2 med Mikael Reuter (performance)
Kulturnatten Runessons skyltfönster (performance)

Uppdrag

Runesons Färger (skyltfönster)
Brödet och Fiskarna (julsyltning)

Stipendium

2008 Landstingets Kultur stipendiu

CV Sari Jacobson

Född 1978 bor och arbetar i Västerås

Utbildning:

Västerås Konstskola
Konstskolan Idun Loven

Utställningar

2008 Julsalongen, Galleri Kaz, Västerås
Lost, Culturen, Västerås
Å2 med Mikael Reuter (performance)
Kulturnatten Runessons skyltfönster (performance)

Uppdrag

Runesons Färger (skyltfönster)
Brödet och Fiskarna (julsyltning)

Stipendium

2008 Landstingets Kultur stipendium

CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning

Kungl Konsthögskolan 1993 – 99

Utställningar, (urval)

- 2008 'Try Again' La Casa Encendida Madrid , Spain
Koldo Mitxelena, San Sebastian, Spain ,
- 2007 'How Makes and Owns Your Work ' ASPIS, Årsta
folketshus , Stockholm , Research and Practice in
Game design ' at Linköping University, Norrköping ,
- 2006 'Produktion av en social application ' , Kultur Samhälle
Media gestaltning. ISAK, Linköpings universitet , The
webb as social platform
- 2005 'Unrealstockholm.org' at Webproject, For Production
of architecture KTH
- 2004 'Leken, Gallery Ängvards Salong ' at Vamlingbo,
Gotland, Sweden , organized by Palle Torsson
- 2004 'Channel Zero' at Netherlands Media Art
Institute, Amsterdam, The Netherlands , Evil Interiors.
- 2003 Galleri Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
'Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien'
at Kunsthalle, Wien, Austria , Museum MeltdownIII
'Art Digital Vidéo, The Prague Biennale, L'institut
Francais de Bucharest ' at Prague, Bucharest ,
'Videopolis' at Padova, Italy ,
- 2002 'Moskow Art Fair' at Moskov, Russia 2002
'Game Over City/la ville en jeux' at Frac Champagne-
Ardenne, Reims, France ,
- 2001 'Berlin Art Fair' at Berlin, Germany , 'Connivence,
Biennale de Lyon' at Musée d'art contemporain, Lyon,
France. 'Kiev international Media Art Festival'
at Center for Contemporary Art, Kiev.
- 2000 'Armory show ' at New York, New York ,
Minus Porn 'All You Need is Love' at Latznia,
Gdansk , Minus Porn Viva Scanland' at Catalyst Arts,
Belfast , Minus Porn 'Présence Balte, Metronom' at
Metronom, Barcelona, Baltic Art Centre, Visby,
Minus Porn

Stipendium

Konstnärsnämndens arbetstipendium

Palle Torsson

Logo City

The Logo City is a converted map from the first person shooter Half-Life.

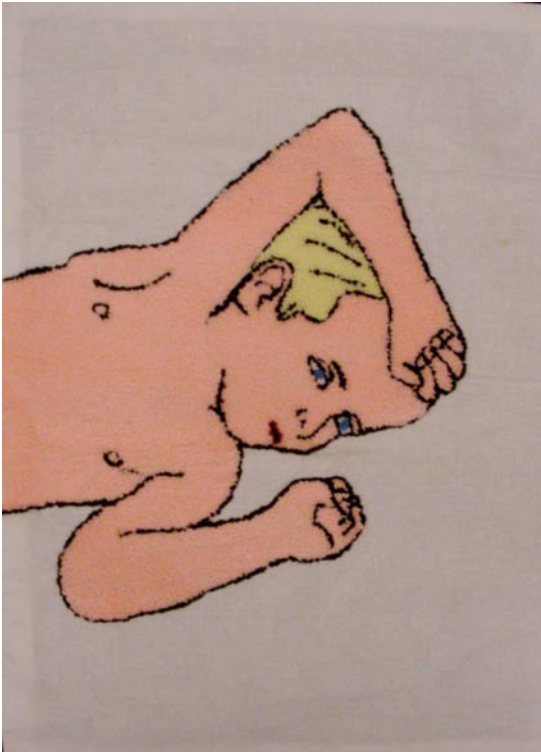
All the textures from the original set were replaced with images of logotypes of the evil and wonderful icons and trademarks of Coca-cola, Barbie, Shell, McDonald's, Nestle, Marlboro Nike and so on.



Tobias Sjödin

Ur serien "Kids" 1998

Serien består av fem handtufftade bilder på barn efter förlagor ur läkarböcker från 1930-talet. Akrylgarn på bomullsväv, 60 x 80 cm.



CV

Bor och arbetar i Stockholm

Utbildning

Kungliga Konsthögskolan, Konst och Arkitektur 2002
Konstfack Akademin för fotografi samt avd f. måleri 1994-96
Högskolan f. Fotografi och Film, Göteborgs universitet 1989 -94

Utställningar (urval)

- 2005 IMPORT – EXPORT (video) Screening och talk i samarbete med Moderna Museet på Stockholm Art Fair. IMPORT – EXPORT (video), utställning på Curator utbildningen, Stockholms universitet
- 2005 Made in China, Östasiatiska museet
- 2005 -02 UWC del II finalen, Prisceremoni och gala. Färgfabriken,
- 2004 Scaninavian Sparks på 798 Space i Peking
- 2003 Sakernas tillstånd, med Pernilla Carlsson Sjödin, SOC.Stockholm
Utopist VM, (med SOC)
Utställning på SubBau i Göteborg, dec 2002
Bildmuseet i Umeå, SAMKVÄM dec 2002
- 2002 "Den Allmänna Opionen" Kulturhuset, Stockholm, (med SOC).

Konstnärligt arbete

- 2005- Ordförande och projektledare för CRAC, Creative Room for Art and Computing
- 2009 Medarrangör Supermarket 2009 och arrangör för Supermarket Talks 2009.
- 2008 Medlem i styrelsen och arbetsgruppen för Node.Stockholm.
- 2007 Learning from Belgrade, internationell workshop med konstnärer och kuratorer från Sverige och Balkan. I samarbete med Svenska Institutet och Moderna Museet.
Med-organisatör Supermarket
Konsultuppdrag/ research för Svenska Institutet i Shanghai, jan
Nifcas Artist in Residence, Shanghai 2006/2007
- 2006 Konsultuppdrag/ research för Svenska Institutet i Belgrad, oktober
Medarrangör av Video Weekend, Konstnärshuset
Medarrangör Minimarket, Konstnärshuset
- 2000- Adjunkt KTH Arkitekturskolan
- 2000-05 Medlem i SOC.Stockholm

CV

Född 1960 (uppvuxen i Västerås) bor och arbetar i Stockholm

Utbildning:

Konstfackskolan avd.skulptur 1993 – 95
Utbytes student Canada 1992-93
Konstfackskolan Bildlärarinjen 1990-93
Konstkolan Stockholm 1989

Separatutställningar

2001 Möten, Galleri Aniara

Samlingsutställningar (urval)

2006 Galleri 64, videovisning
2004 Mosebacke Kägelbanan, Zirkus Chesty,
2002 Malmö Konstmuseum, RAF
2001 Otso Gallery, Espo, Finland RAF
2001 Galleri Aniara, Möten
Eskilstuna konstmuseum RAF
1998 Uppsala Gamla Högar, "Hej-Hallå-Hejdå"
Helikopterperformance med Åsa Hodell
1998 Ekeby Qvarn, Eventa,
Helikopterflygplats, med Åsa Hodell
1998 Borås Konstmuseum, Artforce performance
"Visuellt Eko"
1998 Artnode Stockholm, Nomads, Artforce
performance "Livstider"
1995 Konstfack Stockholm, KU-veckan,
Långholmen, Stockholm, "A good meal part
II", performance, installation
Berlin, "A good meal part I", performance
och utställning,
1994 Visby, "Kometen Kommer", performance och

Uppdrag

Linköpings Universitet, utsmyckning Fysikhuset

Representerad

SAK, Sollentuna Kommun

Stipendium

Längmanska kulturfonden, IASPIS

Helena Burman

Stockingballs

Ett tempel byggt av strumpbyxor på kjolsgalgar med tåspetsarna på strumpbyxorna fyllda med mjöl, socker och salt. Besökarna bjuds in att gå igenom strumporna och röra vid verket. I detta verk omsätta performance till att bli ett interaktivt konstverk med besökaren som en del av installationen.



Alexandra Kostrubala

Happy Readymade



Performance Spiderwoman 2004

CV

Bor och arbetar i Stockholm Född i Usa

Utbildning:

Konstfack, Måleri 1988-92

Utställningar

- 2006 Performance installation new conservative government backwards evolution_2001 "Cobrahuset" Depot Sofieholm Denmark
- 2005 Denmark Fyns Art Museum Odense Denmark China boxes
- 2004 Opening of the new school at "Konstfack" performance spiderwoman
- 2003 Stockholm Art Fair. Slovikian "Spheres of Vanency" "Artist on the road" Odense denmark
- 2002 Stockholm Art Fair Source Performance festival Life Foundation "Cheap and good Art" Odense Denmark "Meat the Danes" (Traveling exhibition). Seance Rosalda" Gilardi Museum Lucca, TOSCANA - ITALY. FIFA World Cup Korea/Japan Invitational Exhibition KEPKO plaza gallery
- 2001 Odense Performance Festival Denmark "The Act of Living"
- 2000 "Park exhibition" Hollufgård. project leader for Stockholm inner City -Choir Calalkad -Keep the city Clean1998 Curator organizer"On" Island 1997 curator, "House", Gallery Director "The Life Gallery" Stockholm Sweden Billigt och Bra "Your Room or mine" Stockholm Art Fair Sharjah Arts Museum Sharjah, United Arab Emirates "Artist All over the world" Chauny France J-peg Art The Museum of New Art (MoNA) MI, USA Ballongmagasine Audio gallery space 1999 "Life at Sea" Video exhibition, electronic music festival
- 1999 Stockholm Art Fair "Life Fondation" Åhus, Sverige "Sommarutställning" Konsthallen The Art Room. Stockholm, Sverige, "Small images of Truth", The Life Gallery
- 1998 Stockholms Artfair, "Life Fondation" Stockholm. "Konstautomaten." Stockholm, Sverige,- Prinsen, "Kvinnliga Former"-1998 "Frotté Köpenhamn, Danmark, Kulturfabrikken, "Food Fair" Stockholm, Sverige, Prinsen, Jul utställning New York, USA "Gift Land" Printed Matter

Stipendium

Konstnärsnämndens arbetstipendium 01-02
NIFCA Residency 2000 Hollufgård Denmark
Konstnärsnämndens arbetstipendium -98



CV

Bor och arbetar i Stockholm (uppvuxen i Västerås)

Utbildning

Kungl Konsthögskolan 2002 – 03
University of Illinois i Chicago 2000-01
Malmö Konsthögskola 1998 -01

Separatutställningar

- | | |
|------|--|
| 2007 | “Re-Arranged Movement”, NCCA - Field Studies, Pushkinskaya-10. Art Centre, St Petersburg, Ryssland |
| 2006 | “Vegetation series, The Basement galleri, Västerås |
| 2006 | “Peak Performance”, Nya Perspektiv, Västerås Konstmuseum |
| 2003 | “All times ...”, installation, Galleri Blunk, Trondheim, Norge |
| 2002 | “Peak Performance”, Galleri 60, Umeå |
| 2002 | “Closer to the Sun”, Galleri Tapper-Popermajer, Malmö |
| 2002 | “The continuum of Time”, VLT Press / Färgfabriken, Västerås |
| 2001 | “All times .. + Grejs “, Galleri Båstadsgatan Fyra, Malmö |

Samlingsutställningar, (urval)

- | | |
|------|---|
| 2008 | “Vegetation Series, Galleri Mirai Projects, Stockholm |
| 2007 | “Open Documentation”, who own and makes your work, IASPIS, Konstfack, Årsta |
| | Sjätte Sinnet, Svenska kyrkan, Västerås, Norrby kyrka |
| 2006 | “Recycle”, Good and Bad, Dostojevsky Museum, St Petersburg |
| 2006 | “Who turns the wheels?”, Västmanlandskonstnärer, WirsboKonsthall |
| 2006 | “Skypism” Nya Perspektiv, Västerås, Fylkingen, Stockholm |

Stipendium

Västerås stads kulturstipendie -07
NIFCA Sleipnir resa beviljad -06
Ragnar och Hilma Svenssons stiftelse -03
Per Westling's Memorial Foundation -01 Knut o Alice Wallenbergs stiftelse -01
Carl Swartz's Memorial Foundation -01

Tomas Nygren

Perukduva

I denna utställning om readymades har jag valt att visa ett porträtt på en vit perukduva (Jacobin Pigeon). Bilden tillhör en porträttserie som jag gjorde hos en perukduveavlare i södra Sverige under 2006. Serien var använd i en installation i tre delar på Norrby kyrka utanför Sala. Duvan har idag en rätt så genomgående homogen symbolisk betydelse världen över. Fredsbetydelsen torde vara den starkaste, kanske på grund av att duvpar håller ihop hela livet och är relativt försiktiga i sitt beteende jämfört med andra fåglar. I fredssymbolismen kommer också andra begrepp fram som t.ex. frihet, universalitet och rättfärdighet. Fåglar som generellt har betecknats som symboler för frihet flygande fritt i naturen.

Duvavlandet har troligtvis en historia som sträcker sig längre än 3000 år fKr. Perukduvan har sitt ursprung i den asiatiska klippduvan (Columba livia) och perukduvan var populär att avla också bland munkar i Europa som duvan har fått sitt namn av: den typiska munkhuvan.

Man blir fascinerad över perukduvans speciella uppåtgående nackfjädrar. Den säregna peruken ser ut att vara på något sätt en omöjlighet. Duvan kan inte på något sätt klara sig ute i naturen, på grund av det begränsade synfältet, utan är helt beroende att vara belägen i ett duvslag, med kanske små enstaka flygturer ute i det fria, förmodligen under ständig uppsikt av resp. duvslagsinnehavare. Att vara beroende att leva i ett duvslag kan dock innebära vissa bekvämligheter som t.ex. gratis mat och reguljär kontroll av hälsa såväl överlevnad av ungar. Dräkten, trots sitt inskränkande av duvans frihet har visat sig vara en bra överlevnadsstrategi eftersom dess skönhet och ståtlighet fortsätter att fascinera människor som definierat denna duvas frihet i ett sammanhang som är egentligen mer kulturellt och estetiskt förknippat än de egenskaper som den ursprungliga duvsorten hade sig tillägnat. Man kan säga att dess överlevnad är helt beroende på människans behov av vackra föremål.

Människan har skapat en symbolik för fred och frihet med hjälp av duvan men samtidigt utvecklat på grund av estetiska grundval en symbol för icke-frihet i perukduvan.

ArtMobile är ett konstnärskivet mobilt galleri för samtida konst, som även arrangerar performance -och konstbar på olika platser. Verksamheten ska genom sin flexibilitet nå en publik som inte annars ser konst. Men också ge konsten möjlighet att exponeras i lokaler och platser som inte alltid är anpassade för konst. ArtMobile vill också lyfta fram olika former av konstnärliga uttryck genom att samarbeta med konstnärer inom medier som måleri, skulptur, textil, foto, installation, performance, video med öppenhet mot andra konstformer som musik, teater och dans.

Webbsida: www.artmobile.se

ArtMobilen (telesvarare) 070-053 32 04