

Katalog 2

Typografi ✻ *Typography*

Stanley Morison ✻ Jan Tschichold ✻ Melin & Österlin



Antikvariat *Morris*

Järnagatan 3 ✻ Box 313, S-151 24 Södertälje, SWEDEN

Katalog 2

INNEHÅLL  *Table of Contents*

Typografi <i>Typography</i>	I-671	s. 3
Stanley Morison	672-760	s. 61
Jan Tschichold	761-822	s. 70
Melin & Österlin	823-845	s. 77

ANTIKVARIAT

Morris

BESÖK  *Visiting address:* Järnagatan 3

Box 313

S-151 24 Södertälje

SWEDEN

TEL. +46 (0)8 550 304 10  FAX +46 (0)8 550 303 75

INTERNET www.svaf.se/morris  E-MAIL morris@svaf.se

POSTGIRO 21 28 74-2  BANKGIRO 5964-2041



ANTIKVARIAT MORRIS är specialiserat på böcker om typografi och bokkonst med därtill närliggande områden såsom: papperslitteratur, boktryckerihistoria, bokbinderi, bibliografi, kalligrafi osv. Sänd gärna era söklistor.

Denna andra katalog har huvudsakligen tillägnats böcker om grafisk formgivning och tillämpad typografi samt avdelningar med böcker av *Jan Tschichold*, *Stanley Morison* och *Melin & Österlin*. Till stora delar baseras katalogen på böcker ur Erik Lindegren, Anders och Eva Billow, Bo Lindberg, Nils Nordqvist, Frank Allan Thomson och en svensk samlares bibliotek.

Böckerna är av oktavformat, häftade och i originalutgåva samt i normalgott antikvariskt skick om inget annat anges. Böckerna kan avhämtas på antikvariatet eller skickas mot postförskott om inget annat överenskommits. Betala gärna med kredit- eller bankkort. Moms ingår ej i antikvariska böcker.

Glöm ej att meddela eventuell adressändring.

Terms of Trading

All prices are in SEK and without deductible VAT.
Postage and insurance is extra. Payment may be made direct to:
Swedbank, s-105 34 Stockholm.
SWIFT-address: Swedsess.
Account, No. 8327-9 23468151-8
or by credit card – Eurocard, Mastercard,
American Express, Visa and Diners are welcome.
Please quote card number and expiry date.

Typografi Typography

1. ABRAHAMSEN, POVL: *50 års bøger og bogkunstnere 1934–1984* Forening for Boghaandværk, København 1984. 104 s. + 10 s. annonser. Trådhäftad med flikomslag. Väl-illustrerad utställningskatalog med översikt av 50 års utvald dansk typografi, illustrering och bokband. "Omslag er et genoptryk af periodens mest markante overtrækspapir af Axel Salto, valg i håb om, at denne tidsløse serie igen sættes i produktion." (# 1499) 100:–

2. ADES, DAWN: *The 20th-Century Poster. Design of the Avant-Garde* Abbeville Press, New York 1984. 227 s. Tvär 4:o. Genomgående illustrerad i fyrfärg och svartvitt. Andra upplagan. Välgjord och fullmatad utställningskatalog från Walker Art Center, Minneapolis, med biografier, bibliografi och index. (# 1736) 500:–

3. [AIGA] *The American Institute of Graphic Arts (AIGA)* Ett parti med böcker, kataloger, periodica och annan utgivning från AIGA. Samlingen spänner över en dryg 15-årsperiod, c. 1961–1976 och består av bl. a. Fifty Books, The Book Show, The Cover Show, Inside, Communication Graphics, Communicating with Children, The Mental Picture och en längre svit av Journal of the American Institute of Graphic Arts. 45 volymer. Inspirationskälla och värdefull information. (# 1962) 1 200:–

4. [AIGA] *The Fifty Books 1968* The American Institute of Graphic Arts, New York 1969. Opag. (c. 128 s.) 4:o. Band med brun klottrygg och något ljusare bruna klotpärmar, guldtryckt rygg, i kassett. Första och sista uppslag med dekorativt papper, Beckett Cover bamboo. Foto-illustrerad. 50 böcker med beskrivning på versosidan och exponerade på recto-sidan. Denna påkostade specialupplaga, "Honoring Volume", är formgiven av Bradbury Thompson. (# 1823) 400:–

5. Dito. Minimalt hål, knappålshuvud, på bakre pärms ytterfals. (# 1824) 375:–

6. AIKEN, CONRAD: *Thee* George Braziller, New York 1967. Opag. (c. 20 s.) Pappband med bevarat skyddsomslag. Kalligrafi av Paul Standard på skyddsomslaget. Skyddsomslag och sex illustrationer av Leonard Baskin. (# 1753) 325:–

7. ALDRICH-RUENZEL, NANCY / FENNELL, JOHN (ED.): *Designer's Guide to Typography* Phaidon Press, Oxford 1991. 160 s. Svart pappband med bevarat skyddsomslag. 4:o. Rikligt och instruktivt illustrerad i färg och svartvitt. Med kapitel om företagsprofilering, annonsering, DTP, typsnittens uttryck och användning etc. Medverkan av Sumner Stone, Jack Stauffacher, Matthew Carter, Neville Brody och många fler. (# 1732) 425:–

8. ALLNER, W. H. (ED.): *International Poster Annual '51* Zollikofer, St. Gall 1951. 195 s. + 7 s. reklam. Guld-dekorerat linneband. 4:o. 396 avbildade affischer varav en del i färg. Register. Namnteckning (Eva Billow). (# 1614) 325:–

9. ALM, H. / BAGGE, F. / BENGTSSON, B. / M. FL.: *Typografiskt* Skolan för Bokhantverk, Stockholm 1959. 94 s. Illustrerad i svartvitt. Artiklar av medlemmar i Stockholms Typografiska Gille: Sten G. Lindberg: Från skrift till tryck, Bengt Bengtsson: Äldre betydelsefulla svenska tryck, Karl-Erik Forsberg: Om bakgrunden till vår bokstavskonst, Valter Falk: Vilka typsnitt används i Sverige?, E. Henry Alm: Tekniskt-estetiska synpunkter på typsnitten, Bror Zachrisson: Något om läsbarheten hos tryckt text, Bo Berndal: Om bilder i tittböcker, Fredric Bagge: Dagens typografiska ansikte. Utgiven med anledning av STG:s 20-årsjubileum. (# 36) 75:–

10. [ALPHABET AND IMAGE] HARLING, ROBERT (ED.): *Alphabet and Image* Nummer 1–8 (allt som utkom), Spring 1946–December 1948. Ca 750 s. + medbundna bila-

gor. Stor 8:o. Redigerad av Robert Harling och utgiven av James Shand, London. De fyra första numren bundna med plastringrygg, nummer 5–8 styva omslag med bevarade skyddsomslag. Några noteringar i blyerts av Volmer C. Nordlunde som var den ursprunglige ägaren till denna svit (se även "Image"). Genomgående illustrerade i färg och svartvitt. Alphabet and Image är en av efterkrigstidens viktigaste periodika om typografi och "graphic arts" och är en avläggare till kvartalstidskriften "Typography". Tidskriften vannlade sig om god illustrering av sina artiklar. Bland artiklarna märks bl. a. Stanley Morison: The numbering of newspapers (Appleton 172a), Francis Meynell: Design and the printer, A. F. Johnson: On re-reading Updike, Robert Harling: The type designs of Eric Gill (Gill, Corey & Mackenzie 618), A. F. Johnson: Fat faces: Their history, forms and use, Percy Muir: The engraved letter-forms of Reynold Stone m. m, m. m. (# 695) 2 650:–

11. [AMERIKANSK TYPOGRAFI] 43 *amerikanska typografiska formgivare* Slöjdföreningens skola, Göteborg 1958. Opag. (8 s. + 8 planschidor). Klammerhäftad. Utställningskatalog från Röhsska Konstslöjdmuseet i samarbete med Grafiska institutet och Slöjdföreningens skola. Katalogtext av Bror Zachrisson. En amerikansk typografisamling donerad av Joseph Blumenthal. (# 633) 75:–

12. [ANDERSEN, IB] EJLERS, STEEN: *Ib Andersens Brugsgrafik* Politiken, København 1984. 63 s. Stor 8:o. Trådhäftad med skyddsomslag. Generöst illustrerad i färg och svartvitt ur Ib Andersens rika produktion. Ib Andersen förenade sin förmåga som illustratör och formgivare till ett fulländat konstnärligt och funktionellt samspel. I en egen, omisskännlig, pastischerad, engelsk viktorianisk stil formgav och illustrerade han ett stort antal böcker men även affischer, förpackningar, sedlar, kataloger och trycksaker. (# 1551) 300:–

13. [ANDERSEN, IB] WALTON, IZAAK / COTTON, CHARLES: *Den Fuldkomne Fisker* Lystfiskeriforeningen, København 1943. xxxvii, 402 s. + kolofon. Privatbundet klotband med främre och bakre omslag med-

bundna. Likaså är rygg, främre och bakre omslag monterade på klotet. Skuren. (Carl Ek, Örebro). Illustrerad med pennteckningar och typograferad av Ib Andersen. 4 upplagan. Den Fuldkomne Fisker utkom 1943 med anledning av Izaak Waltons födelse för 350 år sedan.

Med rätta anses detta vara Ib Andersens bästa arbete. Illustrationerna och den ljusa satsbilden bildar ett harmoniskt samspel. Omslaget är ett av de klassiska med en minutiöst färglagd och tecknad mört och som trycktes sex gånger för rätt färgverkan. (Ib Andersens Brugsgrafik s. 18–19 och s. 62). (# 1656) 350:–

14. [ANDERSEN, IB] WALTON, IZAAK/COTTON, CHARLES: *Den Fuldkomne Fisker* Lystfiskeriföreningen, København 1973. xxxvii, 402 s. + kolofon. Trådhaftad med skyddsomslag. Ouppskuren. Illustrerad med pennteckningar och typograferad av Ib Andersen. 11 upplagan. Faksimiltryck. Namnteckning (Leif Thollander). (# 1655) 300:–

15. APPLETON, TONY: *A Typological Tally. Thirteen Hundred Writings in English on Printing History, Typography, Bookbinding and Papermaking* Tony Appleton, Brighton 1973. 95 s. Brunt klotband med välbevarat skyddsomslag.

Tryckt i 1250 ex och listar de viktigaste böckerna och artiklarna inom typografi, boktryckerihistoria, bokbinderi och papper på det engelska språket. (# 619) 400:–

16. ARNIM, ACHIM VON: *Majorats-herrarna* Biblioila Klubben, Malmö 1948. 83 s. Illustrerad i svartvitt med bl. a. helsidesplanscher av Folke Karlsson. Tryckt i 250 numererade ex varav detta är nr 10.

Omslaget är tryckt i silk-screen; enligt förläggaren en dittills inom svenskt boktryck oprövad teknik. (Janson 7) (# 206) 200:–

17. [ATF] *Catalogue and list prices of duplicates of books, prints, museum pieces and broadsides. Offered for sale by the Typographic Library and Museum of the American Type Founders Co. also an illus. history of the library and biographies and portraits of its founder and benefactor* ATF, Jersey City 1936. 109 s. Klammerhäftad. Illustrerad.



{13}

1713 böcker, häften, affischer, typprover, fotografier och annat material katalogiserade med värdefulla kommentarer. (# 620) 275:–

18. [AVIS-OBJEKT: BOK + ANNONS] *A Book About the Classic Avis Advertising Campaign of the 60s. + If you find a cigarette butt in an Avis car, complain. It's for our own good.* Henri Holmgren & Peer Eriksson: "A Book About the Classic Avis Advertising Campaign of the 60s." Arena, Stockholm 1995. 172 s. 4:o. Pappband. Historiken, personerna och upplägget bakom den legendariska Avis-kampanjen följt av 52 helsidesannonser för Avis.

I detta "Avis-objekt" ingår en original-affisch från juni 1963 "If you find a cigarette butt in an Avis car, complain. It's for our own good." Se sidan 82–83 i Holmgren & Eriksson. Ramad mot mörkblå bakgrund och metallram. Bladets mått ca 29,2 x 20,7 cm.

Säljes tillsammans som objekt. (# 1771) 900:–

19. BAGGE, FREDRIC: *1800-talet. En förfallsperiod eller ett stort århundrade inom boktryckarkonsten?* Frenckellska Tryckeri Aktiebolag, Helsingfors 1954. 52 s. Liten 8:o. Pappband med glassinpapper. Illustrerad. Upplaga 600 exemplar. Detta är den numererade särupplagan på 200 ex för "Sällskapet bokvännerna i Finland." Ex nr 536. Ej i bokhandeln.

Provokativt och roande inlägg av Fredric Bagge. (# 1495) 150:–

20. BAKELESS, JOHN: *Magazine Making* The Viking Press, New York 1931. xii, 323 s. + 1 utvikbar plansch. Svart klotband. Endast övre snitt skuret. Illustrerad. Exlibris (Nils Nordqvist). Dedikation till densamme daterat 24 april 1931, New York. (# 1635) 150:–

21. BALLINGER, RAYMOND A.: *Layout and Graphic Design* VNR, New York 1970. 96 s. 4:o. Grått klotband. Rikt illustrerad, delvis i färg. (# 297) 225:–

22. BALLINGER, RAYMOND A.: *Lettering Art in Modern Use* Reinhold, New York 1952. 246 s. 4:o. Dekorerat klotband. Genomgående illustrerad. Färgtryck på olika papperskvaliteter och färger. Exlibris (Erik Lindegren).

Förutom alla exempel i den första mer teoretiska avdelningen är avslutningskapitlet (c. 75 s.) ägnat en praktisk samling "...fine lettering in various fields of creative design." (# 1047) 650:–

23. Dito. Namnteckning (Eva Billow). (# 946) 650:–

24. BALZAC, HONORE DE: *En passion i öknen* Biblioila Klubben, Lund 1950. 31 s. Helsidesillustrationer av Pierre Antignac. Klammerhäftad. Tryckt med Garamond i 450 numererade exemplar varav detta bär nummer 110. Tryckt som julgåva till Biblioila Klubbens abonnenter 1950. (Janson 26). (# 214) 125:–

25. [BASKERVILLE] GASKELL, PHILIP: *John Baskerville. A bibliography* CUP, Cambridge 1959. xxiv, 72 + 12 planschidor samt ett enkelt-falsat typprov löst bifogad i ficka längst bak. 4:o. Rött klotband med skyddsomslag (något solkigt). Standardbibliografin. (# 401) 1100:–

26. [BAUER, KONRAD F.] *Konrad F. Bauer. Eine Gedenkschrift zu seinem Siebzigsten Geburtstag am 9. Dezember 1973. Mit einer biographischen Skizze von Bertold Hack und einer Bibliographie seiner Schriften von Sofie-Charlotte und Michael Bauer* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1973. 84 s. Rostbrunt pappband. Illustrerad, delvis i färg.

"Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 96" (# 1106) 150:–

27. [BAUHAUS] *Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin* Utställningskatalog från Kulturhuset, Stockholm 2.12 1983–19.2 1984. 43 s. Klammerhäftad. Illustrerad.

Fem artiklar om Bauhaus, varav en av Walter Gropius. (# 1567) 75:–

28. [BEARDSLEY, AUBREY] MALORY, THOMAS: *Le Morte d'Arthur. The Birth Life and Acts of King Arthur, Of His Noble Knights Of The Round Table, Their Marvellous Enquest and Adventures, The Achieving Of The San Greal and In The End Le Morte Darthur With The Dolourous Death and Departing Out Of This World Of Them All. I-II* J. M. Dent, London 1893–94. lxiv, 1–456 + lxxv–xc, 457–992. Stora 8:o. Rikt gulldorne-rade och blindpressade klotband. Övre snitten skurna och färgade, i övrigt oskurna. Ryggarnas huvud och fot nötta, del II med mindre klotförlust vid rygghuvud. Främre inre falsen på båda volymerna svaga. Frontplanschen i del I loss. Del I mörktonade första och sista uppslag. Namnteckningar. Inlagan i mycket gott skick. Banddekor och illustrationer av Aubrey Beardsley. Två volymer.

"Morte d'Arthur" var Aubrey Beardsleys första stora uppdrag som bokillustratör. Två fotografryrer, arton dubbel- och helsidesillustrationer och drygt 350 vignetter, anfangar, ramar, överstycken etc. tog den 20-åriga Aubrey Beardsley arton månader att färdigställa. Publiceringen av några illustrationer i The Studio samt Joseph Pennells översvallande artikel förde Aubrey Beardsley till en frontplacering i fin de siècle. John Lewis konstaterar: "In Le Morte D'Arthur Beardsley learnt his job, but the result is no bungling student's work ... If he had never illustrated another book, this edition of Morte D'Arthur could stand as a monument of decorative book illustration" (The Twentieth Century Book, s. 148–149). (# 1836) 16 000:–

29. [BEAUCLAIR, GOTTHARD DE] *Gotthard de Beauclair. Modern tysk bokkonst* Kungliga Biblioteket, Svenska Boktryckarföreningen och Grafiska Institutet, Stockholm utan år. Opag. Klottryggband. Text av Gotthard de Beauclair och Bent Rohde. 46 illustrationer, en del i färg. Inklistrade bilder, titelsidor, textuppslag, skyddsomslag och bokband. (# 1661) 200:–

30. [BEAUCLAIR, GOTTHARD DE] *Gotthard de Beauclair. Moderne tysk bogkunst* København, Kunstindustrimuseet. Stockholm, Kungliga Biblio-

teket. Oslo, Kunstindustrimuseet. Helsinki, Akateeminen Kirjakauppa. Utan år. Opag. Klottryggband. Text, på danska, av Gotthard de Beauclair och Bent Rohde. 46 illustrationer, en del i färg. Inklistrade bilder, titelsidor, textuppslag, skyddsomslag och bokband. (# 283) 100:–

31. [BELLES HEURES] *Les Belles Heures du Duc de Berry* Thames and Hudson, London u. å. Opag. (c. 56 s.) Gulddekorert linsonband i sammetklädd låda. Stor 8:o. Introduktion av James J. Rorimer och beskrivningar av planscherna av Margaret B. Freeman följt av 32 planscher ur Les Belles Heures. Planscherna är tryckta i färg och guld i Frankrike av Draeger Frères. (# 1594) 400:–

32. BENNETT, PAUL A. (ED.): *Books and Printing. A treasury for typophiles* The World Publishing Company, Cleveland and New York 1951. xv, 417 s. + kolofon. Gulddekorert klotband med mycket skadat skyddsomslag. Aningen svag i främre inre falsen. Drygt 100 illustrationer. 42 artiklar om boktypografi av 1900-talets mest framstående typografer som till exempel: A. F. Johnson, Lawrence C. Wroth, Beatrice Warde, Porter Garnett, W. A. Dwiggins, Desmond Flower, Bruce Rogers, Carl Purington Rollins, Will Ransom, Alfred W. Pollard, Francis Meynell, Edwin Grabhorn, Holbrook Jackson, Stanley Morison, Eric Gill, Frederic W. Goudy, Theodore Low De Vinne, Daniel Berkeley Updike, Peter Beilenson, T. M. Cleland m. fl. (# 1573) 550:–

33. BENTON, JOSIAH HENRY: *John Baskerville. Type-Founder and Printer 1706–1775* The Typophiles, New York 1944. (2), xxviii, 101 s. + kolofon. Rött klotband med mörk rygg och solkiga för- och efteruppslag. Några noteringar och förstrykningar i svag blyerts. Endast övre snitt skuret. Illustrerad. Introduktion av Zolán Haraszti.

Formgiven av Fred Anthoensen och tryckt med Linotype Baskerville vid Southworth-Anthoensen Press i 625 ex. (Rathé 11). (# 1746) 475:–

34. BERNDAL, BO: *Typiskt typografiskt. Erfarenheter och synpunkter mellan manus och tryck berättade till och förmedlade av Paul Frigyes* Fischer, Stockholm 1990. 205 s. 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad, delvis i färg.

Lärobok i typografi och presentation av märkesdesignern, kalligrafen, typformgivaren Bo Berndals arbeten. (# 229) 325:–

35. [BERGQUIST, CLAES/PIHL, OVE] *The Creative Revolution* Claes Bergquist Communications, u.o.o.å. (Stockholm c. 1997). Opag. (c. 252 s.) Stor 4:o. Förord av utgivarna följt av ett föredrag som William Bernbach höll 22 april 1961 vid the American Association of Advertising Agencies årliga konferens. Katalogen illustreras med 250 originalannonser från 60-talet, huvudsakligen från Time och Life, och kommer från Claes Bergquists och Ove Pihls privata arkiv. Intressant är att samtliga annonser är gjorda av byråer i New York, som nästan alla låg på samma gata. Tryckt i fyrfärg.

Annonser från Avis-, VW-, Chivas Regal-kampanjen etc. Utställningskatalog som visar att reklam kan vara intelligent. (# 1763) 200:–

36. [BIBELTYPOGRAFI] *Entwürfe zur Bibel. Typografische Bemühungen um die unserer Zeit gemäße Gestalt* Höhere fachschule für das Graphische Gewerbe Stuttgart, 1964. 136 s. 4:o. Dekorerat linneband med bevarat skyddsomslag.

Kommenterade planscher med text- och titelsidor från olika moderna bibelutgåvor. Inledande uppsats om bibeltypografiska problem och lösningar av Max Caflisch. (# 1456) 300:–

37. [BIBLIS] FÖRENINGEN FÖR BOKHANTVERK: *Biblis 1957–96* Föreningen för Bokhantverk, Stockholm 1957–97 (allt som utkom). Den viktigaste svenska publikationen för kunskap om bokband, illustrering, typografi, bokhistoria etc. En komplett svit i 33 ouppskurna volymer. (# 1704) 2 500:–

Lösa årgångar av BIBLIS finns för 150:–/st.

38. BIGELOW, CHARLES/DUEN-SING, PAUL HAYDEN/GENTY, LINNEA (ED.): *Fine Print on Type. The Best of Fine Print Magazine on Type and Typography* Fine Print, San Francisco 1989. (8), 148 s. 4:o. Illustrerad.

Innehåller många intressanta artiklar om typografi och trycktyper som t. ex: P. H. Duensing: Private Type Faces, Walter Tracy: The Types of Jan van Krimpen, Max Cafilisch: An Investigation of the Interdependency of Paper Surface, Printing Process, and Printing Types, James Mosley: Eric Gill's Perpetua Type, John Dreyfus: The Dante Types. (#784) 375:–

39. BIGGS, JOHN R.: *The use of type. The practice of typography* Blandford Press, London 1954. 220 s. Liten 4:o. Dekorerat klotband. 182 illustrationer. Tryck med färg och på olika papperskvaliteter. Bibliografi, ordlista och sökregister.

Om val av typsnitt, spärrning, anfangar, bårder, linjer samt formgivning av böcker, annonser osv. (#249) 475:–

40. Dito. Klipp i det transparanta pappret s. 161–162. Namnteckning (Eva Billow). (#948) 400:–

41. BILLOW, ANDERS: *Mellan kast och press hos Nordisk Rotogravyr 1923–1959* Nordisk Rotogravyr, Stockholm 1960. Stor 4:o. Halvfranskt band med gulddekorerad rygg och pärmar. Lite nött i pärmkanterna. Band komponerat av Eva Billow. Exlibris (Per A. Sjögren.) 20 s. Introduktion av Sten G. Lindberg: "Anders Billow: Typograf och ekonom".

På kraftigare papperskvalitéer exponeras Anders Billows bokkonst kronologiskt med 83 monterade exempel, såsom: bokomslag, titelsidor, broschyrer, förlagsband, småtryck, bokuppslag, foldrar m. m. Tryckt med originalens klichéer, papper, färger och typsnitt.

Upplaga tryckt i 1 000 numrerade ex. varav detta är nr 8. Typografi av Anders Billow och Eva Tengbom.

Ett motsvarande verk skulle näppeligen produceras idag. (#741) 1 900:–

42. [BILLOW, ANDERS] PLANTIN, CHRISTOPHE: *En tidig beskrivning av ett boktryckeri i Dialogues françois pour les jeunes enfans tryckt av Christophe*

Plantin i Antwerpen 1567 Nordisk Rotogravyr, Stockholm 1940. 16 s. Vackert privatträck på handgjort lumpapper som hyllningsskrift till Anders Billows 50-årsdag den 17 maj 1940. Ramverk med text: Andreae Billow Typographicae Artis Magistro Illustrissimo Quinquagenario Die XVII Maji MCMXL. Anfang och två vinjetter. Oskuren. Liten upplaga. (#564) 325:–

43. BJÖRKBOM, CARL: *Titelbladets historia i avbildningar jämte historisk inledning* Bröderna Lagerströms förlag, Stockholm 1937. 152 s. Illustrerad.

Stor sektion med avbildade och kommenterade titelsidor. Nordisk Boktryckarekonsts Fackbibliotek VI. (#1445) 200:–

44. BLACKWELL, LEWIS: *The End of Print: The Graphic Design of David Carson* Laurence King, London 1995. Opag. 4:o. Trådhaftad med flikomslag. 366 illustrationer varav 352 i fyrfärg och en utvikbar. Formgiven av David Carson.

Första delen om David Carson och hans arbeten främst från tidskrifterna Transworld Skateboarding, Surfer, Beach Culture och Ray Gun men även annonser för Nike, Pepsi, MTV och Sony. Längre intervju med David Carson gjord av författaren. (#1793) 325:–

45. BLACKWELL, LEWIS: *David Carson: 2ndsight graphic design after the end of print* Laurence King, London 1997. Opag. 4:o. Trådhaftad med flikomslag. Rikligt illustrerad i färg. Formgiven av David Carson.

Introduktion av Karrie Jacobs samt artiklar av John Kao, Robert M. Greenberg, Rebecka Mendez och Gertrud Sandqvist.

Andra delen av monografin över David Carson och hans formidéer och exempel på kommersiella uppdrag som annonser, tidskrift- och bokdesign, web-sidor, film och video. Avslutande samtal mellan Lewis Blackwell och David Carson om hans arbetsmetoder. (#1794) 300:–

46. BLADES, WILLIAM: *The Biography and Typography of William Caxton, Englands First Printer* Muller, London 1971. Front, xxii, 383 s. + 18 planscher. Svart klotband med välbevarat skyddsomslag. Främre pärm med William Caxtons

boktryckarmärke blindpressat och förgyllt.

Originalupplagan utkom i två delar 1861–63. Något senare (1876–77) utkom verket reviderat och uppdaterat i en volym och som 1971 nytrycktes med en introduktion av James Moran. (#404) 450:–

47. [BLASE, KARL OSKAR] *Karl Oskar Blase. Grafisk Design von 49 bis 95* Kasseler Kunstverein, Köln 1995. 312 s. 4:o. Vällillustrerad, till största delen i färg.

Utställningskatalog med Karl Oskar Blases grafiska produktion med tonvikt på affischkonsten. (#1488) 275:–

48. BLUMENTHAL, JOSEPH: *Art of the Printed Book 1455–1955. Masterpieces of typography through five centuries from the collections of the Pierpont Morgan Library New York* Bodley Head, London 1974. xiv, 194 s. 4:o. Gulddekorerat klotband med bevarat skyddsomslag. 125 planscher varav en utvikbar. Tryckt vid The Stinehour Press. Typografi av Joseph Blumenthal. Första engelska upplagan, utkom året före i USA. Exlibris.

"The 112 books selected and reproduced, from the Gutenberg Bible to the twentieth-century works of Mardersteig, Rogers, Gill, Updike and Meynell are among the finest copies known and, as would be expected from the Morgan Library and Mr. Blumenthal, no effort has been spared in the production, design, or illustration of the Art of the Printed Book." Text från omslaget. Välgjort referensverk. (#791) 900:–

49. BLUMENTHAL, JOSEPH: *The Printed Book in America* Godine, Boston 1977. xvi, 251 s. 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. 70 planscher med illustrationer, delvis i färg.

Fyllig genomgång av de främsta bokformgivningarna i USA. (#553) 750:–

50. BLUNT, WILFRED/CARTER, WILL: *Italic Handwriting. Some examples of everyday cursive hands* Newman Neame, London 1954. (6), 32 s. Endast tryckt och numrerad på recto-sidan. Tvär 4:o. Limhaftad. Tryckt, i färg, av Will Carter vid The Rampant Lions Press, Cambridge. Exempel på "handskrift" av kända och okända. Av de namnkunniga märks Jan

van Krimpen, Hans Schmoeller, John Carter, Tom Gourdie, Edward Johnston, Max Cafilisch, David Kindersley, Paul Standard, Stanley Morison, Alfred Fairbank m. fl. (#1055) 475:–

51. BODONI, GIAMBATTISTA: *Cimelio Tipografico Pittorico Offerto Agli Augustissimi Genitori del Re Di Roma + The «Cimelio» of Bodoni. The work and its printer in essays* Stamperia Valdonega, Verona 1991. Två volymer. Folio. Faksimildelen har 95 blad. Fyrtio verser är tryckta på rectosidan med fyrtio olika typsnitt omgivna med unika ramar. På verso-sidan är fyrtio koppargraverade miniatyrer av den parmesanske konstnären Antonio Pasini. Originaltrycktes till Napoleon och Marie Louis ära. Detta nytryck är efter deras exemplar, det enda som handkolorerades av Pasini. Faksimildelen i rött skinnband med rygg- och pärmförgyllningar. Helt guldsnitt.

Kommentardelen har 73 sidor + kolofon. Folio. Rött, gulddekorerat pappband med skinnliknande gräng. Båda volymerna i matchande röd gulddekorerad kassett.

Verket utgivet för att celebrera Giambattista Bodonis födelse för 250 år sedan.

"This edition, designed and realized by Stamperia Valdonega in Verona, consist of two volumes: The facsimile, for which Bodoni's texts were printed in flat bed letterpress with the frames and miniatures printed in nine color offset, on specially-made papers by Cartiere Magnani, Pescia, and the commentary, printed in letterpress and offset on Fedrigoni Bodoni Paper. The binding was carried out at Legatoria Recalcati in Milan." Kolofonen. (#1758) 5 000:–

52. BODONI, GIAMBATTISTA: *Manuale Tipografico* Presso la Vedovo, Parma 1965. Opag. Del I med inledning xxvii, lxxii följt av 267 latinska typprover tryckta på recto-sidan. Del II 279 grekiska typprover, ramar, vinjetter, siffror, linjer, musik (utvikbara) och andra prover. Del III är en kommentarvolym med en del faksimiler. Utvikbart typprov lös i en ficka längst bak. Stor 4:o (34 cm höga). Svarta gulddekorerade och blindpressade band. Endast övre snitt skurna. Tre volymer i svart klot-överdragen kassett. Etikett på främre pärms insida. Mycket gott skick. Tryckt 900 numrerade exemplar. Detta är

nr 715. Redaktör och ansvarig för detta projekt var Franco Maria Ricci. (#1971) 20 000:–

53. [BODONI, GIAMBATTISTA] JOHNSEN, GÖSTA (RED.): *Giambattista Bodonis liv & verk. En utställning i Uppsala Universitetsbibliotek 1 februari–30 maj 1991* Uppsala Universitetsbibliotek, Uppsala 1992. 86 s. + bilaga, ett dubbelfalsat typprov. 4:o. Illustrerad. Utställningskatalog nr 30.

Textbidrag av bl. a. Stig Strömholm, Christer Hellmark (som också formgivit katalogen), Gösta Johnsen. Katalog över den största Bodoni-samlingen i världen utanför Italien. Särskilt betydelsefull för Bodoni-forskningen är den bibliografiska avdelningen "The Uppsala Bodoni collection. Concordance and checklist of Bodoni prints in Uppsala University Library". Samlingen anbringades av Erik Kempe mellan 1937–50. (#1503) 200:–

54. [BODONI] ORTI, GIROLAMO: *Poesie* Bodoni, Parma 1804. (4), 145, (4,1 blank,1) s. Något nött mörkblått halvfranskt band från 1800-talets mitt med upphöjda bind och guldornerad rygg. Övre guldsnitt. Oskuren inlaga. Enstaka småfläckar. Liten pappersförlust i yttersta marginalen på s. 41 och 71. Exlibris på främre pärms insida.

(Brooks 927, Uppsala Bodoni 398) (#1657) 1 000:–

55 [BOG/TRYK] *Bog & Tryk. Københavns Bogtrykkerforenings Jubilæumsudstilling. Raadhushallen 14–22 Marts 1953* Københavns Bogtrykkerforening, 1953. 110 s. Illustrerad. Artiklar om boktryck samt en katalogiserad europeisk avdelning med böcker från inkunabler till Doves Press. Övriga böcker speglar danskt boktryck de senaste 50 åren. (#568) 75:–

56. BONN, THOMAS L.: *Under Cover. An Illustrated History of American Mass Market Paperbacks* Penguin, Harmondsworth 1982. 144 s. Limhaftad paperback. Illustrerad, delvis i färg.

Större avsnitt om design och omslagens konstnärer, motiv och utveckling. (#906) 150:–

57. BOOTH-CLIBBORN, EDWARD/BARONI, DANIELE: *The Language of Graphics* Harry N.

Abrams, New York 1980. 320 s. 4:o. Klotband med skyddsomslag. Med 1 000 illustrationer varav 530 i fyrfärg. Tryckt vid Mondadori, Verona.

Grafisk design i historisk och vidaste bemärkelse med illustrationer på posters, annonser, förpackningar, bokomslag, väggmålningar, skyltar, propaganda, objekt, magasin och andra exempel där ord och bild kommunicerar och förmedlar ett budskap. (#1477) 675:–

58. BRADLEY, WILL: *His Book. Vol One, No. 1–4* The Wayside Press, Springfield Mass. 1896. Varierande paginering (c. 244 s.) Hög smal 8:o. Pappband. Oskuren. Hörnstött, slitna ryggssidor. Ryggfotens nederdel med mindre avskavning. Rygghuvudet med slitningar så att ryggväven är synlig. Del av pappersetiketten borta. Stencilerad titel och ornament på främre pärm. Inlagan i mycket gott skick. Varje nummer med anslående annonser, många helsides och mindre illustrationer i färg och svartvitt av konstnärer som Beardsley, Leyendecker, Burne-Jones, Toulouse-Lautrec, Housman, Penfield, Ricketts, Pissarro, Mucha, Parrish etc. Men det är naturligtvis mest Will Bradley.

De fyra första numren av "His Book" inbundna i en volym. Ytterligare tre nummer, i något större format utkom, 1896–97. (Will Bradley and His Work 122).

En klassisk publikation i amerikansk design- och illustrationshistoria.

"In this publication, which was his first entirely independent venture of this kind, many of Will Bradley's truly great gifts appear as designer, typographer, layout man, and illustrator of books and posters, as well as advertisements." (Turn of the Century 136) (#1856) 10 000:–

59. BRENNI, VITO J.: *The Art and History of Book Printing. A Topical Bibliography* Greenwood Press, Westport, Connecticut 1984. xi, 148 s. Gulddekorerat klotband.

1199 böcker katalogiserade på 14 områden, som exempel: Reference works, Technique and methods of printing, Printing machinery and materials, History of bookprinting, Maps, Private presses, Printer's marks &c.

Innehåller även en utvald förteckning över kalligrafi och en över typografi samt ett praktiskt författar- och områdesregister. Skrivmaskintext. (#557) 500:–

60. [BREV PAPPER] *Brev papper design 1996* Posten, Svenskt Papper och Cap & Design. Opag. (c. 40 s.) Klammerhäftad. Illustrerad i färg och svartvitt.

Presenterade tävlingsbidrag från fackskolorna med kuvert, visitkort, brevhuvud och korr.kort. (#1574) 50:–

61. BRINKLEY, JOHN: *Design for Print. A Handbook of Design and Reproduction Processes* Sylvan Press, London 1949. 176 s. Klotband med naggat skyddsomslag. Illustrerad, delvis i färg. Namnteckning (Eva Billow). (#1610) 125:–

62. [BRITISH BOOK DESIGN] *British Book Design 1957. A selection of books published in 1956 and chosen for the National Book League* National Book League, London 1957. Opag. (c.128 s.) Bokillustrationerna på versosidan och uppgifter om form-givare, trycktyp, tryckeri, papper, bandmaterial osv. på rectosidan. Namnteckning (Erik Lindegren). "Catalogue of an exhibition held at 7 Albemarle Street, London W.1, from 5 September to 12 October 1957. This catalogue has been designed by Hans Schmoller and printed at the University Press, Cambridge." (#1525) 100:–

63. [BRODY, NEVILLE] WOZENCROFT, JON: *The Graphic Language of Neville Brody* Thames and Hudson, London 1988. 160 s. 4:o. 474 illustrationer varav 101 i färg.

Redovisning av arbeten och formgivningsuppgifter för olika tidskrifter, böcker, skivbolag, affischer etc. Med bibliografi. (#1730) 400:–

64. [BRODY, NEVILLE] WOZENCROFT, JON: *The Graphic Language of Neville Brody 2* Thames and Hudson, London 1994. 176 s. 4:o. 930 illustrationer varav 784 i färg. Arbeten av Neville Brody efter 1988 från bl. a. Japan, Holland, Tyskland, Greenpeace, Amnesty och typsnitt för FontShop och FUSE. (#1791) 450:–

65. BROOS, KEES/HEFTING, PAUL: *Dutch Graphic Design* Phaidon Press, London 1993. 224 s. Stor 4:o. Trådhäftad med styva omslag och skyddsomslag, med en reva. Mer än 400 illustrationer varav de flesta i färg.

Ur typografisk synvinkel har Holland alltid varit ett intressant land med föregångare inom tryckning, skapandet av goda trycktyper och grafisk formgivning. Typografin har traditionellt haft en stark ställning och varit integrerad i samhället, både på institutioner och den kommersiella marknaden. "Dutch Graphic Design" avhandlar grundligt den holländska typografin under hundra år, c. 1890–1990, med både de experimentella och klassiska skolorna. (#1797) 350:–

66. [BUCHUMSCHLÄGE] *Buchumschläge 1900–1950. Aus der Sammlung Curt Tillmann* Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum, Marbach 1971. 236 s. + 72 planschidor. Illustrationer i katalogdelen plus 92 avbildade bokomslag på 72 planschidor.

Bibliografiskt användbar med informativ katalogtext och fylligt register. (#1484) 150:–

67. BUDAY, GEORGE: *The History of the Christmas Card* Spring Books, London 1954. xxiv, 304 s. + 76 planschidor med 201 reproducerade julkort. Rött klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad med 19 figurer i texten och planscher varav åtta sidor med 27 färgavbildningar.

Appendix med förteckning av konstnärer, författare och utgivare. Julkortets historia är en tämligen modern form av kommunikation, det första julkortet trycktes 1843 och blev snabbt en profitabel industri. (#1432) 450:–

68. BURBIDGE, P. G.: *Prelims and End-Pages* CUP, Brooke Crutchley, Cambridge 1969. 32 s. Andra upplagan. Serien Cambridge Authors' and Printers' Guides VII. Namnteckning titelsidan (Leif Thollander). Vägledning hur förtextmaterial (smuts-titelblad, huvudtitel, förord &c.) samt eftertextmaterial (noter, appendix, index, bibliografi, kolofon &c.) skall behandlas. Se även Stig Hedén "Förtext och efter-text. Anteckningar till en lektion om bokens element." (#590) 75:–

69. BURNS, AARON: *Typography* Reinhold Publishing, New York 1961. 112 s. Folio. Klotband med nött och skadat skyddsomslag. 70 planscher, några i färg med annonser följt av kommentardel och typografiska regler. (#1706) 400:–

70. BÜCHNER, GEORG: *Leonce och Lena. Ett lustspel. Woyzeck. En tragedi.* Bibliofigla Klubben 1949. 119 s. Monotypier av Endre Nemes. Skyddskartong.

Tryckt med Bodoni i 275 numrerade ex varav detta är nr 147. Detta är ett ex av 175 med 8 illustrationer och tryck i två färger. (Janson 16). (#210) 325:–

71. [CAFLISCH, MAX] DOSS, ANNA VON: *Briefe über Conrad Ferdinand Meyer* Hans Zeller, Bern, 1961. 64 s. Stor 8:o. Ljusblått linneband med ryggtitel i guld och blindpressat och förgylld medaljong på främre pärm. Tre monterade fotografier och en faksimil.

Typografi av Max Caffisch. Privattryckt med Monotype Bell i 1000 ex vid Benteli-Press, Bern. (#1920) 200:–

72. CAFLISCH, MAX VON: *Kleines spiel mit Ornamenten* Vieter Angelus-Druck, Bern 1965. 88 s. Illustrerad och tryckt i två färger; svart och grönt. Dekorert pappband.

Magnifik bok om Robert Granjons typografiska ornament. Upplaga 1100 ex. (#245) 475:–

73. CARLYLE, PAUL/ORING, GUY/RICHLAND, HERBERT S.: *Lay-outs and Letterheads* McGraw-Hill Book Company, New York 1938. 152 s. Tvär 4:o. Svart klotband, spiralbunden. Illustrerad.

Två delar varav den första behandlar layout i reklam och den andra delen brevhuvuden. (#276) 275:–

74. CARTER, DAVID E. (ED.): *World Corporate Identity. Volume 1* Art Directions Book, New York 1990. 192 s. 4:o. Grått linneklotband med bevarat skyddsomslag.

Illustrerad redovisning, till större delen i fyrfärg, av drygt 200 internationella företags grafiska program, varumärken, förpackningsdesign och brevhuvuden. (#1476) 325:–

75. CARTER, JOHN/MUIR, PERCY H. (ED.): *Printing and the Mind of Man. Second edition. Revised and enlarged. With a new introduction by Percy H. Muir, additional bibliographies by Peter Amelung, and a revised index* Karl Pressler, München 1983. xxxvi,

280 s. Stor 4:o. Rött klotband med välbevarat skyddsomslag. Enkel pappkassett. Illustrerad.

Ett viktigt referensverk för boksamlare och försäljare. Andra reviderade och utökade upplagan. Titelluppslag i rött, graverat av Reynolds Stone. (#396) 1800:–

76. [CASLON] *Caslon Old Face, Roman & Italic. Cast entirely from matrices produced from the original punches engraved in the early part of the eighteenth century in Chiswell Street, London by William Caslon* Caslon, London 1924. 64 s. 4:o. Omslaget loss. I skadat kuvert. Dekorativa för- och eftersättblad. Frontporträtt, stort utvikbart typprov, andra designade typprover, text- och titelsidor och andra formgivna tillämpningar med Caslon. Tryckt i rött, gult och svart.

Ytterst välgjort typprov av, tyvärr alltför lite uppmärksammade, mästarryckaren George W. Jones vid The Sign of The Dolphin. (Rogerson 82) (#1757) 1200:–

77. CHAPPELL, WARREN: *A Short History of the Printed Word* Dorset Press, New York 1989. xviii, 244 s., xx. Svart, ryggdekorert klottryggband med välbevarat skyddsomslag. Drygt 200 illustrationer. Ny upplaga.

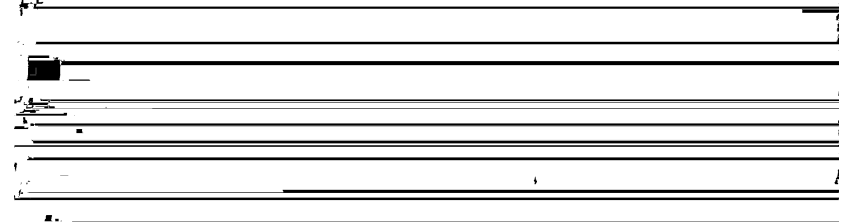
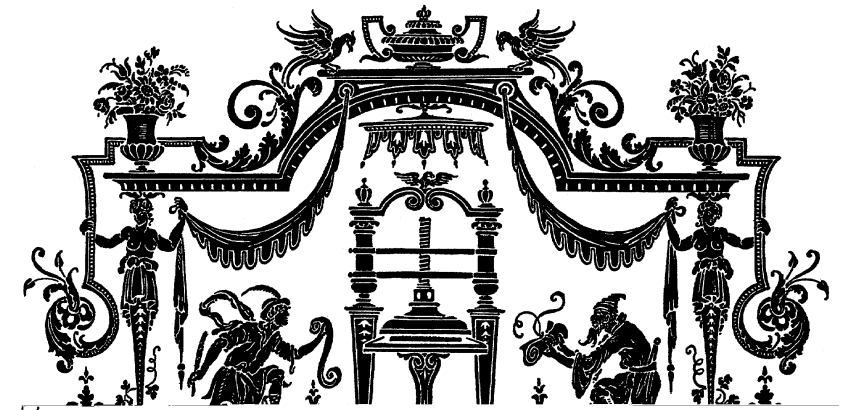
Typografi och bokband formgivet av författaren. Viktigt verk. (#993) 475:–

78. CLAIR, COLIN: *Christopher Plantin* Cassell, London 1960. xv, 302 s. + 24 planschidor. 4:o. Brunt klotband med gulddekorert rygg och välbevarat skyddsomslag. Illustrerad. Förord av Leon Voet. (#382) 475:–

79. [CLELAND, THOMAS MAITLAND]: *Of Making Many Books. A Hundred of Reading, Writing and Publishing by Roger Burlingame* Charles Scribner's Sons, New York 1946. xvi, 350 s. Dekorert klotband. Exlibris Per A. Sjögren.

Charles Scribner's Sons hundraåriga förlags- och bokhandelshistoria, formgiven av T. M. Cleland. (#750) 400:–

80. [CLELAND, THOMAS MAITLAND]: *The Decorative Work of T. M.*



{80}

Cleland. *A Record and Review. With a Biographical and Critical Introduction By Alfred E. Hamill and a Portrait Litograph by Rockwell Kent* The Pynson Printer, New York 1929. xxiii, 99 planscher + kolofon. Stor 4:o. Svart klotband med förgyllningar. Etikett på främre pärms insida. Planscher, delvis tryckta i färg som visar T. M. Clelands bredd som formgivare och illustratör: Ornament, ramar, anfangar, logotyper, kataloger, julkort, bilannonser, bokformgivning etc.

Ambitiöst verk om T. M. Cleland som påbörjades 1923 och avslutades 1929. Tryckt i 1200 numrerade ex varav detta är nr 775. (#1705) 1450:–

81. [COBDEN-SANDERSON, T. J.] *Aus meinen Erinnerungen an Cobden-Sanderson* † 7. September 1922 von Maria Lühr Die Doves Press. Zum 10. Todestag von T. J. Cobden-Sanderson, † 7. September 1922 von Alfred W. Pollard

Särtryck ur Philobiblon 1932. Sydd med handtextat omslag. Maria Lühns, som var Cobden-Sandersons bokbindarelev, artikel omfattar 8 sidor. Alfred W. Pollards minnesuppsats omfattar 16 sidor. Båda artiklar med illustrationer. (#1599) 100:–

82. [COLOPHON] *The Colophon. A Book Collector's Quarterly* Pynson Printers, New York 1930-1950. Formatet varierade mellan 8:o och 4:o. Bandtyp skiftade också med de olika serierna. Förutom de första fyra numren (Part One-Part Four 1930) som har ryggfotskador (ca 10 mm) är sviten i ytterst gott skick.

En komplett svit om 48 volymer ser ut så här: Original Series (20 vol., 1930–35); New Series (12 vol., 1935–38); The Annual of Bookmaking (1938); New Graphic Series (4 vol., 1939); The New Colophon (9 vol., 1948–1950); Index, The Colophon 1930–1935; An Index to the Colophon, New Series, The Colophon New Graphic series, and the New Colophon.

Alla av typografisk dignitet medverkade eller avhandlades någon gång i The Colophon; Bruce Rogers, Stanley Morison, W. A. Dwiggins, Goudy, Dard Hunter, Ruzicka, Francis Meynell, T. M. Cleland, Rockwell Kent, Fritz Kredel, Rudolf Koch, Henry Watson Kent, Rollo Silver, Will Ransom ... you name it. Med de två registerbanden blir sviten ett lättarbetat verktyg för en typograf, illustratör eller bibliograf.

Varje artikel formgavs och trycktes av de bästa tryckerierna i USA och Europa. Formatet och pagineringen var den enda begränsningen. Därför kan man se The Colphon som en gigantisk provbok med trycktyper, papper och typografisk tillämpning. Stor möda lades ned på

illustreringen med instick, faksimiler, färgtryck och originalgrafik. Det mest sökta originalbladet är en signerad etsning i två färger av David B. Milne; "Hilltop", Part 5, 1931.

"Scholarly and popular contributions both make perfect reading for connoisseur and amateur of books and bibliography." (Ulrich & Kup s. 3). (#1756) 16 000:–

83. CORBETT, MARGERY/LIGHTBOWN, RONALD: *The Comely Frontispiece. The emblematic title-page in England 1550–1660* Routledge & Kegan Paul, London 1979. viii, 248 s. Stor 8:o. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad med 20 titelplanscher och figurer i texten. Typografisk och idéhistorisk översikt av renässansens formspråk. (#1426) 275:–

84. CRUTCHLEY, BROOKE: *A Printer's Christmas Books. With a foreword by Euan Phillips* University Printing House, Cambridge 1974. 42 s. + 1 utvikbar plansch. Grönt, ryggklotband med gulddekorerad rygg. 10 helsidesillustrationer och tre illustrationer i texten, delvis i färg. Privattruck i 500 ex. Värdefull bibliografi med kommentarer, som med denna volym avslutar den attraktiva serien "Cambridge Christmas Books". (#992) 1 050:–

85. CRUTCHLEY, BROOKE: *To be a Printer* Bodley Head, London 1980. 192 s. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad.

Från att ha börjat som Walter Lewis' assistent 1930 efterträdde han densamme som universitetsboktryckare vid Cambridge University Press efter kriget. Memoarer av Brooke Crutchley som samarbetade och umgicks med Stanley Morison, Oliver Simon, Francis Meynell, Eric Gill, Bruce Rogers, Reynolds Stone m. fl. Ett kapitel om ett besök i USA och amerikansk typografi. (#782) 350:–

86. [CUALA PRESS] RIVERS, ELIZABETH: *Stranger in Aran* The Cuala Press, Dublin 1946. (4), 77 s. + kolofon. Klottryggpärm med pappersryggskylt. Främre pärm dekorerad. Övre snitt putsat, övriga oskurna. Illustrerad av författarinnan med åtta teckningar i texten och två helsides dessutom tre handkoloretrade planscher och en handkolorerad vinjett på kolofonsidan.

"Two hundred and eighty copies of this book, of which two hundred and sixty five are for sale, have been printed by Esther Ryan and Maire Gill on paper made in Ireland. Finished i the last week of June, and published by The Cuala Press, 46 Palmerston Road, Dublin, Ireland, on July 31, 1946. This is No. 171" Ur kolofonen. (#1773) 2 500:–

87. CURL, PETER: *Designing a Book Jacket* The Studio, London 1956. 96 s. Liten 4:o. Pappband med nött skyddsomslag. Fler än 100 avbildade skyddsomslag på 48 sidor. Delvis färgillustrerad. How to do it series: No 65. (#1536) 175:–

88. [CURWEN PRESS] *Catalogue Raisonne of Books Printed at the Curwen Press 1920–1923. With an Introduction by Holbrook Jackson* The Medici Society, London 1924. 27 s. + 9 med text-, titelsidor och illustrationer på rectosidan, vissa i färg. Pappband med överdrag av rödbrunt japanpapper. Skyddsomslag, smårevat och med mindre pappersförluster, inplastat. För- och eftersättsblad med lagerfläckar. Endast övre snitt skuret. Exlibris, Curwen Press Library, med blyerts "Duplicate". Tryckt vid The Curwen Press med Monotype Garamond på Haesbeek-papper i 400 numrerade ex, detta är nr 285. (#1754) 1 250:–

89. DABOLL, RAY (ED): *Calligraphics – Hands & Forms. Rendered by Twenty-five American Scribes for the Typophiles* The Typophiles, New York 1955. xvi, 122 s. Tvär 8:o. Rött klotband med blindpressad titel på främre pärm. Svart pappkassett, falskadad, med titel i silver.

25 samtida kalligrafer bidrar med texter om bok-design-tryckning från Harvard University Press: Graphic Forms. Med biografiska uppgifter om konstnärerna. Tryckt i 800 ex. Sammanställd och formgiven av Raymond F. Da Boll. (Rathé 28). (#1065) 700:–

90. DAIR, CARL: *Spacing* The E.B. Eddy Company, Hull, Canada 1954. Opag. (20 s. + omsl.). Klammerhäftad. Illustrerad. Liten uppsats om "luftning" av ord, bokstäver, rader, yta och grupper. (#1423) 50:–

91. DAL, ERIK: *Scandinavian Book-making in the Twentieth Century* Christian Ejler, Copenhagen 1968. 134 s. Illustrerad. Linneklotband med välbevarat skyddsomslag.

En av de få böcker som ger en samlad översikt av nordisk (Danmark, Sverige och Norge) bokformgivning under 1900-talet. Baserad på de föreläsningar Erik Dal höll vid Graduate School of Libray Science of the Univesity of Illinois 1967. (#645) 275:–

92. [DAS ALTE BUCH] *Das Alte Buch und seine Ausstattung vom XV. bis zum XIX. Jahrhundert. Buchdruck, Buchschmuck und Einbände* Verlag Gerlach und Wiedling, Wien/Leipzig u. å. (1915). Titelsida, Enkelfalsat ark med förord följt av 74 löst liggande dubbelsidiga planschark med 1376 avbildningar på titelsidor, bokuppslag, figurer, anfangar, ornament, vinjetter, bokband m.m, enkelfalsat ark med 4 sidor innehållsförteckning av planscherna. (Komplett). Allt lösliggande i gulddekorerat klottryggmapp med knytband. Mappen med ryggskada.

Bokhistoriskt och typografiskt mycket värdefullt bildmaterial. Ljus- och boktrycket är av mycket hög kvalitet. Några planscher i rött och svart. Tredje upplagan. Die Quelle, Mappe XIII. (#1447) 800:–

93. DAVIDSHOFER, LEO/ZERBE, WALTER: *Satztechnik und Gestaltung* Bildungsverband Schweizerischer Buchdrucker, Zürich 1945. 336 s. Klotband. Lös rygg och fläckade pärmar. Åskådligt illustrerad. Gedigen lärobok för sättnare. (#1015) 100:–

94. DAVIS, ALEC: *Package & Print. The Development of Container and Label Design* Faber & Faber, London 1967. 112 s. + 4 färgplanscher + ytterligare 96 planscher med 208 bilder. Även textdelen med illustrationer. 4:o. Silverdekorerat klotband med något nött skyddsomslag.

Ett arbete som med text och ett rikhaltigt bildmaterial illustrerar utvecklingen under fyrahundra år av förpackningar, material, etiketter, typografi etc.

Typografi, band och skyddsomslag av Berthold Wolpe. (A Retrospective Survey 72, 130). (#1731) 700:–

95. DAY, KENNETH: *The Typography of Press Advertisment. A practical summary of principles and their application* Ernest Benn Ltd, London 1956. xvi, 304 s. 4:o. Klotband. Rejält illustrerad. Särskilt intressant är bilagan, sidorna 215–292, med tidstypiska annonser tryckt på tidningspapper.

En fortsättning, eller snarare en vidareutveckling och uppatering av Francis Meynell's "The Typography of Newspaper Advertisments". (#1455) 500:–

96. DAY, KENNETH (ED.): *Book Typography 1815–1965 in Europe and the United States of America* Ernest Benn, London 1966. xxiii, 401 s., kolofon + 192 planscher. Grått klotband med skyddsomslag.

Utkom ursprungligen i Holland 1965. Grundlig historik med bidrag av bl. a. Fernand Baudin, Maximilien Vox, Georg Kurt Schauer, P. M. Handover, Franco Riva, G.W. Ovink, James M. Wells. Med sitt fylliga register utgör verket ett synnerligen användbart referensverk inom den typografiska historiken. (#1589) 650:–

97. [DE ROOS] *Tien Jaar »De Roos« MCMXLV–MCMLV* Stichting De Roos, Utrecht 1956. 66 s. Liten 4:o. Illustrerad. Holländsk text.

Katalog sammanställd av Chr. Leefflang med böcker formgivna av S. H. de Roos 1955–65. 35 kommenterade böcker med prov på illustrationer, titel- och textsidor. (#1435) 100:–

98. DE VINNE, THEODORE L.: *Manual of Printing Office Practice* Battery Park Book Company, Forest Hill 1978. iv, 52 s. Rött klotband. Introduktion av Douglas C. McMurtrie.

Nytryck av 1883 års upplaga. Tryckt i 600 ex.

De Vinne skrev egentligen manualen för sina anställda men det har blivit en klassisk text om grafisk formgivning. (#1755) 350:–

99. [DE VINNE, THEODORE LOW] ROLLINS, CARL PURINGTON: *Theodore Low De Vinne by Carl Purington Rollins. Together with a list of De Vinne's Writings, His Reflections on the Century Typeface, and an interview with Mr. De Vinne at Seventy-Five (vol. I). Theodore Low De Vinne. Reporter:*

»DE ROOS«

MCMXLV



MCMLV

{97}

The Plantin-Moretus Museum at Antwerp. Printer: The Growth of Wood-Cut Printing. Biographer: The First Editor: Aldus (vol. II) The Typophiles, New York 1968. viii, 88 s. + viii, 175 s. Liten 8:o. Två ljusblå klotband i pappkassett. Illustrerade.

Formgiven av Melvin Loos och satt vid The George Grady Press med Linotype Fairfield men tryckt vid The Harbor Press på Mohawk's Superfine i 500 ex. (Rathé 47–[48].) (#785) 1 150:–

100. DERNEHL, E./ENSTRÖM, K. M. FL.: *Typografi och layout* Dagens Nyheter, 1983. 79 s. 4:o. Spiralbunden. Illustrerad.

Intern handledning med anvisningar för redigering och layout av Dagens Nyheter 1983. (#293) 150:–

101. [DEUTSCHE BUCHKUNST] LAMMERS, JOSEPH/UNVERFEHRT, GERD (RED.): *Vom Jugendstil zum Bauhaus. Deutsche Buchkunst 1895–1930* Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgesichte, Westfalen-Lippe 1981. 220 s. 4:o. Trådhäftad utställningskatalog. Rikt illustrerad, delvis i färg.

Förutom 179 väl dokumenterade böcker innehåller katalogen nio artiklar med olika aspekter på tysk bokkonst under perioden. Bibliografi och registret med författare, formgivare, illustratörer, förlag och tryckerier gör katalogen bibliografiskt användbar. (#1509) 250:–

102. DEWSNAP, DON: *Signdesign. Easy typeguide* Nippan, Düsseldorf 1993. 160 s. Tvär 4:o. Limhäftad. Illustrerad med skyltexempel.

Inledning med skyltdesignens principer åtföljt av ca 130 sidor typprover med hela alfabet samt en kort kommentar om varje typsnitt. (#431) 250:–

103. [DIGITAL TYPE] *Digital Type* Rockport Publisher, Rockport 1997.

144 s. 4:o. Pappband. Illustrerad i färg och svartvitt.

"...Digital Type features over one hundred examples of cutting-edge type from all realms of the graphic design world. ... This volume features exciting type design used in magazines, newspapers, brochures, advertisements, posters, annual reports, promotional materials, and much more." Ur baksidestexten. (#1796) 250:–

104. [DOLPHIN] LIMITED EDITIONS CLUB: *The Dolphin 1–4* Limited Editions Club, New York 1933–41. Komplett svit i fyra delar i sex volymer. 4:o.

Uppsättningen har tillhört Anders Billow och bär hans namnteckning. I nummer 2 finns ett monterat kuvert adresserat till Billow. Det innehåller ett maskinskrivet och egenhändigt undertecknat brev från George Macy där han tackar för Anders Billows medverkan i föreliggande nummer. Anders Billows bidrag är en översikt av skandinavisk bokkonst (11 s. inkl. bilder).

A journal of the making of books: Number one. 1933. Grönt klotband, rygg med silverdekorerade delfiner med blå vågor. 390 s. Uppl. 1200 ex. Artiklar av bl. a.: Goudy, Koch, Pollard, Wroth, Steiner-Prag. Formgiven av Frederic Warde och George Macy.

A journal of the making of books: Number two. 1935. Svart linneband, rygg med guldörgyllda delfiner och aluminiumdekor. 350 s. Uppl. 2000 ex. Artiklar av bl. a.: P. A. Bennett, B. Warde, W. Chappell, E. Adler, D. B. Updike. The Work of W. A. Dwiggins med tryckprover. Formgiven av George Macy och W. A. Dwiggins.

A history of the printed book: Number three. 1938. Svart klotband med guldörgyllt ryggtext. 558 s. Uppl. 1800 ex. Artiklar av bl. a.: A. F. Johnson, Wroth, P. Beilenson, Hofer, Winship. Formgiven av Carl Purington Rollins.

A periodical for all who find pleasure in fine books: Number four part I-III. 1940–41. Tre gröna klotband med mörkgrön pärmdekor. (Del I med mörk rygg och mindre skador på ryggens huvud och

fot.) Löpande paginering 326 s. Artiklar av bl. a.: Winterich, Holbrook Jackson, Ward Ritchie, J. Blumenthal, P. Standard: A Printer's Library (D. B. Updike).

The Dolphin är den amerikanska motsvarigheten eller uppföljaren till The Fleuron.

"The outstanding American publication on the book, touching almost every phase in a vital and scholarly way. Finely printed, a delight for the student, collector and bibliophile." Ulrich & Kùp s. 3. (Ransom & Macy s-2, s-3, s-4) (#1710) 6500:-

105. DOWDING, GEOFFREY: *An Introduction to the History of Printing Types. An Illustrated Summary of the Main Stages in the Development of Type Design from 1440 up to the Present Day. An Aid to Type Face Identification* Wace & Co., London 1961. xxiv, 278 s. Stor 8:o. Svart klotband med nött skyddsomslag. Exlibris. 117 illustrationer med faksimiltryck från originalverk och typprover. Original-upplagan.

Uppdelad i två sektioner, "Book Types" och "Display Types". Typsnitten redovisas kronologiskt och arrangeras efter karaktärstiken. Sedan följer en fyllig kommentardel till illustrationerna med dokumentation av typsnitten. Del 111 i serien "Primers for Students of Typography". De övriga titlarna är: I "Finer Points in the Spacing & Arrangement of Type", II "Factors in the Choice of Type Face". (#1134) 975:-

106. DOWDING, GEOFFREY: *Finer Points in the Spacing & Arrangement of Type* Wace & Co., London 1966. xiv, 80 s. Stor 8:o. Svart klotband med förgylld ryggtitel och nött skyddsomslag. Exlibris. Tredje upplagan.

Åskådliga och kommenterade typografilösningar.

Del I i serien "Primers for Students of Typography". (#1133) 500:-

107. [DOVES PRESS] *Cobden-Sanderson and the Doves Press* In Usum Bibliophili, Wormerveer u. å. (c. 1965). 32 s. Liten 4:o. Grått klotband med välbevarat skyddsomslag. Förgylld titel på rygg och frampärm. Skyddsomslag mönstrad med textsida från Doves-bok. För- och efter-sättsblad med foto avbildande Emery Walker och Cobden-Sanderson. Lite

skeva pärmar. Förord av Ruari McLean. 12 avbildade boksidor ur Doves produktion 1901-1916. Formgiven av Cees van Dorland Kromme-nie och tryckt i 325 numrerade ex varav detta är 304. (#861) 400:-

108. DREYFUS, JOHN: *Into Print. Selected Writings on Printing History, Typography and Book Production* The British Library, London 1994. x, 339 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad.

Första sammanställningen av John Dreyfus mest berömda och viktiga artiklar, uppsatser och föredrag om bl. a. privatpressarna Doves Press och Cranach Press, typsnitt, framstående typografer och formgivare såsom Jan van Krimpen, Jan Tschichold, Stanley Morison, Eric Gill, Giovanni Mardersteig, Bruce Rogers, Beatrice Warde.

Tryckt vid Stamperia Valdona med Dante. Ingår i serien "Studies in the history of the book". (#560) 450:-

109. DREYFUS, JOHN: *Italic Quartet. A record of the collaboration between Harry Kessler, Edward Johnston, Emery Walker and Edward Prince in making Cranach Press Italic* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1966. viii, 50 s. Liten 4:o. Klotband, med endast övre snitt skuret, i kassett. 10 illustrationer i ljustryck. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909-1979 nr 277). Tryckt i 500 ex.

Den fascinerande historien när denna remarkabla kvartett samarbetade kring tillblivelsen av den kursiva trycktypen "Cranach Press Italic".

Inlagans Art Nouveau-dekorationerna, klotöverdrag och kassetts överdragspapper av Martin Battersby. (Crutchley s. 33) (#1725) 1600:-

110. DRUCKER, JOHANNA: *The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923* The University of Chicago Press, Chicago 1994. viii, 298 s. Klotband med bevarat skyddsomslag. 41 illustrerade exempel. (#1515) 300:-

111. [DWIGGINS] *A Tribute to W. A. Dwiggin on the Hundredth Anniversary of His Birth* Privately Printed for Friends of Hermann Püterschein at the Inkwell Press, New York 1980. 156 s. Klotband.

Fyllt med illustrationer av Dwiggins. Publicering av ett brev från Dwiggins till förläggaren Alfred A. Knopf där Dwiggins klarlägger sin färgfilosofi av förlagsbanden. Bidrag med minnen, hågkomster och påverkan av Dorothy Abbe, Warren Chappell, Dwight Agner, Paul Shaw och andra. Tryckt med Electra i endast 500 ex. (#1490) 475:-

112. [DWIGGINS] AGNER, DWIGHT: *The Books of WAD. A Bibliography of the Books Designed by W. A. Dwiggin* Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1977. xii, 88 s. + 28 planscher. Gulddekorerat klotband. Liten 4:o. Illustrerad. Förord av Alexander Lawson. Standard-bibliografin.

Publicerades ursprungligen 1974 i 206 ex. Denna nya upplaga, tryckt i 700 ex, innehåller 28 planscher som inte fanns i den första upplagan. (#1349) 500:-

113. [DWIGGINS]: *Father Catich's Visit with Bill Dwiggin* The Press of the Nightowl, Athens, Georgia 1982. 16 s. Trådhäftad med omslag. Påklitstrad titeletikett av papper på omslagen. Förord av Dwight Agner. Handsatt med Joanna och tryckt och bunden av Dwight Agner vid The Press of the Nightowl i endast 300 numrerade ex. Detta är nr 233. Brevväxling mellan Dwiggins och C. H. Griffith angående en begävd besökare i Dwiggins studio, Edward M. Catish, som önskar få ett typsnitt uppgjutet av Linotype. (#1350) 275:-

114. [DWIGGINS] BALZAC, HONORÉ DE: *Droll Stories I-III* The Limited Editions Club, New York 1932. xxvi, 262 s. + (4), 264 + (4) 248 s. Klottryggband med gulddekorade ryggar i trasig och solkig originalkassett. Undre snitt oskurna. Band I med skadat rygghuvud. Band, överdragspapper och typografi av W. A. Dwiggins. Illustrationer och dekorationer av formgivaren. Tryckt med Linotype Janson på Worthy Special Paper vid The Soutworth Press i 1500 numrerade ex. Denna uppsättning är onumrerad men signerade av Dwiggins. Tre volymer.

"I offer my thanks to the Keeper of my own heaven, for having made it possible for me to commission W. A. Dwiggins to create a new edition of Balzac's Droll

Stories in my lifetime" (Ransom & Macy 29). "One of Dwiggins' best. ... AIGA Fifty Books." (Agner 32.01). (#1346) 1000:-

115. [DWIGGINS] DAUDET, ALPHONSE: *Tartarin of Tarascon I-II* The Limited Editions Club, New York 1930. xxviii, 96 s. + (6), 97-263, (8) s. Liten 8:o. Klottryggband med rikt gulddekorade ryggar, endast övre snitt skurna. Solkig och skadad pappkassett. 66 illustrationer. Tryckt i 1500 numrerade exemplar, varav detta är nummer 1110, på handgjort papper med Monotype Baskerville vid The Georgian Press. Typografi, band och illustrering av W. A. Dwiggins som också egenhändigt signerat upplagan. Två volymer.

"If I were asked to select the ten finest books we have published, I would probably insist upon selecting fifty and calling them the ten finest. Since this little book would certainly be among them..." (Ransom & Macy 9. Agner 30.01). (#1345) 1100:-

116. [DWIGGINS/GOUDY] BROWNING, ROBERT: *In a Balcony* The Blue Sky Press, u. o. (Chicago) 1902. 65 s. + kolofon. Klottryggband, främre pärm med gulddekor, övre snitt putsat övriga oskurna. Nött rygg och pärmkanter. Titelsida, överstycken och dekorationer i Arts & Crafts-stil. Versaler på titeluppslaget och anfang handkolore-rade. Tryckt i rött och svart på Van Gelder i en numrerad upplaga om 400 ex, detta är nummer 166.

Satt och tryckt av A. G. Langworthy. Design av F. W. Goudy & W. A. Dwiggins. Ett av Dwiggins första bokarbeten, och det tillsammans med sin lärare i bokstavsteckning, F. W. Goudy. (Ej i Agner, Ransom 19). (#445) 750:-

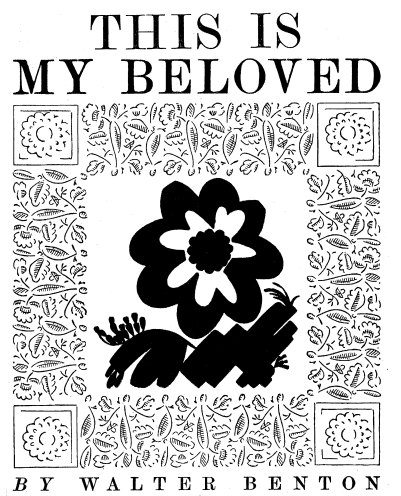
117. [DWIGGINS] MORIER, J. J.: *The Adventures of Hajji Baba of Isphan* The Limited Editions Club, New York 1947. lii, 232 s. + x, s. 233-500. Svarta skinnryggband, slitna och skadade, med rik gulddekor. Rosa överdragspapper med guldtryck. Flanellskodd kassett med samma överdragspapper men med motsatt färgställning. Illustrerade av Honoré Guilbeau som också har signerat uppla-

gan. Tryckt med Linotype Electra vid Aldus Printers i 1500 numrerade ex varav detta är nr 500. Tryckt i färg och med färgstarkt dekorerad titelsida av Dwiggins. Typografi, band och kassett av W. A. Dwiggins. (Agner 47.12). (#1347) 950:-

118. [DWIGGINS, W. A.] BENTON, WALTER: *This is My Beloved* Alfred A. Knopf, New York 1951. 43 s. + kolofon. Orange klottryggband med gråblå pärmapper, främre pärm med dekorationer av Dwiggins. Främre snitt oskuret. Stötmärke vid övre pärmkant. Utkom första gången 1943. Borzoi Book. Tryckt med Linotype Bodoni Book. Typografi, band och dekorationer av Dwiggins. (Agner 43.04) (#1777) 325:-

119. [DWIGGINS, W. A.] CATHER, WILLA: *My Mortal Enemy* Alfred A. Knopf, New York 1926. 122 s. + kolofon. Svart klottryggband med limegrönt pärmapper, främre pärm med dekorationer i ljusblått av Dwiggins. Endast övre snitt skuret. Exlibris. First and second printing before publication. Tryckt i två färger, gult och svart. Saknar skyddsomslag och kassett.

Tryckt på Chalfant papper med Scotch. Typografi, band, dekorationer och illustrationer av Dwiggins. Detta är första boken Dwiggins formger för Alfred A.



{118}

Knopf. "Has a light, feminine feel in spite of heavy text face." Agner 26.02. (#1776) 400:-

120. [DWIGGINS, W. A./ROLLINS, CARL PURINGTON/RAND, PAUL M. FL.] *Graphic Forms. The arts as related to the book* Harvard University Press, Cambridge Mass. 1949. (6), 128 s. + 40 planschsidor. Dekor-erat ryggklotband med slitet skyddsomslag.

Baserad på fyra offentliga möten, under samma rubrik "Graphic Forms. The arts as related to the book", vid Fogg Museum of Art i Cambridge. Bland de 15 bidragen märks bl. a. P. J. Conkwright, W. A. Dwiggins, Carl Purington Rollins, Paul Rand, Peter Beilenson och Philip Hofer. (#1442) 375:-

121. DWIGGINS, W. A.: *History of Susanna. From the Apocrypha of the Hebrew Bible according to the King James Version* Archway Press, New York 1947. 44 s. Dekorerat klotband. Tryckt i grönt och svart. Illustrationer, kalligrafi, ornament och band av W. A. Dwiggins. Kassetten saknas. Bok utgiven i serien "The Scribe" där varje bok är handskriven av en kalligraf. (Agner 47.08). Förstasida med spår av tejp och blyertsnoteringar av Erik Lindgren. Se A-boken sidan 91. (#1348) 975:-

122. DWIGGINS, W[ILLIAM] A[DDISON]: *Layout in Advertising* Harper & Brothers, New York 1948. xii, 200 s. Svart klotband med gulddekorerad rygg. Främre snitt med råkant. Rikligt illustrerad av Dwiggins med planscher, figurer i texten och marginalen. Andra reviderade upplagan.

"In 1928 Dwiggins wrote 'Layout in Advertising', probably the best text on the subject that had ever been published in America. Despite some ephemeral material, much of this book continues to be valuable to contemporary designers, for it is written with style and without dogma." Alexander Lawson: Anatomy of a Typeface s. 246. (#1729) 500:-

123. [DWIGGINS] WAD. *The work of W. A. Dwiggin shown by the American Institute of Graphic Arts at the Gallery of the Architectural League. New York 1937* New York 1937. Front, 39

s. + 44 planscher. Blågrönt pappband. Illustrerad i färg.

I denna välgjorda utställningskatalog listas 259 verk av Dwiggins: böcker, periodica, pamfletter, exlibris, brevhu-vuden, kalligrafi och typdesign. Tryckt med Linotype Electra. Ornament och band av W. A. Dwiggins. Titelsida av Rudolph Ruzicka. (Agner 37.13). (# 416) 650:–

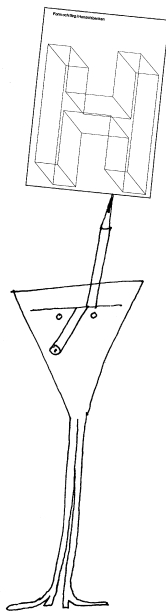
124. ECKARDT, HERBERT (RED.): *Biblia Pauperum. Weimar-handskriften* IPC, Örebro 1980. 70 s. Stor folio. Pergamentband med titeln blindpressad och förgylld på rygg och främre pärm, i trasig pappkassett. 44 s. Färgåtergivna planschsidor i fak-simil. Artiklar av Konrad Kratzsch om Biblia Pauperums historia och uppbyggnad och Rainer Behrends om försök till bestämning av Wei-mar-handskriftens ursprungstid och -plats samt om bildmotiven och deras skriftställen.

Typografiskt utformad av Albert Kapr. Tryckt i en världsupplaga om 1000 ex varav 150 har tryckts för det svenska språkområdet och numrerats 1–CL. Detta är exemplar nummer LXII. (# 1961) 1500:–

125. EDE, CHARLES (ED.): *The Art of the Book. Some record of work carried out in Europe and the U.S.A. 1939–1950* The Studio, London 1951. x, 214 s. Grönt klotband med veckat och nött skyddsomslag. 4:0. 215 illustrationer, många helsides och i färg. Exlibris (Nils Nordqvist).

Internationell översikt av typsnitt, boktryck, illustrering, kommersiell- och privatbokbindning. (The Studio: A Bibliography 239). (# 1641) 500:–

126. [EHMCKE, F. H.]: *F. H. Ehmcke. Geordnetes und Gültiges Gesammelte Aufsätze und Arbeiten aus den letzten 25 Jahren* C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1955. 248 s. Gulddekorerat klotband. Liten 4:0. Figurer i texten och en illustrerad avdelning med 79 plansch-sidor som visar F. H. Ehmckes akva-reller, tuschteckningar, steninskriptioner, skyddsomslag, förlagsband, affischer och böcker från hans egna privattryckeri, Rupprecht-Presse. Med en förtecknad bibliografi över F. H. Ehmckes arbeten.



{133}

Utgiven med anledning av F. H. Ehmckes 75-årsdag. (# 1621) 800:–

127. EHMCKE, F[RITZ] H[ELMUTH]: *Drei Jahrzehnte Deutscher Buchkunst 1890–1920. Eine Bücherschau in dreißig Vitrinen nicht streng chronologisch doch möglichst vorteilhaft angeordnet* Euphorion Verlag, Berlin 1922. 48 s. Ryggklotband med blindpressad titel på främre pärm. Andra, väsentligt omarbetade upplagan. (# 1604) 100:–

128. EHRLICH, FREDERIC: *The Typography & Modern Layouts* Chapman & Hall, London 1934. 192 s. 4:0. Svart, silverdekorerat klotband. Bandet solkigt och med spricka i bakre inre falsen. 29 planscher med prov på modernistisk/funktionalistisk typografi. Avslutande planschdel (70 st.) med lösningar och förslag på funktionell uppställning. C. 1000 illustrerade, modernistiska exempel. (# 1016) 950:–

129. EKLUND, HANS: *Stadens skyltar. Gamla skyltmålningar och gatutexter i Stockholm* Forum och Stockholms Stadsmuseum, Stockholm 1976. 64 s. Trådhaftad. 13 färgreproduktioner 48 skyltar i svartvitt samt

26 gatuvyer med skyltar ledsagas av förklarande texter.

Formgiven av Bo Lindberg och tryckt vid Björkmans Eftr. (Biblis 1991 s. 111–112) (# 1518) 175:–

130. EKSELL, OLLE: *Design = Ekonomi* Bonniers, Stockholm 1964. 184 s. 4:0. Svart guld-förgyllt klotband med skyddsomslag, med fuktros vid främre pärms övre högra hörn. Illustrerad med författarens egna teckningar och fotografier av Stig T. Karlsson, Malcolm Smith, Stenbergs, Erich Hartmann och Lester Beall.

Huvudsakligen om grafisk formgivning. Tryckt hos Björkmans Eftr. Typografi, band och teckningar av författaren.

Bandet bland 25 utvalda förlagsband 1964. Design = Ekonomi intog heders-platsen på bokmässan i Frankfurt 1965. "Under årens lopp har många frågat efter den (Design = Ekonomi) men den har varit svår att hitta. Ett fåtal har lyckats på antikvariat. När den gavs ut betraktade jag den som en form av manifest med de överdrifter som alltid är nödvändiga för att väcka hörsäcker." Olle Eksell i Platina nr 6 1996.

Finns nu i nytt tryck. Här är original-utgåvan. (# 1733) 600:–

131. EKSELL, OLLE: *Olle Eksell Designer* Olle Eksell, 1974. Opag. (c. 50 s.) Trådhaftad med utstansade Mazetti-ögon på omslaget. Omslag av vit glanskartong med djupa flikar. Illustrerad, delvis i fyrfärg, med Olle Eksells arbeten. Engelsk, tysk och fransk parallelltext. Förord av Hasan Ozbekhan. Tryckt hos Björkmans Eftr.

Med bibliografi. (# 1549) 250:–

132. [EKSELL, OLLE] BERGEN-GREN, KURT: *Tänka med ögonen* Journal, Stockholm 1993. 296 s. Laminatband. Illustrerad med 105 svartvita fotografier.

Ett urval av Kurt Bergengrens artiklar och recensioner publicerade mellan 1950–84. För urval och sammanställning står Gösta Fleming. Grafisk form av Olle Eksell. "En Eksell-klassiker så som man minns dem från 1960-talet." Svensk bokkonst 1993. (# 1402) 150:–

133. [EKSELL, OLLE/BJÖRKMANS EFTR] Tryckeri AB Björkmans Eftr, Stockholm u. å. (1984). Glanskar-tong (223 × 208 mm) 8 onummerade

sidor i 3-veck-folder med teckningar av pennor och fåglar tryckta i beige, svart och rött och text på svenska och engelska med Univers.

Presentation av samarbetet mellan Olle Eksell och Björkmans. Utformad av Olle Eksell. (Biblis 1991: s. 156–157). (# 1570) 100:–

134. [EKSELL, OLLE] MÖLLER-STRÖM, STEN: *Glad konst!* BBB, Höganäs 1975. Opag. (c. 222 s.) Folio. Pappband med skyddsomslag, med veck och riss. De 100 "roligaste" konstverken i världskonsten reproducerade i helsidesformat och färg, samlade och kommenterade av Sten Möllerström. Omslag och grafisk form av Olle Eksell.

Olle Eksell belönades med silvermedalj på Jerusalems bokmessa 1977 för formgivningen av "Glad konst!" (# 1403) 350:–

135. [EKSELL, OLLE] MÖLLER-STRÖM, STEN: *Hallå värld!* BBB, Höganäs 1976. 222 s. Stor 4:0. Silverdekorerat pappband med bevarat skyddsomslag. Fotobok i färg. Omslag och formgivning av Olle Eksell. (# 1572) 325:–

136. [EKSELL, OLLE] MÖLLER-STRÖM, STEN: *Kär konst* BBB, Höganäs 1979. 208 s. Folio. Pappband med skyddsomslag. Kärlekens konsthistoria eller konstens kärleks-historia illustrerad främst i färg, samlad och kommenterad av Sten Möllerström. Omslag och grafisk form av Olle Eksell. (# 1404) 400:–

137. ELCK, P. LEEMANN-VAN / HOEFLIGER, A./ EBERHARD, TH. / MARTI, HANS: *Jubiläumsschrift zum Fünfundsiebzig Jährigen bestehen des Schweizerischen Buchdruckervereins 1869–1944. Beiträge zur Geschichte des Buchdrucks in der Schweiz* Schweizerischen Buchdruckervereins, Zürich 1944. 204 s. 4:0. Pappband med mörk rygg. 77 plancher med schweiziskt bokkonst från 1463–1841. Två planscher är utvikbara och flera är tryckta i svart och rött och de flesta är i originalstorlek. (# 1453) 350:–

138. [ELZEVI]R] APHTONIUS: *Progymnasmata, partim à Rodolpho Agricola, partim à Johanne Maria Catanaeo, latinitate donata, cum scholiis R. Lorichii. Novissima editio, superioribus emendatio, et concinnior. Adjecto indice utilissimo* Ludovicum Elzevirium, Amsterdami 1649. Graverad front-plansch, 383 s. + index (12 s.) 12:0. Samtida kantfalsat pergamentband med handtextad ryggtitel. Senare textning på ryggens nederdel [Elz 1649]. Åldersfläckt pergament och lite skeva pärmar. Inlaga klanderfri. (Willems 1076, Berghman 981) (# 1900) 1950:–

139. [ESSEX HOUSE PRESS] KEMPIS, THOMAS A: *Of the Imitation of Christ* The Essex House Press, London 1904. 215 s. 4:0. Skinnband med knytband. Övre snitt hyvlat men övriga oskurna. Nötta pärmkanter och torrt skinn. Rygg hårt nött och till större del loss. Inlagan mycket fräsch. Trägravyrer av Alec. Miller efter C. R. Ashbees tecknade vinjetter, anfangar och illustrationer. Tryckt i 100 numrerade ex på papper varav detta är nummer 66 med Prayer Book Type på handgjort papper med Essex House vatten-märke vid The Essex House Press, Campden. (Ransom nr 50) Då Kelmscott Press upphörde köpte Ashbee de båda pressarna och tryckeriets övriga utrustning. Ashbee tecknade sitt eget typsnitt, Endeavour Type, som skars av Edward Prince. Det skars i två grader varav den större, Grear Primer, kallas Prayer Book Type. Essex House Press etablerades 1898 och upphörde 1910. (# 1593) 1250:–

140. ETTEMBERG, EUGENE M.: *Type for Books and Advertising* D. Van Nostrand, New York 1947. 160 s. 4:0. Dekorerat klotband. Namnteckning (Bo Lindberg). Illustrerad. Avdelningar med bokstavs och trycktyps-historik, typsnittsidentifiering, typsnitts-klassificering. Del med praktisk formgivning. 600 års typografihistoria med särskild tonvikt på 1900-talets formgivare och typografi. (# 1323) 450:–

141. EVANS, HAROLD: *Newsman's English. Editing and Design I* Heine-

mann, London 1972. xiii, 224 s. Rött klotband.

Detta är volym 1 i serien "Editing and Design". (Harold Evans editor, The Sunday Times, London). (# 410) 200:–

142. EVANS, HAROLD: *Handling Newspaper Text. Editing and Design II* Heinemann, London 1974. ix, 366 s. Svart klotband.

Detta är volym 2 i serien "Editing and Design". (# 411) 225:–

143. EVANS, HAROLD: *Editing and Design. Newspaper Design* Heinemann, London 1982. x, 214 s. 4:0. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad. Nytryck av andra reviderade upplagan.

Detta är volym 5 i serien "Editing and Design". (# 1469) 400:–

144. [FALCON PRESS] SHAKE-SPEARE, WILLIAM: *The Sonnets of William Shakespeare* The Falcon Press, London 1948. 83 s. Klottrygg-band med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Titelsida med porträtt och tryckt i rött och svart. Tryckt vid Drukkerij M. Lindenbaum i Amsterdam på Van Gelden-papper. (# 1519) 200:–

145. FALK, HERMANN: *Giambattista Bodonis Typenkunst* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1915. 13 s. + 7 planschsidor med 11 faksimil av Bodoni-tryck. Klammerhaftad. Tryckt föredrag. Bilaga till Gutenberg-Gesellschafts 13:e årsberättelse. (# 830) 75:–

146. [FELL TYPES] *A Specimen of the Several Sorts of Letter by Dr. John Fell Oxford, 1693. The first English Type Specimen Book, reproduced in collotype facsimile from the most perfect copy known. With an introduction, census and handlist* James Tregaskis & Son, London 1928. 16 s. följt av 37 planscher i ljustryck. Pappband med handmarmorade överdragspapper i svart trasig pappkassett. Endast övre snitt skuret. Ryggfot med stötskada och pappersförlust mitt på ryggen (vid handgreppet för att ta boken ur kassetten). Handtextad ryggskylt på papper. Inlagan i det bästa skick.

Av fyra kompletta och kända exemplar är detta ett ytterst vältryckt faksimil av den bästa. Tryckt på handgjort papper vid The University Press Oxford i 250 ex. Detta exemplar bär nummer 223. (# 1822) 1300:–

147. FISCHERSTRÖM, I. W.: *Typografisk skisseringsteknik* Bröderna Lagerström, 1935. 81 s. Vål illustrerad. Nordisk Boktryckarkonsts Fackbibliotek xiv. (# 168) 125:–

148. FLETCHER, ALAN/FORBES, COLIN/GILL, BOB: *Graphic design: visual comparisons* Studio Vista, London 1966. 96 s. Illustrerad i färg. Utkom första gången 1963. 60-talets bästa design i Europa och USA visas och kommenteras, bl. a. ett bidrag av Melin & Österlin för Moderna museet. (# 232) 150:–

149. [FLEURON, THE] *The Fleuron. A Journal of Typography I-VII* London 1923–30. C. 1500 s. I–II klottryggband, III–VII klotband. Samtliga med skyddsomslag, alla mörka och skadade. En del snitt och marginaler lagerfläckade. Illustrerade med typprover, bokstavsformer, träsnitt, inklustrade och utvikbara planscher och andra illustrationer, somliga i färg. Komplet svt i sju volymer.

Detta är den mest omtalade och inflytelserika publikationen inom typografi som givits ut under 1900-talet. 1–4 redigerades av Oliver Simon och trycktes också av The Curwen Press. 5–7 leddes av Stanley Morison och trycktes vid Cambridge University Press. (Appleton 110).

”A significant, learned, and copiously documented periodical ... the Fleuron, under intelligent editorship, marched from effort to perfection ... Fine printing, book illustration, printers’ profiles and, above all, challenging reviews of new printing types make up the issues. A periodical once consulted – never forgotten.” Ulrich & Küp s. 19 & 35. (# 617) 13500:–

150. [FLEURON, THE] *Fleuron anthology. Chosen and with a Retrospectus by Francis Meynell* Benn, 1973. xv, 360 s. 4:o. Klotband med skadat skyddsomslag. Genomgående illustrerad varav en del i färg. Tryckt vid The Curwen Press.

The Fleuron som utkom 1923–30 med sju

nummer och vars betydelse och innehåll är ovärderligt. Här presenteras ett kvalificerat urval artiklar och uppsatser av bl. a. Francis Meynell, Stanley Morison, Holbrook Jackson, Oliver Simon, D. B. Updike, W. A. Dwiggins, Bernard H. Newdigate, Frederic Warde, Beatrice Warde m. fl. (# 234) 1500:–

151. [FORSBERG, KARL-ERIK] *Karl-Erik Forsberg. Typographer, Type Designer and Calligrapher* National Library of Scotland, Edinburgh 1986. Opag. (32 s.). Klammerhäftad. Illustrerad.

Översatt katalog från utställningen 1983 på KB. Löst bifogat medföljer ett maskinskrivet brev från bibliotekarie Denis Roberts till Frank Allan Thomson där D. R. tackar för översättningen av katalogen. (# 1242) 75:–

152. FRAZIER, J. L.: *Modern Type Display. A manual in the Selection & Use of Type and Ornament for Printers and Advertiser* J. L. Frazier, Chicago 1920. (8), 78 s. + Appendix med 32 planschblad. 4:o. Ryggklotband. Illustrerad, delvis i färg.

Attraktiv typografisk framställning med exempel från USA:s bästa formgivare och tryckerier; Bruce Rogers, Frederic W. Goudy, Cleland, William A. Kittredge, Taylor & Taylor, Robert Grabhorn, Marchbanks Press, Will Ransom, John Henry Nash, Arthur C. Gruver m. fl. Sammanställning av artiklar som ursprungligen publicerades i ”The Inland Printer” där J. L. Frazier var redaktör. (# 1474) 750:–

153. [FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD] *Begyndelsen* Kristeligt Dagblads Forlag, utan ort och år (c. 1967). Opag. (c. 12 s.). Liten 4:o. Sydd med djupa flikomslag. Fotoillustrerad av Heinrich Kunkel. Typografi och omslag av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1537) 75:–

154. FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Bogen i offset* Særtryk af Bogvennen 1961 s. 54–64. Limhäftad med omslag. Sex illustrationer. Dedikation [till Erik Lindegren] ”Tak för de strålende blomster – og glædelige nytår 1962. Lotte + Erik”. (# 1531) 200:–

155. FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Knud V. Engelhardt. Arkitekt*

& Bogtrykker 1882–1931 Forening for Boghandværk och Arkitektens Forlag, København 1965. 128 s., kolofon. Trådhäftad med omslag. 4:o. Illustrerad, delvis i färg, med exempel ur Knud V. Engelhardts rika produktion som omfattade arkitektur, skyltar, metallarbeten, bestick, exlibris, logotyper, affischer, fakturer, bokband och boktypografi.

Trevlig kombination av två generationer med likartad bakgrund. Erik Ellegaard Fredriksen utbildade sig till arkitekt innan typografi och bokarbete tog överhanden. Typografi av författaren. (# 1619) 375:–

156. [FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD] *Om bøgernes udstyr. Nogle udtalelser af berømte bogfolk om bøgernes & tryksagens udførelse* H. P. Hansens Bogtrykkeri, København 1953. 20 s. Klammerhäftad. Fyra färgplanscher och sex helsides tryckexempel ur tryckeriets produktion. Dedikation [till Erik Lindegren] ”venlig hilsen fra E. Ellegaard F”.

Trycksak med kortare citat av Holbrook Jackson, Stanley Morison, Jan Tschichold samt en tresidig artikel av D. B. Updike om tryckning av böcker. Formgiven av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1529) 200:–

157. [FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD/LINDEGREN, ERIK] *Nyårs-hälsning* Tryckt brev med ”skrivmaskintext” från Erik Ellegaard Frederiksen till Erik Lindegren omfattande tre A4-sidor på ett dubbelfalsat ark. Handskrift på första sidan ”Käre Kerstin & Erik” samt sista sidan ”Mange julehilsener fra Lotte og Erik”.

Jul/nyårshälsningen är utformad som en familje- och typografisk rapport för det gångna året. Verkligen originellt! (# 1538) 200:–

158. [FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD] MALLING, V.: *Forargelsens Huse. Blade af dagliglivet i København i de såkaldte gode gamle dage* Forening for Boghaandværks Københavns-afdeling, København u. å. 35 s. + kolofon. Trådhäftad med djupa flikomslag. Fotoillustrationer och teckningar. Löst bifogat medföljer Erik Ellegaard Frederiksens visitkort med

kalligrafisk hand skrivet ”og en hjertelig tak for sidst!”

Oerhört charmigt privattruck med Times-typografi av Erik Ellegaard Frederiksen. Illustrationerna är tryckta på Toiletpapir nr 00 fra De forenede Papirfabrikker! (# 1653) 350:–

159. FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Bogens funktion og æstetik. Vejledning i bogtilrettelægning* Nyt Nordiskt Forlag, Arnold Busck, København 1955. 170 s., kolofon + utvikbar bilaga. Klottryggband med skyddsomslag, två mindre revor och fläck. Illustrerad.

Band och typografi av Erik Ellegaard Fredriksen. Satt och tryckt vid Nordlundes Bogtrykkeri. Vederhäftigt om klassisk boktypografi av Tschicholdeleven. (# 1419) 350:–

160. FREDRIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Bogens funktion og æstetik. Vejledning i bogtilrettelægning* Christian Ejlers’ Forlag, København 1981. 114 s., kolofon. Pappband. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Andra reviderade upplagan. Typografi av Erik Ellegaard Fredriksen. Vederhäftigt om klassisk boktypografi av Tschicholdeleven. (# 1565) 350:–

161. FRENCH, GEORGE: *Printing in relation to Graphic Art* The Imperial Press, Cleveland 1903. (6), 120 s. Ryggklotband med marmorerade pärmpapper. Endast övre snitt skuret. Pressad och torkad blomma mellan första fribladen, med missfärgning som följd. Tryckt på handgjort franskt papper i 1000 numrerade ex. Detta är nr 498. Signerad av författaren.

”An important book in establishing the recognition of printing in the reaction after Morris’s death”. (Hart 118). (# 1444) 700:–

162. FRESHWATER, G. J. AND BASTIEN, ALFRED: *Pitman’s Dictionary of Advertising and Printing. A Complete Work of Reference to the Advertising and printing Arts* Sir Isaac Pitman & Sons, London 1930. ix, 440 s. + 11 planscher + 20 pappersprover + 2 s. tabeller med pappersmått. 4:o. Rött halvmarokångband. Illustrationer i texten, typprover, annonser etc samt

planscher, därav flera i färg. Exlibris (Nils Nordqvist). (# 1636) 400:–

163. [FRIEDLAENDER, HENRI]: *G. W. Ovink: Die Gesinnung des Typographen. Laudatio, anlässlich der Verleihung des Gutenberg-Preises 1971 der Stadt Mainz am 21. Juni 1971 an Henri Friedlaender. Henri Friedlaender: Dankwort* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1973. 24 s. Flikomslag.

Hyllningstal av G.W. Ovink till Henri Friedlaender när han mottog Gutenbergpriset 1971, samt Friedlaenders tacktal. Kort biografi och bibliografi. ”Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 90.” (# 1104) 50:–

164. GAMES, ABRAM: *Over my Shoulder* Studio Books, London 1960. 84 s. Liten 4:o. Pappband. Illustrerad i färg och svartvitt.

Bildbok med Abram Games’ arbeten mellan c. 1937–60, ofta med ideer, skisser och färdig form. (# 1535) 150:–

165. GARNETT, PORTER: *Beau-mance. The philosophy of a man of literature and art* Hubert Johansson, Eva Svensson och Bror Zachrisson, Stockholm 1979. 46 s. Stor 8:o. Djupa flikomslag. Illustrerad. Förord av Bror Zachrisson. Engelsk text/Text in English.

I USA har det varit vanligt med tryckerier knutna till skolor. Den mest berömda, högst förtjänstfullt, var The Laboratory Press vid Carnegie Institute of Technology i Pittsburgh. Under Porter Garnetts ledning trycktes böcker med stor omsorg. (# 1448) 50:–

166. Dito. Dedikation ”Till Erik [Lindegren], gamle jävelberg – från Bror”. (# 1449) 75:–

167. GASPARINETTI, FEDERICO: *Bodoni-Miliani* Museo Bodoniano, Parma 1970. 259 s. Stor 4:o. Pappband. Skadade yttre falser vid ryggfot och huvud. Endast övre snitt skuret. I enkel, skadat pappkassett. Planscher med porträtt, faksimiler, text- och titelsidor i djuptryck.

Brevväxlingen mellan tryckaren Giambattista Bodoni och papperstillverkaren Pietro Miliani (Fabriano) 1795–1813. Italiensk text. (# 1762) 600:–

168. GECK, ELISABETH: *Das Wort der Meister* Mergenthaler-Verlag der Linotype, Frankfurt am Main 1966.

154 s. Pappband med skyddsomslag. Porträtt, titel- och boksidor, typprover och andra illustrationer. Tryck i rött och svart.

Boktryckare, typografer och stämpelskärare från Aldus Manutius till Hermann Zapf. Generös boggåva 1966–67. (# 1483) 250:–

169. GENZMER, FRITZ: *Urkunden, Diplome, Adressen. Ihre Typographie und Herstellung* Schiele & Schön, Berlin u. å. (1954). 160 s. Klottryggband med skyddsomslag. 194 illustrationer + annonser. Exlibris (Erik Lindegren).

Typografisk handledning i utformning av festskrifter och högtidliga tryck. (# 1405) 250:–

170. GILL, ERIC: *A Holy Tradition of Working. Passages from the writings of Eric Gill* Golgonooza Press, Ipswich 1983. (4), 140 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Förord av Walter Shewring och inledande essä av Brian Keeble.

Antologi med Eric Gills tankar om konst, arbete, skönhet och samhälle. (Gill, Corey & Mackenzie 636.114) (# 1377) 250:–

171. GILL, ERIC: *An Essay on Typography* Sheed & Ward, London 1936. (6), 133 s. Grönt klotband med naggat skyddsomslag. Grönfärgat övre snitt. Exlibris. 25 fig. i texten av Eric Gill.

Märklig bok av Eric Gill som 1924, sju år innan första upplagan publicerades vägrade erkänna några kunskaper eller intresse för typografi. Det visar kanske hur engagerad Gill blev med Monotype vid formgivningen av Perpetua och Gill Sans.

Andra reviderade, utökade och ombrutna upplagan med ett nytt kapitel ”But why Lettering?” Handsatt och tryckt med Joanna av Hague & Gill, High Wycombe. Första upplagan, 1931, trycktes i 500 ex och denna andra upplaga i 1193 ex. (Gill, Corey & Mackenzie 21) (# 1803) 975:–

172. GILL, ERIC: *An essay on typography* Lund Humphries, London 1988. 133 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. 25 fig. i texten av Eric Gill.

Femte upplagan. Baserad på den andra reviderade upplagan från 1936. Tryckt med Eric Gills Joanna 13 p. Ny introduktion av Christopher Skelton. (#1384) 225:–

173. GILL, ERIC: *Art and a Changing Civilisation* John Lane, The Bodley Head, London 1935. xiv, 158 s. + 2 s. annonser. Grågult klotband med dekorerad rygg och dekoration av Gill, Laocoon (p854) blindpressat i rött på främre pärm. Solkigt klot och slitna ryggkanter och fläckt första uppslag.

Första upplagan utkom 1934 och var bundet i ett rött klotband. (Gill, Corey & Mackenzie 29). (#1809) 150:–

174. GILL, ERIC: *Art-Nonsense and other Essays* Cassell & Walterston, London 1929. x, 324 s. Blått originalklotband. Blek rygg och solkiga pärm. Övre snitt med råkant, övriga oskurna. Titelsida med trägravyr av Eric Gill: Belle Sauvage, iv: girl standing. Beatrice Warde stod modell för denna nakenstudie. Två sidor längst bak utskurna (tre blank-sidor och kolofonen).

24 essäer av Eric Gill. Tryckt vid CUP. Första kommersiella trycket med Perpetua. Kursiv Perpetua var ännu inte tillgänglig så understrykning användes istället vid utmärkning i texten. (Gill, Corey & Mackenzie 18). (#793) 800:–

175. GILL, ERIC: *Autobiography* Jonathan Cape, London 1943. (2), 283 s. + 9 planscher. Rött klotband med rödfärgat övre snitt. Spår efter raderad handskrift på smutstitelbladet. Några förstrykningar i texten. Exlibris. Nio helsidesillustrationer med teckningar och fotografier. Originallet utkom 1940, detta är åttonde tryckningen.

Självbiografin är kanske framförallt en slutgiltig redovisning av Gills syn på konst, politik, moral och arbete. Gill avslutar sin självbiografi en vecka innan han dör, november 1940. (Gill, Corey & Mackenzie 49). (#1811) 325:–

176. GILL, ERIC: *Autobiography* Lund Humphries, London 1992. (2), 283 s. + 8 planscher. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Samma illustrationer som i originalupplagan förutom Denis Tegetmeiers kartskis-



{174}

ser. Ny introduktion av Fiona MacCarthy. (#1391) 325:–

177. [GILL, ERIC] *Catalogue of an Exhibition of Eric Gill from the collections of Albert Sperisen & others* Stanford University Library, 1954. ix, 23 s. Stor 8:o. Klammerhäftad med grågröna omslag, plastade. Introduktion av Evan R. Gill. Utställning arrangerad och katalogiserad av J. Terry Bender. 145 katalogiserade verk.

Tryckt med Perpetua och Caslon i 500 ex av Jack Werner Stauffacher vid The Greenwood Press i San Francisco.

Detta var den första stora utställningen på den amerikanska västkusten med Eric Gills verk. (Gill, Corey & Mackenzie 636.11). (#1817) 475:–

178. GILL, ERIC: *Drawings from Life* Hague & Gill, London 1940. (4), xvi + 36 planscher. Mörkviolett klotband med Gills devis "St Thomas's Hands" blindstämplat och försilvrat på främre pärm. Ryggtitel och författarnamn med silverdekorerad Gill Sans. Skyddsomslag. Titelsida med trägravyr av Eric Gill "St Thomas's Hands". 36 helsidesillustrationer med tecknade kvinnliga nakenstudier. Förord, anonymt av Desmond Chute. Text tryckt med Joanna. (Gill, Corey & Mackenzie 48). (#794) 900:–

179. Dito Skyddsomslag med mörk rygg. Mindre lagerfläckar på övre och främre snitt. (#1369) 775:–

180. Dito. Namnteckning på första friblad. Saknar skyddsomslag. (#1814) 800:–

181. GILL, ERIC: *Dress. Being an Essay in Masculine Vanity and an Exposure of the UnChristian Apparel Favoured by Females* The Yellow Barn Press, Council Bluffs 1986. (6), 15 s. + kolofon. Liten 8:o. Klotband med ryggskylt och pärmetikett av papper. Trägraverat frontporträtt av Eric Gill utfört av John DePol och två helsidesgravyrer tryckta efter Eric Gills originalstockar.

Texten handsatt med Joanna 14 p och Perpetua för titelsidan. Gills Floriated Initial använd på första sidan. Mönstret till för- och eftersättspapper av John DePol. Tryckt på Mohawk Superfine Text i 200 numererade ex, detta är nr 159. Originallet utkom 1921. (#1802) 450:–

182. [GILL, ERIC]: *Eric Gill: The Continuing Tradition* Monotype, Salford 1990. The Monotype Recorder New series Autumn 1990 number eight. 40 s. Klammerhäftad. 4:o. Välillustrerad, delvis i färg.

Sex artiklar; Sebastian Carter: The Life of Eric Gill, Eric Gill: The Man and his Letters, John Dreyfus: Gill, Morison and Warde, David Wakefield: Gill Types in Action, David Saunders: The Type Drawing Office, James Mosley: Gill's R:a Tailpiece. (#1381) 150:–

183. GILL, ERIC: *Essays. Last Essays and In a Strange Land* Jonathan Cape, London 1948. 252 s. Mörkblått klotband med naggat skyddsomslag och författarens devis, St Thomas' hands, blindpressat i silver på främre pärm. Undre snitt oskuret. Illustrerad med tio trägravyrer av Eric Gill. Introduktion av Mary Gill.

Andra tryckningen av detta verk med två arbeten i en volym. (Gill, Corey & Mackenzie 53) (#1810) 350:–

184. GILL, ERIC: *Last Essays* Jonathan Cape, London 1942. 94 s. Mörkblått, silverdekorerat klotband. Endast övre snitt skuret. Illustrerad med fyra trägravyrer av Eric Gill. Originalupplagan trycktes i oktober 1942, detta är andra tryckningen som gjordes samma månad. Introduktion av Mary Gill. Anders Billows ägar-signatur.

Nio personliga essäer om bl. a. arbete, utbildning, boktryck och konst. Tryckt med Perpetua 12 p (Gill, Corey & Mackenzie 50) (#1380) 475:–

185. GILL, ERIC: *Om typografi* Umbra Solis, Torna Hällestad 1997. 160 s. Dekorerat pappband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad av Eric Gill.

För första gången på svenska publiceras Eric Gills klassiska "An Essay on Typography". Typografiskt följer den svenska utgåvan troget originalutgåvan, större format och generösare marginaler, än senare engelska upplagor. Typsnitt Joanna. Efterord av utgivaren. (#742) 200:–

186. [GILL, ERIC] *The Engraved Work of Eric Gill* v & A Museum, London 1963. (8), 94 s. Stor 8:o. 205 illustrerade verk. Introduktion av John Physick. Bo Lindbergs namnteckning.

Gavs ut parallellt med den stora katalogen av John F. Physick "The Engraved Work of Eric Gill" som är standardverket. Large Picture Book No.17. (Gill, Corey & Mackenzie 636.29). (#1385) 250:–

187. GILL, ERIC: *Twenty-Five Nudes* J. M. Dent & Sons, London 1938. Opag. (c. 62 s.) Skinnryggband med svärtade snitt och Eric Gills signatur i gulddekor på främre pärm. Ursprungligen helt klotband men detta ex har ny rygg. Den gamla ryggtiteln, med lodrätt text, har placerats på främre pärmens vänsterkant. Fyra sidor text av Eric Gill med en graverad dekorerad initial följt av en tecknad "titelsida" i rött och svart, därefter 26 helsides trägravyrer på rectosidan.

26 utsökta nakenstudier vit-linje-graverade på svart botten. Den 27:e gravyren är tre händer i samma teknik.

Tryckt av Gill & Hague med Joanna. (Gill, Corey & Mackenzie 38). (#1370) 1450:–

188. Dito. Klarrött klotband med lätt slitet skyddsomslag, innerslifen med bortklippt hörn, troligen det tryckta priset. Lodrätt ryggtitel i guld och Eric Gills signatur i gulddekor på främre pärm. Tredje upplagan. (#1812) 950:–

189. GILL, ERIC: *Work & Property &c.* J. M. Dent & Sons, London 1937. (6), 142 s. Majsfärgat klotband. Mörk rygg. 12 helsidesteckningar av Denis Tegetmeier. Tryckt med 12 p Joanna i 1450 ex av Hague & Gill, High Wycombe. Originalupplagan. Anders Billows ägarsignatur. Essäer om politik, arbete, konst och arkitektur. (Gill, Corey & Mackenzie 33) (#1379) 650:–

190. [GILL, ERIC] GILL, EVAN R.: *The Inscriptional Work of Eric Gill. An Inventory* Cassel & Co, London 1964. xviii, 140 s. + 16 planscher. Liten 4:o. Blått klotband med skyddsomslag, småskadat. Formgiven av John Dreyfus och tryckt vid The Curwen Press.

762 katalogiserade inskriptioner i sten, trä och metall mellan 1901 och 1940. Appendix med bibliografi, person- och institutionsregister, register över platser där inskriptionerna är belägna samt index över graverade citat och alfabet. (Gill, Corey & Mackenzie 636.32).

1972 utkom "Addendum and Corrigenda to the Inscriptional Work of Eric Gill". (#1375) 600:–

191. [GILL, ERIC] SPEAIGHT, ROBERT: *The Life of Eric Gill* Methuen & Co, London 1966. xviii, 323 s. + 21 planscher. Stor 8:o. Gråblått klotband med silverdekorerad rygg och Eric Gills klassiska signatur i försilvrad blindpressning på främre pärm. Skyddsomslag med pappersförlust. Exlibris (Georg Svensson). Planscher och illustrationer i texten. Originalutgåvan. (Gill, Corey & Mackenzie 636.46). (#1816) 450:–

192. [GILL, ERIC] THE MONOTYPE RECORDER: *The Monotype Recorder Commemorating an Exhibition of Lettering and Type Design by Eric Gill, Held at Monotype House, London in October 1958. Volume 41 No. 3* The Monotype Corporation, London 1958. (2), 22 s. + 8 planschsidor. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. Löst bifogad enkelfalsat ark med fotografier från utställningen.

Text, anonymt, av Beatrice Warde och behandlar huvudsakligen Eric Gills bokstavskonst. Utställningen som pågick drygt tre veckor lockade 6000 besökare.

(Gill, Corey & Mackenzie 636.15, Appleton 337). (#615) 275:–

193. [GILL, ERIC] BREWER, ROY: *Eric Gill. The man who loved letters* Frederick Muller, London 1973. x, 86 s. Liten 4:o. Silverdekorerat klotband med bevarat skyddsomslag. 34 illustrationer. (Gill, Corey & Mackenzie 636.65).

Förutom Gills förhållande till bokstäver och typografi avhandlas följande typsnitt: Perpetua, Perpetua Greek, Gill Sans, Joanna, Solus, Aries, Jubilee, Golden Cockerel och Bunyan. (#1371) 375:–

194. [GILL, ERIC] COLLINS, JUDITH: *Eric Gill: Sculpture* Lund Humphries & Barbican Art Gallery, London 1992. 128 s. 4:o. Trådhaftad med flikomslag. Rikligt illustrerad i färg och svartvitt.

Välmatad utställningskatalog som har blivit standardverket på Eric Gills skulpturala arbeten. (#1393) 500:–

195. [GILL, ERIC] DREYFUS, JOHN/WILLIAMS, GRAHAM: *Eric Gill for Father Desmond* Bain & Williams, London 1993. 52 s. Trådhaftad med skyddsomslag. 12 illustrationer. Tryckt vid The Hand Press, Westerham Hill, Kent i 1000 ex.

Om en livslång och betydelsefull vänskap som kanske framförallt har dokumenterats i "Letters of Eric Gill". Desmond Chute skrev förordet, anonymt, till Gills "Drawings from Life" (#1374) 200:–

196. [GILL, ERIC] GILL, EVAN R.: *Bibliography of Eric Gill* Dawson of Pall Mall, Folkestone 1973. xvi, 224 s. Stor 8:o. Mörkblått, gulddekorerat klotband med glassinepapper. 96 illustrationer. 664 katalogiserade böcker, artiklar och illustrationer av Eric Gill. Förord av Walter Shewring. Tryckt 1974 (!) i 500 ex. Formgiven av John Dreyfus. Faksimil av 1953 års upplaga. Reviderad och utökad upplaga utkom 1991. (se Gill, Corey & Mackenzie 636.3). (#1386) 300:–

197. [GILL, ERIC] HARLING, ROBERT: *The Letter Forms and Type Designs of Eric Gill* Eva Svensson - Westerham Press, Westerham, Kent 1976. 64 s. Liten 8:o. Pappband. Kvadratisk band med bevarat

skyddsomslag. Attraktivt illustrerad rakt igenom, delvis i färg, och med två utvikbara planscher.

Ursprungligen publicerad i "Alphabet & Image". Denna utgåva är reviderad och utvidgad. (Gill, Corey & Mackenzie 636.70) (# 1368) 450:–

198. [GILL, ERIC] HARLING, ROBERT: *The Letter Forms and Type Designs of Eric Gill* Eva Svensson - Westerham Press, Westerham, Kent 1979. 64 s. Liten 8:o. Trådhaftad, kvadratisk band med skadat skyddsomslag. Attraktivt illustrerad rakt igenom, delvis i färg, och med två utvikbara planscher. Tredje upplagan. (# 1394) 375:–

199. [GILL, ERIC] KINDERSLEY, DAVID: *Mr Eric Gill: Further Thoughts by an Apprentice* Cardozo Kindersley Editions, Cambridge 1990. Front, xii, 24 s. Liten 8:o. Trådhaftad. Illustrerad med teckningar, skisser och gravyrer av E. G. David Kindersleys minnen av Eric Gill från tiden han var stenhuggarlärling hos E. G. Ursprungliga texter från 1967 och 1982. (se Gill, Corey & Mackenzie 636.47 & 636.79). (# 1389) 225:–

200. [GILL, ERIC] MACCARTHY, FIONA: *Eric Gill. A Lover's Quest for Art and God* E. P. Dutton, New York 1989. xiv, 338 s. + 129 planscher på 64 sidor. Stor 8:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag. 58 illustrationer i texten plus planschbilagor. Första amerikanska upplagan.

Biografin över en av århundradets mest intressanta och geniala konstnärer. Boken väckte uppståndelse när den kom ut eftersom Fiona MacCarthy inte väjde för mindre kända eller erkända sidor av Eric Gill, men nödvändiga för att få en helhetsbild av denne komplexe man, eller som Eric Gill uttryckte det i ett av hans många ordspråk; "It all goes together". (Gill, Corey & Mackenzie 636.135). (# 1387) 350:–

201. [GILL, ERIC] MACCARTHY, FIONA: *Eric Gill* Faber and Faber, London 1990. xiv, 338 s. + 129 planscher på 64 sidor. Stor 8:o. Trådhaftad. 58 illustrationer i texten plus planschbilagor. Första paperback-upplagan. (# 1367) 250:–



{209–214}

202. [GILL, ERIC] MILES, JONATHAN: *Eric Gill & David Jones at Capel-Y-Ffin* Poetry Wales Press, Bridgend 1992. 172 s. Limhaftad. 23 illustrationer. Handlar om de fyra år på 20-talet som Eric Gill och David Jones samarbetade i Capel-Y-Ffin, ett otillgängligt konstnärskollektiv i Black Mountains, Wales. (# 1390) 150:–

203. [GILL, ERIC] SHEWRING, WALTER (ED.): *Letters of Eric Gill* Cape, London 1947. 480 s. Rött dekorerat klotband med rödfärgat övre snitt. Titelsida med trägravyr av Eric Gill, St Thomas' hands. 12 planscher. Anders Billows ägarsignatur. 344 brev av Eric Gill. Ämnes- och personregister. (Gill, Corey & Mackenzie 54). Utgivet 1948, och inte 1947 som anges. (# 1378) 450:–

204. [GILL, ERIC] SKELTON, CHRISTOPHER (ED.): *Eric Gill. The Engravings* The Herbert Press, London 1990. 478 s. Stor 4:o. Blindpressat klotband med bevarat skyddsomslag. Första bokhandelsupplagan. Monumentalt verk där allt av Eric Gill finns illustrerat, även varianter och färggravyrer, oftast i naturlig storlek. Dessutom dokumenteras alla gravyrer till böcker, källor och samlingar. Korsreferenslista med Gills egen numrering och Physicks, "This present book is largely an illustrated companion to the v & a Catalogue". (se Gill, Corey & Mackenzie 636.113). (# 1388) 800:–

205. [GILL, ERIC] THORP, JOSEPH: *Eric Gill. With a Critical Monograph by Charles Marriot*

Jonathan Cape, London 1929. viii, 27 s. + 40 planscher. 4:o. Svart, guldförgyllt klotband med nött och skadat skyddsomslag, pappersförlust, men inplastat. Lagerfläkat främre snitt. Illustrerad med frontporträtt, plansch med Gills händer i arbete samt fotoplanscher med Gills skulptur- och stenarbeten och tre teckningar. (Gill, Corey & Mackenzie 435).

Ej vanlig. (# 1752) 1 200:–

206. [GILL, ERIC] YORKE, MALCOLM: *Eric Gill. Man of Flesh and Spirit* Constable, London 1981. 304 s. Stor 8:o. Grönt klotband med bevarat skyddsomslag. Exlibris (Georg Svensson). Drygt 100 illustrationer. Originalupplagan. TLS-artiklar med anknytning löst liggande i boken.

(Gill, Corey & Mackenzie 636.86). (# 1815) 450:–

207. [GILL, ERIC] YORKE, MALCOLM: *Eric Gill. Man of Flesh and Spirit* Constable, London 1990. 304 s. Stor 8:o. Trådhaftad. Drygt 100 illustrationer. Fjärde upplagan. Publicerades ursprungligen 1981 (se Gill, Corey & Mackenzie 636.86). (# 1392) 300:–

208. GOGOL, NIKOLAJ: *En galnings dagbok* Bibliofila Klubben 1950. 67 s. Illustrerad av Mario Prassinis. Pappband med skyddsomslag. Tryckt med Baskerville på 115 grams Crèvecoeur papper från Papeteries du Marais i Paris. Numererad upplaga om 450 ex varav detta är nummer 110. (Janson 19). (# 211) 225:–

209. [GOLDEN COCKEREL PRESS] HERIZ, PATRICK DE: *La Belle O'Morphi* The Golden Cockerel Press, London u. å. (1947) 36 s. Smal 8:o. Rödbrunn och blått halvklotband med övre guldsnitt. Illustrerad med ljustryck av Francois Bouchers bilder. Tryckt med Garamond 11p och Fournier Titling i 750 numrerade ex, detta är nr 603.

"Readers of this bibliography will no doubt concede that I am captiously critical of most of my 'cockerels', but I admit that I can find no fault with this little 'coquette'." (Cockalorum 173). (# 1649) 650:–

210. [GOLDEN COCKEREL PRESS] JOHNSON, SAMUEL: *The New London Letter Writer Containing the Compleat Art of Corresponding with Ease, Elegance, and Perspicuity as is now practiced by all Persons of Respectability* The Golden Cockerel Press, London 1948. 64 s. Klottryggband med övre guldsnitt, övriga grönsnittade. Specialmarmorat pärmpapper av Sidney Cockerell. Illustrerad med 14 trägravyrer av Averil Mackenzie-Grieve. Tryckt med Caslon Old Face 12p i 500 numrerade ex, detta är nr 347. (Cockalorum 179) (# 1647) 750:–

211. [GOLDEN COCKEREL PRESS] LUCAS, F. L. (TRANSL.): *The Homeric Hymn to Aphrodite* The Golden Cockerel Press, London 1948. 36 s. Stor, smal 4:o. Pergamenttrygg med mörkgröna klotpärm, främre pärm med blindpressad och förgylld kvinnofigur, naken mot ett snäckskal. Endast övre snitt skuret. Illustrerad med 13 trägravyrer av Mark Severin. Tryckt med Poliphilus 13p och New Hellenic 12p i 750 numrerade ex, detta är nr 746. (Cockalorum 177) (# 1645) 2 000:–

212. [GOLDEN COCKEREL PRESS] RUTTER, OWEN (COMPILER): *We Happy Few. An Anthology I: Britain at War, II: Britain at Sea, III: Britain in the Air* The Golden Cockerel Press, London 1946. 150 s. Halvmarokkband med övre guldsnitt, övriga oskurna. Illustrerad med 11 trägravyrer av John O'Connor. Tryckt med Caslon Old Face i 750 numrerade ex. Detta exemplar är nummer 35 från den specialbundna delupplagan som utgör 100 ex. Mycket gott skick. "The binding of the 'specials' in red and blue (with the spine in red, the fore-edge in blue, and the goldlion on the white panel between) seemed to me one of my more than usually successful experiments." (Cockalorum 171) (# 1644) 3 700:–

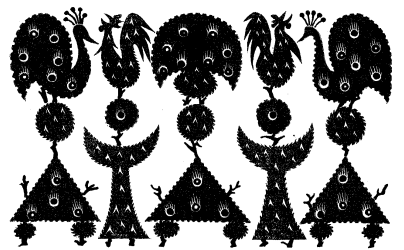
213. [GOLDEN COCKEREL PRESS] STEWART, CECIL: *Topiary. An Historical Diversion* The Golden Cockerel Press, London u. å. (1954) 35 s. Liten 4:o. Orange halvklotband med deko-

rativt pärmpapper. Undre snitt oskuret. Illustrerad med 13 träsnitt i färg av Peter Barker Mill. Tryckt med Pastonchi 12p på handgjort papper i 500 numrerade ex, detta är onumrerat.

"Peter Barker Mill decided to create a series of pairs of facing blocks, each pair to be in a different combination of colours, some that in the old days no-one would have dreamed of putting together." (Cock-A-Hoop 198) (# 1648) 1 400:–

214. [GOLDEN COCKEREL PRESS] SWINBURNE, A. C.: *Pasiphaë. A Poem* The Golden Cockerel Press, London 1950. 40 s. Blått och gult klotband med övre guldsnitt, övriga oskurna. Främre pärm med förgyllt tjurhuvud. Illustrerad med 6 kopparstick av John Buckland-Wright. Tryckt med Bembo 13p i 500 numrerade ex, detta är nr 262. (Cock-A-Hoop 185). (# 1646) 2 100:–

215. GOLLANCZ, SIR ISRAEL (ED.): *Some Observations on a Manuscript of the Life and Feats of Arms of Edward Prince of Wales, the Black Prince: A Metrical Chronicle in French Verse by the Herald of Sir John Chandos: Presented by Members of the University of London to H. R. H. Edward Prince of Wales, K. G. on the Fifth of May, 1921*



TOPIARY
BY
CECIL STEWART



The Golden Cockerel Press

{213}

The University of London, London 1921. Opag. (20 s.) 4:o. Sydd med tryckta omslag i silver, guld, rött, blått och svart. Faksimillillustrerad. Tryckt med Venezia av Geo. W. Jones vid The Sign of The Dolphin. (Rogerson 5). (# 1236) 200:–

216. GOODCHILD, JON/HENKIN, BILL: *By Design. A Graphics Source-book of Materials, Equipment and Services* Quick Fox, New York 1980. 256 s. 4:o. Paperback. Illustrerad. Formgivarens "uppslagsbok" om möbler, belysning, pennor, typsnitt, kalligrafi, boktips osv. (# 1478) 100:–

217. GOTTSCHALL, EDWARD M.: *Typographic Communications Today* The MIT Press, Cambridge, Mass. 1989. Folio. vi, 249 s. Lila linneklotband med rika blindpressningar på båda pärm. Bevarat skyddsomslag. Över 900 illustrationer varav mer än 500 i färg.

Inte den definitiva men ett av de största arbetena om 1900-talets typografiska utveckling med fokus på den senare hälften. (# 1767) 1 100:–

218. [GOUDY] BEILENSEN, PETER: *The Story of Frederic W. Goudy* Distaff Side, [New York] 1939. 60 s. + 8 planschidor, kolofon. Stor 8:o. Mossgrönt pappband med pappersetiketter på rygg och främre pärm. Endast övre snitt skuret. Illustrerad med porträtt av Goudy från två års ålder till 36 år. Exlibris (Niels P. Thomsen).

Publicerad ursprungligen som en artikelserie i The Inland Printer 1933–34. Med en del revideringar av artiklarna är boken tryckt som en hyllning till Goudy på hans 74-årsdag, 8 mars 1939. Tryckt med Village No. 2 i 300 ex.

Löst bifogat medföljer ett brev från boktryckaren från Holstebro, Niels P. Thomsen, till Volmer C. Nordlunde där han tackar för en bok och sänder föreliggande bok som gengäva. (# 1491) 500:–

219. [GOUDY, FREDERIC] BRUCKNER, D. J. R.: *Frederic Goudy* Harry N. Abrams, New York 1990. 144 s. Stor 4:o. Brun klotband med bokplastat skyddsomslag. 250 illustrationer, många tryckta i två färger.

Den första stora biografin över Frederic

Goudy, hans typsnitt och Village Press. Kapitel med alla Goudys typsnitt, avbildade och kommenterade. (# 1747) 750:–

220. GOUDY, FREDERIC W.: *Design and Beauty in Printing* Press of the Woolly Whale, u.o. (New York) 1934. Stor 12:o. (4), 20 s. Pappband. Exlibris. Tryckt på Zerkall-papper med 14 p Goudy Village som hyllning på F. W. Goudys 69-årsdag, 8 mars 1934. Woolly Whale grundades av Melbert B. Carey, Jr. 1928 med följande manifest: ”The Woolly Whale is a joyous creature, with a jolly outlook on life-not above an occasional chuckle at its own expense. All I can tell you is that we shall print only texts which interest us..., that these will be clothed typographically to the best of our ability, and that we intend to get no end of enjoyment from our work.” Ett bättre manifest för en privatpress kan väl knappast formuleras. (# 859) 425:–

221. GOUDY, FREDERIC W.: *Elements of Lettering* Mitchell Kennerley, New York 1922. 49 s. + kolofon. Stor 4:o. Grönt, blindpressat och förgyllt klotband i nött pappkassett. Oskuren. Tretton helsidesillustrationer, ornament, ett överstycke, en 7-raders anfang och illustrationer i texten. Originalutgåvan. Löst bifogad medföljer ett fyrsidigt prospekt för boken.

”This manual has been set by Bertha M. Goudy at The Village Press ... with types designed by the author, and printed under his supervision at the Marchbanks Press...” Ur kolofonen. Texten satt med Kennerley. (Cary 158). (# 1748) 1 200:–

222. [GOUDY, FREDERIC W.] STERNHEIM, CARL: *Fairfax* Alfred A. Knopf, New York 1923. (6), 66 s. + kolofon. Halvpergamentband med lodrät ryggtitel präglad i guld. Solkigt och blekt pärmpapper, minimalt hål mitt på den yttre bakre falsen. Svaghet inre falsen s. 30–31. Övre snitt putsat övriga oskurna. Formgiven av Frederic Goudy och tryckt vid The Marchbank Press i 950 numrerade ex varav detta är nr 395. (# 1749) 425:–

223. GOUDY, FREDERIC W.: *The Alphabet and Elements of Lettering. Revised and Enlarged with many full-page Plates and other Illustrations*

Drawn and Arranged by the Author University of California Press, Berkeley 1952. (14), 101 s. + 27 planscher. Stor 4:o. Rött förgyllt klotband med smårevat skyddsomslag, dock inplatat. Illustrerad med 48 figurer i texten och planscher.

The Alphabet (1919) och Elements of Lettering (1923) här sammanförda i en reviderad och utökad upplaga. Tryckt vid University of California Press med det av Goudy formgivna privattypsnittet California Old Style. (# 1750) 700:–

224. [GRAFISK CIRKEL] *Det trykte ord* Grafisk Cirkel, København 1940. Opag. (c. 234 s.) 4:o. Privatbundet pappband med övre och nedre skinnskoning. Signerat av bokbindaren, A. Andreassen. Övre snitt hyvlat, övriga oskurna. Skeva pärmar. Två exlibris på främre pärms insida (Kai Jørgensen och Per A. Sjögren). Illustrerad med träsnitt av bl. a. Axel Salto, fotografier, teckningar och faksimilier.

Utgiven med anledning av Gutenberg-jubileet i 125 numrerade exemplar, detta är nr 43, och signerat ”Grafisk Cirkel”. 13 samlade artiklar inom typografi, skrift och boktryckerihistoria författade av Ebbe Sadolin, K. F. Plesner, Aksel Jørgensen, C. Volmer Nordlunde m. fl. Varje artikel är tryckt med ett unikt typsnitt på Zerkall-papper av olika kvalitet, vikt och färg. Henry Thejls och Viggo Naae är två av de 12 som stått för typografin. (# 1489) 750:–

225. [GRAFISK CIRKEL] KIERKEGAARD, SØREN: *Diapsalmata* Grafisk Cirkel, u.o. 1945. 52 s. + kolofon. Pappband med glassinepapper i något skadad pappkassett. Illustrerad med teckningar i färg och svartvitt av Leo Estvad. Tryckt i 96 numrerade exemplar, detta är nr 6 och är signerat av formgivaren Henry Thejls. Grafisk Cirkel publikation nr 47. (# 1652) 300:–

226. [GRAPHIC DESIGNERS] *Graphic Designers in the USA 2* Office du Livre, Fribourg 1971. 126 s. 4:o. Dekorert klotband med skyddsomslag. Illustrationer, varav många i färg.

Nummer 2 i serien över amerikanska formgivare. De som presenteras i detta band är R. O. Blechman, Chermayeff &

Geismar, Paul Davis och Rudolph de Harak. (# 1508) 175:–

227. GRAY, NICOLETE: *Lettering on Buildings* The Architectural Press, London 1960. 192 s. Blått klotband med bevarat skyddsomslag. 270 svartvita fotoillustrationer.

Vid sidan om G. Scheja och E. Hölscher ”Die Schrift in der Baukunst” är detta en av de få böcker som behandlar ”Lettering on buildings” på ett genomarbetat sätt. (# 1180) 500:–

228. GRAY, NICOLETTE: *XIXth Century Ornamented Types and Title Pages* Faber and Faber, London 1938. 214 s. Grått klotband med rött ryggfält och skyddsomslag, naggat och skadat. Bokstavsformer, typprover, titelsidor och andra illustrationer. Inklistrat gåvobrev, ”Till Anders Billow 17 - 5 - 1950 från Stockholms Typografiska Gille”.

Appendix med en inventering av typgjuteriernas provböcker. Fortfarande en av de mest värdefulla böckerna om 1800-talets bokstavsutveckling och typografi, dock främst utifrån ett engelskt perspektiv. (# 1030) 700:–

229. HAGELSTANGE, RUDOLF: *Ein beispielhaftes Lebenswerk Laudatio auf Giovanni Mardersteig* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1968. 16 s. Klammerhäftad med guldpräglad omslag.

Kleiner Druck Nr. 83 der Gutenberg-Gesellschaft, Mainz. Litet häfte om mästeboktryckaren Giovanni (Hans) Mardersteig och hans Officina Bodoni. (# 1595) 75:–

230. [HAGUE/GILL] FITZGERALD, EDWARD (TRANSL.): *Rubaiyat of Omar Khayyam* Frederick Muller, London 1947. Opag. (c. 32 s.) 12:o. Pappband, fläck på främre pärm. Illustrerad med sju trägravyrer av George Buday. Tryckt i svart och blått med Joanna vid Hague & Gill, Pigotts. (# 1659) 200:–

231. [HAGUE, RENÉ] WALL, BARBARA: *René Hague. A Personal Memoir* The Aylesford Press, Wirral 1989. 59 s., 5 planscher + kolofon. Trådhäftad med styva omslag och skyddsomslag. Fem helsidesillustrationer.

Komplement till det lilla som har skrivits om Eric Gills svärson och kompanjon, René Hague. (# 1718) 150:–

232. [HAMMER, VICTOR] GRAVES, JOSEPH: *Victor Hammer, Calligrapher, Punch-Cutter & Printer* Bibliographical Society of the University of Virginia, Charlottesville 1954. 12 s. Liten 8:o. Klammerhäftad. En personlig betraktelse av en god vän till Victor Hammer. (# 1482) 75:–

233. HASE, OSCAR VON: *Die Koberger. Eine Darstellung des Buchhändlerischen geschäftsbetriebes in der Zeit des Überganges vom Mittelalter zur Neuzeit* Heusden, Amsterdam 1967. (6), 465 s. + cliv. + 5 utvikbara planscher. Klotband med bevarat skyddsomslag. Tredje upplagan, nytryck av den andra reviderade upplagan från 1885. Biografi över boktryckaren Anthon Koberger samt utförliga noter, index och verkförteckning samt ett appendix med brevkorrespondens med samtidens boktryckare och humanister som ger en viktig bild av tidig boktryckarhistoria. Standardverk. (# 406) 600:–

234. HEDDELIN, BERTIL/OCKLIND, PER/STILLERT, WILLY: *Tidningstypografi* Svenska tidningsutgivareföreningen, 1960. 117 s., xv. Illustrerad, delvis i färg. Klottryggband. Kapitel av Valter Falk om tidningarnas typsnitt och Willy Stillert om typografi i dagspressen. (# 288) 200:–

235. HEDÉN, STIG J.: *Förtext och eftertext. Anteckningar till en lektion om bokens element* Allmänna Förlaget, Stockholm 1972. 32 s. Klammerhäftad.

Vägledning hur förtextmaterial (smuts-titelblad, huvudtitel, förord &c.) samt eftertextmaterial (noter, appendix, index, bibliografi, kolofon &c.) skall behandlas. Se även P. G. Burbidge ”Prelims and End-Pages”

Formgiven av författare. Utsänd som förlagets nyårshälsning 1973. (# 1555) 100:–

236. HEDÉN, STIG J.: *Typografi i millimeter* Klichéhuset AB, Solna u. å. (c. 1967). 8 s. 4:o. Klammerhäftad med blå flikomslag och titel-etikett i papper på främre omslag.

Illustrerad med tabeller och bokstavsformer. Dedikation; ”Till vännen Herbert [Lindgren] från tillgivne Stig J H 22.12.67.”

Författarens förslag på gemensam standard för det typografiska måttssystemet. (# 1768) 100:–

237. HELLER, STEVEN/FILI, LOUISE: *German Modern Graphic Design from Wilhelm to Weimar* Chronicle Books, San Francisco 1998. 132 s. Tvär 8:o. Trådhäftad. Rikligt (minst sagt) illustrerad i fyrfärg.

”German Modern is an invitation to delight in the look that helped define the modern era of commercial design.” Från omslaget. (# 1650) 200:–

238. HELLINGA, WYTZE GS: *Copy and Print in the Netherlands. An Atlas of Historical Bibliography 1–2* North-Holland Publishing Company, Amsterdam 1960–62. xxviii, 254 s. + 219 planscher. 4:o. Gulddekorerade klotband. Planschbandets illustrationer är tryckta på konsttryckpapper och delvis i fyrfärg. Nio planscher utvikbara. Bidrag av Herman de la Fontaine Verwey: ”The Netherlands Book. An historical sketch” och Gerrit W. Ovink: ”The Birth of a Modern Book”. Mycket fylligt och användbart appendix med: General bibliography, Index of designers, typecutters, typefounders, engravers, printers; Location of designers, typecutters, engravers, printers; Index of authors, including anonymous; Cronolocical index of the plates. Formgiven av Alexander Verberne och tryckt med Spectrum. Två volymer i mycket gott skick.

Imponerande verk över Nederländsk typografi- och bokhistoria under 1400–1900-talen.

”It has been stated above that this Atlas does-after all- ask to be studied. And indeed typography calls for attention, close attention. It demands a love of details, however much additional pleasure may be gained from the appearance of a wellbalanced printed page or well-designed title-page as a whole. The lover of the book as material form knows, as does the philologist undertaking research, the passion for painstaking investigation. Yet even a less intensive examination of the series of illustrations should be

enough to give an idea of some hugely important aspects of the printing-trade, its capabilities and problems, and above all the stages on the way from copy to print.” From the Introduction. (# 1361) 2 500:–

239. HELLMARK, CHRISTER: *Typografisk handbok* Ordfront & Ytterlids, Stockholm & Falkenberg 1993. 140 s. Blindpressat pappband. Illustrerad.

En modern handbok som ligger bredvid de flesta datorer idag. (# 1547) 150:–

240. HENDRIKSEN, F.: *Vore bøgers udstyrelse Særtryk fra Politiken 26. december 1884* Forening for boghaandværk, København 1943. 17 s. + 14 boksidor i faksimiltryck. I originalkassett. Stor 8:o.

Tryckt i Nordlundes Bogtrykkeri. Ej i handeln. (# 280) 75:–

241. HEPPLING, ALBIN: *Typografisk svenska. Inlägg i språkfrågor* Stockholm 1959. 264 s. Andra upplagan. Namnteckning. Typografi Valter Falk. (# 1) 200:–

242. HEWITT, R. A.: *Style for Print and Proof-correcting* Blandford Press, London 1957. xvi, 334 s. Klotband med smånaggat och slitet omslag. Streckad första sidan.

Engelska skrivregler med lättarbetad ordlista och fylligt register. (# 1801) 150:–

243. HICKS, DONNA E.: *Business Card Design* Art Direction Book Company, New York 1989. 152 s. Tvär 8:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag.

135 kommenterade visitkort, i färg, med tips, text, typsnitt, färg, papper, tryckmetod och design. (# 1496) 200:–

244. HINWOOD, TONY: *Graphic Design. Time and Money-saving Tricks of the Trade* Drake Publisher, New York 1973. 175 s. Liten 4:o. Klotband med skyddsomslag. 85 skisser och fotografier.

Guide för arbete med papper och penna. (# 1522) 100:–

245. HLAVSA, OLDRICH: *A Book of Type and Design* SNTL, Prag 1960. 496 s. Stor 8:o. Dekorert klotband.

Illustrerad och tryckt i färg. Den engelska upplagan.

Ett omfattande verk med typograferade prover av trycktyper från Monotype, Linotype, Enschedé, Ludlow osv. Kommentarer om typsnittens form, utveckling och användning. (# 1010)

500:–

246. HOCHULI, JOST: *Att göra böcker. En introduktion till bokdesign, i synnerhet boktypografi* Compugraphic, Wilmington (Mass.) 1990. 79 s. Trådhäftad, omslag med djupa flikar. Tryckt i två färger, rött och svart. Bokformgivningens grunder tydligt redovisade. (# 629)

150:–

247. HOCHULI, JOST: *Detaljernas betydelse inom typografin. Bokstäver, Spärning, Ord, Ord mellanrum, Rader, Radavstånd, Spalter* Compugraphic, Wilmington (Mass.) 1988. 47 s. Trådhäftad, omslag med djupa flikar. Tryckt i två färger, rött och svart. 37 illustrativa exempel.

Utomordentlig bok om detaljtypografin (el. mikrotypografi), med handfasta anvisningar om de regler som gäller. ”Dessa detaljer ignoreras ofta av grafiska formgivare och typografer eftersom de vanligen inte ryms inom det så kallade ’kreativa området’.” Från kapitlet ”Grundläggande fakta”. Jost Hochuli sluter upp i Jan Tschicholds tradition. (# 628)

150:–

248. HODGES, SHEILA: *Gollancz. The Story of a Publishing House 1928–1978* Victor Gollancz, London 1978. 256 s. + 24 planscher. Klotband med bevarat skyddsomslag (Berthold Wolpe). Planscher och illustrationer i texten.

Förlaget som är förknippat med goda författare men också för Stanley Morisons uppseendeväckande skyddsomslag i skarpa färger och udda typsnitt. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey 126).

(# 745)

250:–

249. HOFMANNSTHAL, HUGO VON: *Tre noveller* Bibliofila Klubben 1949. 71 s. Teckningar av Hans Sörensen.

Tryckt med Garamond på blått broschyrpapper i 250 numererade ex varav detta är nr 10. (Janson 14). (# 209)

175:–

250. HOLME, CHARLES: *The Art of the Book. A Review of Some Recent European and American Work in Typo-*

graphy, Pagedecoration & Binding Studio Editions, London 1990. 284 s. 4:o. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad med över 150 avbildningar på bokband, titelsidor, uppslag etc. Tryckt i rött och svart.

Genomgång av sekelskiftets bokkonst i England, övriga Europa och USA. Inledande uppsats av Bernard H. Newdigate om engelska trycktyper. Douglas Cockrell om ”Fine Bookbinding in England”. Kapitlet om svensk bokkonst är skrivet av August Brunius.

Faksimil av första upplagan som utgavs 1914 av The Studio. ”An important survey of book production and illustrations showing the work of the finest contemporary artists, typographers and presses...” (The Studio: A Bibliography 61). (# 1512)

350:–

251. HORN, FREDERICK A. (ED.): *Lettering at Work. A Reference Book of Modern Lettering for the Building of Business and Promotions of Sales* The Studio, London 1955. 128 s. Svart, gulddekorerat klotband. 4:o. Illustrationer på förpackningar, etiketter, omslag, brevhuvuden, menyer, produktmärken, påsar etc. Namnteckning (Eva Billow).

(The Studio: A Bibliography 248). (# 1613)

325:–

252. HULTENHEIM, CARL FREDRIK: *Finns det några goda typsnitt kvar?* Typografen 1, Stockholm u. å. (c. 1983). Opag. (12 s.) 4:o. Klammerhäftad.

Carl Fredrik Hultenheim ger en bakgrund till ett antal nyansskaffade typsnitt. (# 1563)

150:–

253. [HULTENHEIM, CARL FREDRIK] *Samlingsstilprov från Typografen 1* Typografen 1, Stockholm 1980. 287 s. Svarta klotpärmar med vit, kraftig ringrygg (Åhnbergs, Stockholm). Förord om 7 sidor, i form av typografisk artikel, av Carl Fredrik Hultenheim; ”Typexempel”.

Välgjord provbok som visar sätteriets texttypsnitt, främmande språk, rubrik, ornament och linjer. (# 1561)

375:–

254. [HULTENHEIM, CARL FREDRIK/BJÖRKMANS EFTR.] *AaZz!* Björkmans Eftr., Stockholm u. å. (1957). 10 sidor sammanhängande gul kartong (169 × 297 mm) i fyra leporellveck med olika typsnitt num-

rerade 100–158 och ornament 200–263 samt ytterligare ett stort antal typsnitt och klichéer utan nummer. Tryckt i rött och svart. Formgivet av Carl Fredrik Hultenheim och Hubert Johansson.

Svensk bokkonst 1957: Hedersomnämning för ”fantasifullt utfört stilprov”. Biblis 1991 s. 152–153. (# 1559)

200:–

255. HULTENHEIM, CARL FREDRIK: *Typexempel* Särtryck ur meddelandet nr 1–2 1982. Typografen 1. 24 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. ”En typografisk cocktail med en stänk historia” sagt av Carl Fredrik om sin artikel. Den bygger på ett förord till en provbok ”Samlingsstilprov från Typografen 1”. (# 1560)

225:–

256. HULTENHEIM, CARL FREDRIK/RANDLE, JOHN: *Fifty books at The Whittington Press from 1972 to 1993. An exhibition at The Nordiska Museet, Stockholm, 1994* Quarto Press, CFH, Stockholm 1994. 24 s. Klammerhäftad med svart Kaskad och skyddsomslag av beigerosa Strathmore, Desert Rose. Tre trägravyrer och två fotoillustrationer.

Formgiven av Carl Fredrik & Johan Hultenheim. ”Välstrukturerad katalogtext. Uppgifter på olika nivåer framträder klart och överskådligt, dessutom är det vackert.” Svensk bokkonst 1994. (# 1562)

100:–

257. [HULTENHEIM, CARL FREDRIK]: *Grafiska Institutet 1944–1954. Minnesskrift sammanställd med anledning av institutets första tio år. [En studie i tradition]* G. I., Stockholm 1954. 117 s. Illustrerad.

CFH:s tidiga uppsats, ”En studie i tradition” s. 40–69. Det är ett intressant koncentrat där CFH redan har lagt grunden för sin typografiska filosofi. En som tog intryck av uppsatsen var Hubert Johansson som lät införskaffa Bell till Björkmans. (# 630)

125:–

258. HULTENHEIM, CARL FREDRIK: *Vidar* Raster, Stockholm 1998. 94 s. Trådhäftad med skyddsomslag. Övervägande helsidesillustrationer, somliga i färg.

Bokhandelsupplagan. ”En bok med stark utstrålning som vittnar om omsorg och engagemang i bokens alla tillverkningsled.” Svensk bokkonst 1998.

Den förnämlige, men för många

tämligen okände bokformgivaren Vidar Forsberg får här en förtjänstfull observans och blir insatt i det internationella typografiska sammanhang han rätteligen tillhör. (# 1550)

175:–

259. HULTENHEIM, CARL FREDRIK (RED.): *Compass. Tidskrift för typografi, bokarbete och bruksgrafik nr 1, 1993* Typografi-Collegiet, Stockholm 1993. 120 s. Trådhäftad omslagsbok med djupa flikar. Illustrerad, delvis i färg.

Innehåller viktiga uppsatser och artiklar; Stanley Morison: Typografins grunder, Beatrice Warde: Den osynliga typografin, Jan Tschichold: Att massproducera klassiker samt Penguin-reglerna, D. B. Updike: Att välja typsnitt. C. F. Hultenheim skriver artikeln Den typografiska bokstaven och står för formgivningen. Enda numret som utkom.

”Utsökt omslag, oklanderlig typografi och bra tryck. Harmonisk växling mellan text och bild.” Svensk bokkonst 1994. (# 579)

200:–

260. HURLBURT, ALLEN: *The Design Concept* Watson-Guptill, New York 1981. 158 s. 4:o. Pappband. Illustrerad, delvis i färg.

Nyskapande och kreativ reklamtypografi belyst med exempel. Avslutande kapitel med presentation och korta artiklar av Paul Rand, Saul Bass, Brad Thompson, George Lois, Milton Glaser, Herb Lubalin, Lou Dorfsman och Henry Wolf. Alla medlemmar av det celebra The Art Directors Hall of Fame. (# 1472)

400:–

261. HUTT, ALLEN: *Fournier the Compleat Typographer* Rowman and Littlefield, Totowa 1972. xiv, 89 s. Liten 4:o. Gulddekorerat klotband med inplastat skyddsomslag. Illustrerad med porträtt, faksimiler, ornament, vinjetter och typprover av Fournier.

Serien ”Ars Typographica” under redaktion av James Mosley. Första amerikanska utgåvan. (# 1738)

375:–

262. HUTT, ALLEN/JAMES, BOB: *Newspaper Design Today. A manual for professionals* Lund Humphries, London 1989. 192 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Drygt 350 illustrationer. En uppdatering av Hutts klassiska ”Newspaper Design”. Åskådligt om bl. a. rubriker, sport-, nyhetssidor, format,

illustration och text. Ordlista, bibliografi och fylligt index. (# 412)

425:–

263. HÆGGSTRÖM, CARL Z.: *Om modern svensk bokkonst. Sådan den framstår i de senaste årens bokproduktion. Föredrag hållet i samband med visning av en vid Svenska Boktryckareföreningens klubbafstön den 23 mars 1922 anordnad bokutställning* Bröderna Lagerström, Stockholm 1923. 44 s. Särtryck ur Nordisk Boktryckarekonst n:o 1, 1923. Tryckt på handgjort papper i liten upplaga (80 ex). Oskuren. (# 566)

275:–

264. HÆGGSTRÖM, CARL Z.: *Yrke och yrkesstolthet. Uppsatser och föredrag under åren 1913–1934.* 1934. 218 s. 4:o. Grått halvfranskt band med gulddekorerat rygg och åtta bind. Övre guldsnitt, övriga snitt hyvlade. Främre och bakre omslag samt rygg medbundna. Dedikation. Exlibris. Tryckt i 250 numererade exemplar varav detta är nummer 9.

Ur innehållet: Svenska slöjdföreningens tävlan om en svensk boktryckstyp (1917). William Morris (1920). Några synpunkter på den ”nyaste typografin” (1929).

Utgiven med anledning av boktryckaren/författarens 50-årsdag. (# 93) 400:–

265. [IMAGE] HARLING, ROBERT (ED.): *Image. A quarterly of the visual arts [succeeding to Alphabet and Image]* Nummer 1–8 (allt som utkom), Summer 1949–Summer 1952. Art & Technics, London. 686 s. Stor 8:o. Styva omslag med bevarade skyddsomslag. Volmer C. Nordlunde var den ursprunglige ägaren till denna svit (se även ”Alphabet and Image”). Genomgående illustrerade i färg och svartvitt.

Till skillnad från sina föregångare ”Typography” och ”Alphabet and Image” behandlar tidskriften huvudsakligen konst, arkitektur och illustrationen. Image No. 5 har en utomordentlig översikt av 1900-talets engelska träsnittskonstnärer, av Thomas Balston. Ett nära hundratal gravyrer visas, en del i färg, de flesta tryckta från originalblocken. (# 696)

1750:–

266. [INTERNATIONALE BUCHKUNST] *Internationale Buchkunstausstellung Leipzig 1959* Internationale Buchkunstausstellung, Leipzig 1959.

65 (alla?) formgivna bidrag från drygt 10-talet länder under temat ”Das Schönste Gedicht” med olika typografiska lösningar, illustrering, färger, format och papper. Löst liggande i klotmapp med stänkmarmorert pappersöverdrag. Pappersöverdragets slitet. 4:o. (# 1457)

350:–

267. ISACSON, CLAES-GÖRAN: *Emballageetikettens utveckling från dess uppkomst till l’art nouveau* Slöjdföreningens skola, Göteborg 1953. 106 s. Flikomslag. Slarvigt uppskuren s. 52–53. 57 illustrerade exempel. Dedikation till Erik Lindegren. Tryckt i 350 ex varav 100 är numererade, detta är nr 16. (# 1410)

200:–

268. ISACSON, OSCAR L.: *Blomster från minnenas örtagård. Läringsåren 1889–1894. Utgiven med anledning av en aktad kollegas femti-årsdag* Oscar L. Isacson boktryckeri Göteborg, 1923. 81 s. Illustrerad med träsnitt av Ruben Eldh. Tryckt på holländskt handgjort papper i en numererad och signerad upplaga om 265 ex. Detta är nummer 149. Dedikation på försättsbladet. Privatbundet pappband (Lindskog, Göteborg). Exlibris (Stellan Lindskog).

Oscar Isacson (1874–1942) var efter lärlingstiden, som skildras i denna bok, anställd vid Wald. Zachrissons boktryckeri i Göteborg. Öppnade eget 1903 och deltog flitigt i den grafiska fackpressen. Bland större verk utfört av firman kan nämnas Aloph Törneros ”Sommar-odyssé”, utgiven av Föreningen för Bokhantverk 1932 och försedd med teckningar av Bertil Lybeck. (# 182)

375:–

269. JACKSON, HARTLEY E.: *Newspaper Typography. A Textbook for Journalism Classes* Stanford University, California 1942. xi, 178 s. Dekorert klotband med skadat skyddsomslag, pappersförluster. 78 illustrationer. Appendix med bibliografi, ordlista och register. (# 1744)

200:–

270. JACKSON, HOLBROOK: *The Printing of Books* Cassell & Company, London 1938. xiii, 285 s. Svart klottrygg med tegelfärgade klotpärmar och rödfärgat övre snitt. 79 illustrationer.

En intressant och roande samling uppsatser ägnade "Fine printing". Flera essäer har varit publicerade i The Fleuron och Signature. (Lehmann-Haupt 1949:3) (#1605) 400:-

271. JACKSON, HOLBROOK: *The Printing of Books* Cassell & Company, London 1947. xiii, 285 s. Svart klotrygg med tegelfärgade klotpärmar. 79 illustrationer. Andra upplagan. Exlibris (Nils Nordqvist. (#1637) 350:-

272. JACOBI, CHARLES T.: *Some Notes on Books and Printing. A guide for Authors and Others* Chiswick Press, London 1892. viii, 54 + 38 typprover + 13 pappersprover varav sex handgjorda. Klotband. I det närmaste oskuret ex. (St. Bride s. 471, Hart 136) (#94) 625:-

273. Dito. Klotband med mörk rygg och fläck. Gulnat för- och eftersättsblad. (#12) 550:-

274. [JAPAN] *Typodirection in Japan '89* Tokyo Typodirectors Club, Tokyo 1989. 258 s. + 25 s. annonser. Stor 4:o. Pappband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad i fyrfärg.

Ett praktverk med redovisning av samtida japansk typografi och grafisk formgivning. (#1766) 900:-

275. JENNETT, SEÁN: *The Making of Books* Faber & Faber, London 1951. 474 s. Rött klotband. 199 illustrationer. Uppdelad i två delar: "Printing and binding" och "The design of books". Med litteraturförteckning och fylligt register. Tillhör standardreferensverken.

Exlibris (Nils Nordqvist) som också har gjort en del understrykningar och kommentarer i blyerts. (#597) 400:-

276. JENNETT, SEÁN: *The Making of Books* Faber & Faber, London 1964. 480 s. Rött klotband med skyddsomslag. 199 illustrationer. Uppdelad i två delar: "Printing and binding" och "The design of books". Med litteraturförteckning och fylligt register. Tredje reviderade upplagan. Tillhör standardreferensverken. (#1399) 450:-

277. JOHANSSON, LENNART: *Typografisk mönsterbok. En bok för dig som sitter vid datorn och undrar hur det skall se ut* Carlssons, 1994. 80 s. 4:o. Pappband.

"Den är en exempelsamling som bidrar till att med datorns hjälp skapa funktionell typografi oberoende av grafiskt designprogram". (#279) 175:-

278. JOHNSON, A[RTHUR] F[ORBES]: *One hundred title-pages 1500-1800. Selected and arranged with an introduction and notes* The Bodley Head, London 1928. Front (pl. 1), xxiv, (1) + 99 planscher på rectosidan och textbeskrivning på versosidan. 4:o. Klotryggband. Överdragspapper marmorerat av Cockerell. Titelsidans ramverk av Edward Bawden. Endast övre snitt skuret. Övre och nedre del av rygg lite skadade. Namnteckning fribladad.

Aktat verk med typografisk exempelsamling och kommentarer. Tryckt vid The Curwen Press. (#56) 1100:-

279. JOHNSTON, EDWARD: *A Carol and Other Rhymes* Douglas Pepler, Hammersmith London 1916. 12:o. 54 s. Tvåfärgat klotband med guldpräglad titel på främre pärm. Tryckt i rött och svart.

Trycktes ursprungligen som en privat julhälsning 1915. (Se Priscilla Johnston s. 195-196). (#827) 400:-

280. JONES, HERBERT: *Type in action. A manual of elementary typographic lay-out* Sidwick and Jackson 1950. vi, 58 s. Liten 4:o. Klotband. 67 bilder.

Utkom första gången 1938, detta är andra reviderade upplagan. (#236) 200:-

281. JONES, SYDNEY R.: *Art & Publicity. Fine printing & design* The Studio, London 1925. 172 s. varav 148 är planscher, några i färg, 12 s. annonser. 4:o. Planscher med posters, presentpapper, etiketter, brevhuvuden, broschyrer etc. Stilfullt privatbundet halvklotband med alla omslag och rygg medbundna. Överdragspapper i batikteknik. Ryggskylt i mörkblått skinn. (Marlis Egli).

The Studio: A Bibliography 291:2 (#150) 1200:-

282. JUTE, ANDRÉ: *Grids, the Structure of Graphic Design* RotoVision, Crans-Pres-Celigny 1997. 160 s. 4:o. Trådhaftad med flikomslag. Rikt illustrerad och till större delen i fyrfärg. Disketten saknas.

Med många exempel och hur man praktiskt tillämpar "Grids" i typografiska sammanhang. (#1792) 250:-

283. KAPR, ALBERT: *Hundertundein Sätze zur Buchgestaltung* VEB Fachbuchverlag, Leipzig 1973. 72 s. Fotoillustrerad. Mjukt, dekorerat klotband. Tryckt i två färger.

101 råd vid bokframställning. Tryckt med Kaprs eget typsnitt Leipziger Antiqua. (#267) 100:-

284. KAPR, ALBERT/SCHILLER, WALTER: *Gestalt und Funktion der Typografie* VEB Fachbuchverlag, Leipzig 1980. 411 s. 4:o. Svart blindpressat klotband med orange ryggskylt av papper. Illustrerad i färg och svartvitt. Andra upplagan. Formgiven av Walter Schiller.

Praktverk med alla aspekter på typografi därtill med oerhört stort bildmaterial. Appendix med illustrationsförteckning, bibliografi, sakord- och personregister. (#1743) 900:-

285. [KATALOG] *Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914* Leipzig 1914. 824 s. + en stor mängd tidstypiska reklamtryck på olika papperskvaliteter, många i färg. (#1608) 200:-

286. KEHRLI, J. OTTO: *Typographie und Kunst* Verlag des Schweizerischen Gutenbergmuseum, Bern 1945. 84 s. Nött klotband. 62 illustrationer. Namnteckning [Erik] Lindegren. (#1533) 100:-

287. [KELMSCOTT PRESS] MORRIS, WILLIAM: *The Wood Beyond the World* Kelmscott Press, Hammersmith 1894. (4), 260 s. + kolofon. Mjukt originalpergamentband med knytband, tre band av vid främre pärmkant. Putsat övre snitt, övriga oskurna. Ryggtitel tryckt i guld.

Dekorerad med en av Kelmscotts mest berömda frontplanscher trägraverad efter Edward Burne-Jones teckning. Den motstående sidan med graverad helsides-



{287}

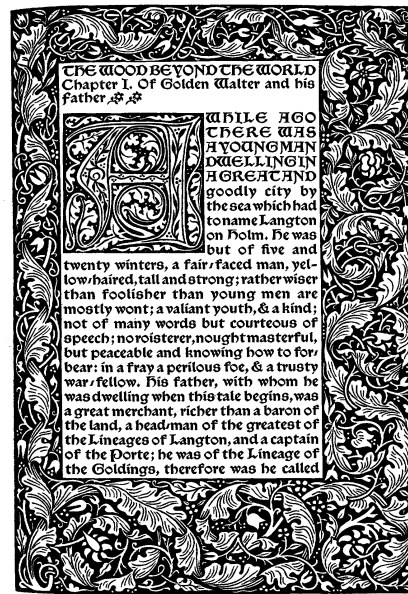
tryckt bladverksram. Rikt ornamenterad med trekvartsbårder och mindre ornament. Bårderna i The Wood Beyond the World används här för första gången. En 10-radersanfang samt ett flertal tre- och sexradersinitialer. Tryckt med Chaucer Type i rött och svart. Upplagan var 358 exemplar och detta är en av de 350 som trycktes på Batchelor handgjort papper med Kelmscotts vattenmärke: "w" [primula] "M".

(Cockerell 27, Peterson A27, Walsdorf 27) (#1711) 19000:-

288. [KELMSCOTT PRESS] SHAKESPEARE, WILLIAM: *The Poems of William Shakespeare. Printed After the Original Copies of Venus and Adonis, 1593. The Rape of Lucrece, 1594. Sonnets, 1609. The Lover's Complaint* Kelmscott Press, Hammersmith 1893. (6), 216 s. + kolofon. Mjukt originalpergamentband med knytband. Putsat övre och undre snitt, främre oskuret. Delvis ouppskuren. Ryggtitel tryckt i guld.

Dekorerad med tre trägraverade helsidestryckta bladverksramar och en graverad bård. Fyra 10-radersanfanger samt tre sexradersinitialer. Tryckt med Golden Type i rött och svart. Upplagan var 510 exemplar och detta är en av de 500 som trycktes på Batchelor handgjort papper med Kelmscotts vattenmärke: "w" [primula] "M".

Enligt William Morris var detta första publiceringen av William Shakespear med originalstavning efter 300 år. Kelmscotts



utgåva av The Poems of William Shakespeare var och är en av de mest eftersökta böckerna.

(Cockerell 11, Peterson A11, Walsdorf 11) (#1712) 18000:-

289. [KENT, ROCKWELL] WHITMAN, WALT: *Leaves of Grass* The Heritage Press, New York u. å. (1936). xli, 527 s. Blågrönt klotband med blindpressad gulddekor i enkel pappkassett. Front i två färger och otaliga vinjetter och överstycken av Rockwell Kent.

Enligt Will Ransom (Selective Checklists s. 92) är verket formgivet av W. A. Kittredge och tryckt vid The Lakeside Press. (#1513) 450:-

290. KETTELL, ROBERT: *The Animal Alphabet* Hanborough Parrot Press, Church Hanborough 1988. Opag. (c. 32 s.) Pappband. Endast övre snitt skuret. "French folded" (ensidigt tryckt ark falsat tvåveck med de blanka sidorna mot varandra). Ett av 25 handkolorerade ex.

Intagande ABC-bok med kolorerade djurbilder till bokstavsserier.

Kolofonen: "The Animal Alphabet was first published as an RCA Inkling in 1983. The wood engravings are copyright to Robert Kettell who here signs [Signerad] Printed litho by the Didcot Press on mould made paper in an edition of 125 copies of which 25 are specially hand-coloured. This copy is no XIII/XXV

Published by Hanborough Parrot Press, The Foundry, Church Hanborough Oxford OX7 2AB." (#1665) 750:-

291. KILPATRICK, P. J. W. (ED.): *Catalogue of the Edward Clark Library. With typographical notes by Harry Carter and an essay on the Printing of Illustrations by Frank P. Restell. I-II* Privately printed for Napier College, Edinburgh 1976. xxxii, 330 s., (2); xii, s. 333-686. Liten 4:o. Två svarta klotband. 74 planscher varav fyra i färg.

Katalog över boktryckaren Edward Clarkes typografiska bibliotek. Ett bibliotek som fortsatt att öka och utvecklas. Del 1 innehåller "typografiska exempel" från inkunabeltiden till och med 1900-talet. Varje århundrade inleds av Harry Carter som också står för de typografiska kommentarerna till de katalogiserade böckerna. Del 11 är ämnesindeldad och upptar böcker inom bl. a. bokbinderi, kalligrafi, illustrering, boktryck, typdesign, typgiutning, typografi. En längre uppsats (117 s.) av Frank P. Restell, The Printing of Illustrations, inleder katalogavsnittet med illustrerade böcker. Avdelning xvi katalogiserar Bernard Newdigates böcker som biblioteket förvärvade 1966.

Harry Carters kommentarer gör katalogen till en värdefull referens. Det var Beatrice Warde som föreslog Harry Carters medverkan. B. W. föreslog även att en uppsättning av boken skulle skänkas till varje "Printing School" i Storbritannien. (#787) 900:-

292. KINCE, ELI: *Visual Puns in Design. The Pun Used as a Communications Tool* Watson-Guptill, New York 1982. 168 s. 4:o. Pappband med smårevat skyddsomslag. 190 svartvita illustrationer och 8 färgplanscher. Förord av Bradbury Thompson.

"Eli Kince's book now provides an important illustrated definition of an effective device with which you may be inspired or amused." Ur förordet. (#1504) 325:-

293. KLINGSPOR, KARL: *Über Schönheit von Schrift und Druck. Erfahrungen aus fünfzigjähriger Arbeit* Georg Kurt Schauer, Frankfurt am Main 1949. 156 s. Dekorert klotband med naggat och småskadat skyddsomslag. Etikett på främre pärms insida. Undre snitt oskuret. 4:o. Illustrerad, delvis i färg, med många inklistrade bilder och tryck-

prover, utvikbara planscher och överhuvudtaget ett högkvalitativt bildmaterial.

Med sitt tryckeri, sina bokstavs- och bokkonstnärer var Gebr. Klingspor det mest kompletta och allsidiga typgjuteriet i Tyskland. (Se även The Fleuron V).

Typografi och band av Mar Dorn och tryckt på Büttenpapier med Walter Tiemanns Fichte-Fraktur från Klingspor. (#1707) 600:–

294. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1923* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (c. 28 s.) Smal 8:o. Sydd. Tecknat främre omslag tryckt i färg. Liten skada i ryggsfoten samt en stämpel på första blanka bladet. Endast övre snitt skuret.

Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Rudolf Kochs Antiqua på Zerkall-Bütten-papper. Vinjetter och teckningar av Willi Harwerth. (Rodenberg s. 252) (#1696) 700:–

295. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1930 mit einer Auswahl von Sinngedichten Friedrich von Logaus* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (c. 38 s.) Tvär 12:o. Främre omslag tecknat i färg. Trådhaftad.

Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Rudolf Kochs Jessen-Schrift på Zerkall-Bütten-papper. Detta är första trycket med det nytecknade Jessen-Schrift. Det var en lyckad sammansmältning av en fraktur- och en antikvaform som väckte stor uppmärksamhet och fick stort inflytande i Tyskland och annorstädes. Fjorton kolorerade gravyrer av Willi Harwerth. (#1698) 650:–

296. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1932 mit Gedichten und Sprüchen von Johann Wolfgang Goethe* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (c. 36 s.) Liten 8:o. Trådhaftad. Undre snitt oskuret.

Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Walter Tiemanns typsnitt: Orpheus, Daphnis och Kleist-Fraktur på Zerkall-Bütten-papper. Vinjetter, överstycken och teckningar av Willi Harwerth. (#1697) 525:–

297. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1933 mit Fabeln nach Aesop und Anderen* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 32 s. Smal 8:o. Pappband. Undre snitt med råkanter.

Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Rudolf Kochs Wallau på

Zerkall-Bütten-papper. Tjugoen träsnitt av Willi Harwerth. (#1699) 650:–

298. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Gutenbergjahr 1934* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (c. 44 s.) Smal 8:o. Tryckt vid Klingspors hustryckeri med tre typsnitt av Otto Hupp på Zerkall-Bütten-papper. Heraldiska sköldar i färggravyr av Otto Hupp som också skrivit en 18 sidor lång artikel om boktryckarkonsten. (#1702) 625:–

299. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1937 mit Aussprüchen über Musik* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 20 s. Tvär 12:o. Stämpel på främre omslags insida.

Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Rudolf Kochs Offenbach på Zerkall-Bütten-papper. Sex helsides träsnitt av Josef Weiss. (#1700) 600:–

300. [KLINGSPOR-KALENDER] *Kalender für das Jahr 1939 mit Gedichten von Friedrich Hölderlin* Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 22 s. Liten 8:o. Pappband med främre pärm tecknat och tryckt i färg. Tryckt vid Klingspors hustryckeri i rött och svart med Rudolf Kochs Marathon på Zerkall-Bütten-papper. Stjärntecknen i färggravyr av Willi Harwerth. (#1701) 600:–

301. KNUITTEL, GERARD: *The letter as a work of art. Observations and confrontations with contemporaneous expressions of art from Roman times to the present day.* Lettergieterij »Amsterdam«, Amsterdam 1951. viii, 264 s. Liten folio. Gulddekorerat klotband. 120 planscher. Exlibris (Erik Lindgren). En jämförelse mellan bokstavsformer, typografi och konstens utveckling.

”The typographical design and that of the binding is by D. Dooijes. The text has been handset in De Roos Roman and Italic, designed by S. H. de Roos, cut and cast by Typefoundry »Amsterdam» and printed in its own printing-office. The illustrations have been printed in gravure by N. V. Drukkerij »Vada» in Wageningen, Netherlands.” Från kolofonen. (#999) 800:–

302. [KOCH, RUDOLF]: *Rudolf Koch Briefe* Den Freunden der Berufsschule für das Graphische Gewerbe, München (u. ä.). 78 s.

Brev skrivna av R. K. mellan 1921 och 1933. Tryckt med Rudolf Kochs Marathon. (#895) 150:–

303. [KONSTNÄREN OCH BOKEN] *Konstnären och boken. Illustrationer. Omslag. Dekor. En utställning kring en 125-årig förlagsverksamhet. Albert Bonniers Förlag 1837-1962. Norrköpings Stadsbibliotek.* Bonniers, Stockholm 1963. 38 s. Illustrerad. Klammerhäftad.

Utställning i samarbete mellan Nationalmuseum och Albert Bonniers Förlag och visades först i museets gravrysal. Utställningsmaterialet, förord och inledning av Gunnar Jungmarker och Georg Svensson. Typografi av Håkan Lindström. (#134) 75:–

304. KROON, JOHN: *Om utstyrseln av festskrifter och förmåliga bokarbeten* Malmö grafiska anstalt & Malmö ljustryckanstalt, Malmö 1927. 35 s. 4:o. Två monterade färgbilder, helsidesplanscher, vinjetter i rödkrita och illustrationer i texten. (#192) 200:–

305. KUMLIEN, AKKE: *Bokstav och Ande* Norstedts, Stockholm 1948. 128 s. + 80 planschidor, kolofon. Utgavs med anledning av Norstedts 125-årsjubileum. Tryckt med två färger, rött och svart. Text satt med Cochin. Omslag och titel satta med Kumlien-mediaeval. Tecknade initialer av Akke Kumlien, som också svarat för typografin. Detta är upplagan som trycktes på lumptryck-papper från Tumba pappersbruk. Ouppskuren.

Akke Kumliens ”bokkonstnärliga testamente” är fortfarande ett intressant bidrag till svensk bokkonst. (#309) 200:–

306. Dito. Halvklotband med båda omslag. (#1431) 250:–

307. [KUMLIEN, AKKE] BILLOW, ANDERS (RED.): *Akke Kumlien som bokkonstnär* Norstedts, Stockholm 1945. 181 s. 4:o. 203 illustrationer, initialer, skisser samt inklistrade tryckprover, titelsidor, bokomslag. Illustrerad delvis i färg. Exlibris. Dedikation från Akke Kumlin. Välbevarat halvpergamentband med båda omslag medbundna. Sista lagget delvis loss.

Innehåll: Erik Wettergren: Presentation, Bror Zachrisson: Bokstavskonstnären, Georg Svensson: Omslagstecknaren, Anders Billow: Typografen. Upplaga 1000 ex. (#60) 700:–

308. Dito. Välbevarat halvpergamentband med båda omslag medbundna. Nummer 310 av den subskriberade upplagan på 500 ex. (#1968) 800:–

309. Dito. Häftad. (#61) 500:–

310. [KUMLIEN, AKKE] BURY, RICHARD DE: *Philobiblon eller Om kärleken till böckerna* Föreningen för Bokhantverk, Stockholm 1922. lxxxix, 150 s. Ouppskuren. Mörk rygg. Inledning, latinsk text, anmärkningar och översatt av Axel Nelson.

Röda, tecknade anfangar och typografi av Akke Kumlien. ”Generösa marginaler och jämn svärta utmärker typografin, som anknyter till italienska antikvatryck från 1400-talets slut.” Magdalena Gram s. 95. Tryckt i 850 ex med Cochin på linnelump-papper. (#1494) 350:–

311. [KUMLIEN, AKKE] GRAM, MAGDALENA: *Bokkonstnären Akke Kumlien. Tradition och modernitet, konstnärsidentitet och konstnärsroll* Norstedts, Stockholm 1994. 273 s., kolofon. Stor 4:o. Klotband med blindpressat och förgyllt monogram, bevarat skyddsomslag. Vällustrerad med titelsidor, omslag, textuppslag, bokband etc. Sektion med färgplanscher. English Summary.

Magdalena Grams doktorsavhandling om en av 1900-talets förgrundsgestalter i svensk boktypografi. (#1581) 500:–

312. [KUMLIEN, AKKE] PRINS WILHELM: *Svart och vitt* Norstedt, Stockholm 1918. viii, 152 s. Privatbundet, svart halvfranskt band med fem upphöjda bind. Övre guldsnitt, övriga snitt oskurna. Omslagen medbundna. Gulddekorerat rygg med pärlkanter och fem fält med pärlcirkelar genombrutna av blommor (Norstedts Bokbinderi).

Typografi, omslag och vinjetter av Akke Kumlien. Bibliofilupplaga tryckt på linnelump-papper från Lessebo i 400 numrerade ex. Detta är nr 309. (#1492) 450:–

313. KUMLIEN/HEDLUND/ROSENBERG/BILLOW] *Four Swedes on Book Design. An Exhibition by Akke Kumlien, Bertil Bull Hedlund, C. G. Rosenberg and Anders Billow. With a commentary by Ulf Hård af Segerstad* Konstnärshuset, Stockholm 1948. 42 s. Bokomslag, titelsidor, fotografier och andra illustrationer.

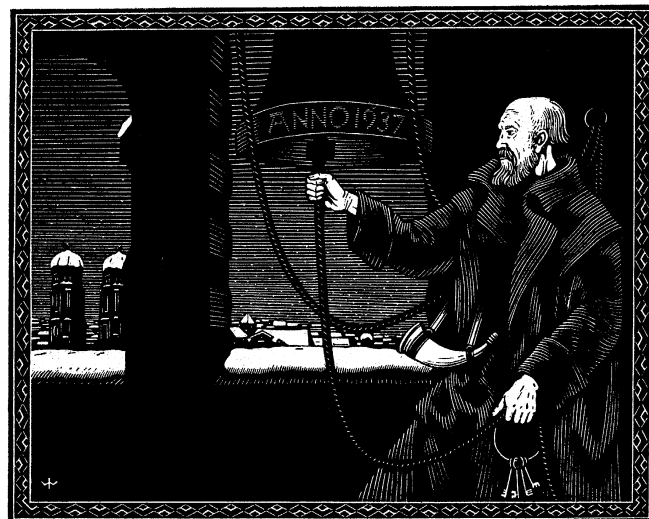
Utställningskatalog från Konstnärshuset 1-7 augusti 1948 med bildexempel och texter av utställarna. (#565) 100:–

314. LAGERSTRÖM, HUGO: *Den nya stilens genombrott. En samling uttalanden om den nya stilen och dess införande i svenskt typptryck* Skolan för Bokhantverk, Stockholm 1933. 72 s. 4:o. Frontporträtt. Illustrerad, delvis i färg. Nummer xviii av skolans skrifter rörande bokhantverk. Tryckt i 400 numrerade exemplar varav detta är nummer 376.

Hugo Lagerströms ”manifest”, konsekvent arrangerad, för funktionalistisk typografi. ”Det visar rörligheten hos Hugo Lagerström att han, renässanstypografins främste vårdare i vårt land, inte konservativt stod den nya rörelsen emot utan efter någon vacklan accepterade den som ett nödvändigt uttryck för tiden och som ett medel att komma loss ur en enbart slentrianmässig traditionalism.” Modern svensk bokkonst, Georg Svensson (#284) 500:–

315. LAGERSTRÖM, HUGO: *Initialen och dess användning* Yrkesskolan för Bokhantverk 1925. 39 s. Faksimiler och andra illustrationer. Tryckt som elevarbete i tvåhundrafemtio exemplar med mediaevaltyper från Genzsch & Heyse, Hamburg. Nummer 11 av Yrkesskolans Småskrifter rörande bokhantverk. Titelsida tryckt i två färger, rött och svart. Ett inlägg i debatten i den s. k. initialstriden som rasade under många år. Det var först och främst en strid mellan Hugo Lagerström och Waldemar Zachrisson. (#179) 250:–

316. LAGERSTRÖM, HUGO: *Nutida engelsk bokkonst. Några korta fackliga anteckningar.* Yrkesskolan för Bokhantverk, 1923. 17 s. + 13 planscher + kolofon. Genomgående fuktros i nedre inre marginalen. Det är främst de engelska privatpressarnas böcker som avhandlas i denna lilla uppsats.



KLINGSPOR-KALENDER FÜR DAS JAHR 1937

Bildmaterialet illustreras med böcker från Kelmscott Press, Doves Press, Ashendene Press, Vale Press och Florence Press. (# 106) 100:–

317. LAGERSTRÖM, HUGO: *Ny tid. Trenne nya företeelser i svensk typografi* Skolan för Bokhantverk, Stockholm 1934. 37 s., kolofon. Annonser, titel- och baksidor som illustrerar ”den nya tidens typografi”.

Tre kompletterande artiklar till ”Den nya stilens genombrott” som utkom året före.

Tryckt i 250 ex. Småskrift nr XIX i yrkesskolans serie rörande bokhantverk. (# 1498) 225:–

318. LAGERSTRÖM, HUGO: *Svensk bokkonst. Studier och anteckningar över särdragen i svensk bokstavsform och svenskt typptryck med omkring 140 avbildningar av äldre och nyare typptryck* Bröderna Lagerström, 1920. 178 s. 4:o. Privatbundet halvklotband med alla omslag samt ryggbundna. Överdragspapper i batikteknik. Ryggskylt i ljus skinn med tryck i rött och svart. Endast övre snitt skuret, övriga putsade. Smakfullt bundet av Marlis Egli. Illustrerad.

”Det är alltså icke historia, bokhistoria i egentlig mening, utan det är fackmannens undersökningar över den form och den stil, som svensk bokkonst givit uttryck åt under skilda tidsskeden, och yrkesstudier över olika uttryck och särdrag i nutida svensk typtryck, såväl i valet av bokstavsformer som i sättet för typens användning i tryck.” Ur förordet. (# 246) 1 100:–

319. LAGERSTRÖM, HUGO: *Titelblad och titelark. Några anteckningar om titlars och titelarks anordning* Skolan för Bokhantverk, 1927. 41 s. varav 11 exempelpanscher. Omslagens mörka i marginalerna.

Tryckt i 250 ex med Medæval Antikva. Nr 13 av Yrkesskolans Småskrifter rörande bokhantverk. (# 1601) 250:–

320. LAGERSTRÖM, HUGO: *Typtryckets dekorativa grunder. Försök till klarläggande av de dekorativa grundprinciperna i typptrycket I/II* Bröderna Lagerström, 1926. Del i [Propotionslära]; 104 s., Del ii [Formlära]; 142 s. Rikt illustrerade. Tryckt i två färger, rött och svart. Två klotband.

Nordisk Boktryckarkonsts Fackbibliotek x. (# 66) 300:–

321. LAGERSTRÖM, STEN: *Bokens typografi. Försök till klarläggande anvisningar för bokens typografiska planering* Bröderna Lagerström 1950. 151 s. Ryggklotband med välbevarat skyddsomslag. 80 illustrationer, vissa i färg. Band av Karl-Erik Forsberg, typografi av författaren.

Den första svenska samlade framställningen av den klassiska bokens utformning vad det gäller pappersval, typval, rubriker, format, rubriker, titelsidor etc.

En svensk motsvarighet på Danmarks ”Typografisk ABC for Bogvenner” av C. Volmer Nordlunde och Englands ”Introduction to Typography” av Oliver Simon. (# 241) 250:–

322. LAGERSTRÖM, STEN: *Typographie und die Funktion des Buches* Sonderabdruck aus dem Gutenberg-Jahrbuch 1953, s. 215–220. Liten 4:o. Klammerhäftad. Dedikation, ”Med hjärtlig hälsning från Förf.” (# 1602) 100:–

323. [LAKESIDE PRESS] *The Lakeside Press Mutual Savings Association. An Employees bank Which promotes Systematic Saving for a Definite Purpose* R. R. Donnelley & Sons, Chicago 1924. 32 s. Liten 4:o. Pappband med påklitrast titelskylt på främre pärm. Fotoillustrerad. Formgiven och tryckt vid The Lakeside Press. Exlibris (Nils Nordqvist).

En udda titel i fint tryck, om sparkasse-systemet på kvalitetstryckeriet i Chicago. (# 576) 150:–

324. LANE, ALLEN (PUBL.): *Boxwood & Graver. A Miscellany of Blocks* Privately printed Christmas 1958. Pergamentryggband. Liten 8:o. ”French folded” (ensidigt tryckt ark falsat tvåveck med de blanka sidorna mot varandra) 31 trägravyrer på rectosidan (blindpressad numrering på gravyrssidorna). Konstnärerna är: Reynolds Stone (7 st), Cecil Keeling (3 st), Derrick Harris (1 st), Imre Reiner (3 st), Roy Morgan (1 st), George Buday (3 st), David Gentleman (6 st) och Diana Bloomfield (7 st). Tryckt från stockarna på Hoshoshi-papper vid Westerham Press.

”During the past 10 years, many of the books published as Penguins have been decorated, on the covers and in the text,

with wood engravings by distinguished living artists. Because of the very large editions we have never been able to print these from the original wood blocks, nor has it always been possible to do full justice to the charm of these delicate creations on the cheap board and paper we have to use. With the intention of showing them at their best, we print on the following pages a selection of engravings from a score of books published since 1949.” Allen Lane från förordet. (# 1658) 1 500:–

325. LANSBURGH, W. N.: *Almqvist & Wiksells sättningsregler. Med appendix: Manuskriptets redigering* Almqvist & Wiksell, Uppsala 1961. vii, 457 s. Rött klotband med bevarat skyddsomslag. Exlibris (Nils Nordqvist).

För att säkerställa kvalitet, tydlighet och läsbarhet i främst vetenskaplig text, utarbetades denna bok av Werner N. Lansburgh på uppdrag av Almqvist & Wiksell. Med ett värdefullt sakregister som även innehåller reglerna i sammanfattning och med hänvisningar till den första avdelningen för utförlighet och fördjupning. (# 561) 500:–

326. LARKEN, H. W.: *Compositor's Work in Printing* Staples Printers, London 1964. x, 382 s. Klotband med nött skyddsomslag. Fotografier och andra illustrationer. Andra reviderade upplagan. (# 1151) 350:–

327. LEHMANN-HAUPT, HELLMUT: *Peter Schoeffer of Gernsheim and Mainz with a list of his surviving books and broadsides* Leo Hart, Rochester 1950. Front, xv, 146 s. 25 illustrationer i texten samt 19 planscher, en del i färg. Klotband med skyddsomslag. Biblioteksstämpel, utgallrat ex Univ. Bibl. Uppsala. (# 405) 450:–

328. LEJARD, ANDRÉ (ED.): *The Art of the French Book from Early Manuscripts to the Present Time* Paul Elek, London u. å. 166 s. + 13 planscher. 4:o. Ryggklotband med trasigt skyddsomslag. 182 illustrationer + 13 planscher. Tryckt i färg och svartvitt. Exlibris (Nils Nordqvist).

Verkets fördelar ligger i det rika bildmaterialet som är generöst och förträffligt återgivet. Kapitel och bildkommentarer av experter, främst från Bibliothèque Nationale. Särskilt kapitel om franska bokband. (# 1642) 500:–

329. LEJARD, ANDRÉ (ED.): *The Art of the French Book from Early Manuscripts to the Present Time* Les Éditions du Chêne, Paris 1947. 166 s. + 13 planscher. 4:o. Ryggklotband. Nött, stött och yttre falsrevor. 182 illustrationer + 13 planscher. Tryckt i färg och svartvitt. Namnteckning (Bo Lindberg). (# 1568) 400:–

330. [LETTERHEADS] *Letterheads of the World* Takeo, Tokyo 1977. 56 s. + efterskrift på 6 originalbrevpapper. 4:o. 22 designers har formgivit brevhuvuden. Vissa tryckta i färg. (# 292) 250:–

331. LEWIS, JOHN: *A Handbook of Type and Illustration. With notes on certain graphic processes and the production of illustrated books* Faber & Faber, London 1956. xii, 204 s. Klotband. Illustrerad.

Charmrande bok med färgillustrationer, etsningar, trägravyrer osv., återgivet med avancerad tryckteknik. Appendix med typprov av ”A memoir of Thomas Bewick” satt med olika typsnitt, varianter och grader. (# 251) 375:–

332. LEWIS, JOHN: *Printed Ephemerata. The changing use of type and letterforms in English and American printing* W. S. Cowell, Ipswich 1962. 288 s. 4:o. Linneband. Illustrerad, varav mycket i färg. Första upplagan. Namnteckning (Eva Billow).

Troligtvis den första stora genomgången av tillfällighetstryck. Ett inspirerande verk med utmärkt formgivning och gott tryck. (# 1617) 800:–

333. Dito. Faber and Faber, London 1969. 128 s. 4:o. Paperback. Illustrerad, varav mycket i färg.

Visar ett stort urval från originalupplagan men i mindre format. (# 247) 300:–

334. LEWIS, JOHN: *Typografi – grundprinciper och allmänna utvecklingslinjer sedan 1800-talet* Bonniers, Stockholm 1966. 96 s. Illustrerad. Tryckt i två färger, rött och svart. Fackgranskad av Valter Falk.

Två kapitel om modernistisk och experimentell typografi. (# 1366) 150:–

335. LEWIS, JOHN: *Typography; basic principles. Influences and trends since the 19th century* Studio Books,



The First Book of Moses, called GENESIS

{337}

London 1963. 96 s. Trådhaftad. Illustrerad. Tryckt i två färger, rött och svart.

Två kapitel om modernistisk och experimentell typografi. (# 1365) 125:–

336. LEWIS, JOHN/BRINKLEY, JOHN: *Graphic Design with Special Reference to Lettering, Typography and Illustration* Routledge & Kegan Paul, London 1954. 198 s. + 40 planscher. Klotband med skadat skyddsomslag. Liten 4:o. Rikt illustrerad med 40 planscher och över 120 illustrationer i texten, varav många i färg.

God översikt med tyngdpunkt på bokstavstecknande, typografi och illustratörer samt gott bildmaterial. (# 217) 450:–

337. [LIBER LIBRORUM] *Liber librorum* Utgiven 1955, 500 år efter tryckningen av Gutenbergs 42 radiga bibel. 43 löst liggande typografiprover i en klottryggportfölj med överdragspapper av Sofia Widén. Stor 4:o. Exlibris (Per A. Sjögren).

43 bokformgivares bidrag från 15 länder har valts ut av en kommitté bestående av: Paul A. Bennett, Francis Meynell, C.

THE BOOK OF GENESIS



IN THE BEGINNING GOD CREATED THE HEAVEN AND THE EARTH. AND THE EARTH WAS WITHOUT FORM, AND VOID; AND DARKNESS WAS UPON THE FACE OF THE DEEP. AND THE SPIRIT OF GOD MOVED UPON THE FACE OF THE WATERS. AND GOD SAID, 'LET THERE

{337}

Volmer Nordlunde, Raul M. Rosarivo, Maximilien Vox, Hermann Zapf och Bror Zachrisson.

Formaten varierar mellan 8:o och folio. Bland formgivarna märks Viggo Naee, C. Volmer Nordlunde, Berthold Wolpe, Gotthard de Beauclair, Hermann Zapf, Jan van Krimpen, S. H. de Roos, Karl-Erik Forsberg, Max Caflisch, Jan Tschichold, Joseph Blumenthal, Grant Dahlstrom, Ward Ritchie, Jack Werner Stauffacher och Bruce Rogers.

Av upplagan skänktes 200 ex till de stora biblioteken, vetenskapliga institutioner och kyrkor. 500 ex var till försäljning.

För en vederhäftig recension av detta bibeltypografiska projekt se ”Bogvennen. Aarbog for bogkunst og boghistorie” 1956 Ejnar Philip s. 63–81. (# 1505) 1 500:–

338. Dito. Maximilien Vox bidrag saknas. Exlibris (Bo Berndal). (# 1506) 1 100:–

339. LICHTWARK, ALFRED: *Der Sammler. Sonderdruck aus dem ersten Band einer Auswahl meiner Schriften* Gebr. Klingspor, Offenbach 1922. 36 s. Pergamentryggband. Exlibris (Nils Nordqvist).

Första trycket med Rudolf Kochs Antiqua. Anfanger tryckta i blått. Skrift tillägnad storsamlaren Walter von Zur Western på hans 50-årsdag. Privattruck och numrerad upplaga varav detta är nr 440. (Rodenberg 123:34, 252) (# 1625) 500:–

340. [LIMITED EDITION CLUB]: *An Exhibition of Books Designed, Illustrated or printed in Great Britain for Mr. George Macy of New York* The British Museum, London 1952. 16 s. Trådhaftad. Kolorerad frontbild. Introduktion av Francis Meynell. Tryckt vid The Curwen Press. (# 910) 100:–

341. [LIMITED EDITIONS CLUB] *A Prospectus of the Sixth Series of the fine books published by The Limited Editions Club in which the announcement is made of a new & Utterley Ideal Plan for lovers of fine books* Limited Editions Club. Stor 4:o. Spiralbunden. Omslagen nötta i marginalerna.

En presentation av den sjätte serien för november 1934–oktober 1935. 18 böcker beskrivs utförligt följt av ett fyrsidigt tryckprov med titelsida och textsidor av varje bok.

Exklusiv exempelsamling från LEC:s storhetstid. (# 1713) 500:–

342. [LIMITED EDITIONS CLUB] *Ten Years and William Shakespeare: A survey of the publishing activities of The Limited Editions Club from October 1929 to October 1940* The Limited Editions Club, 1940. 83 s. 4:o. Svart klotband med titel i guld och djuptryck på främre pärm. Illustrerad. Bibliografi med utmärkt index, sammanställd av Will Ransom med kommentarer av George Macy. Inledande artiklar av Beatrice Warde, Edward Alden Jewell och John T. Winterich om Limited Editions Clubs böcker angående typografi, illustrering och litterära värden. Tryckt vid The Press of A. Colish. (# 621) 400:–

343. [LINDEGREN, ERIK] *Erik visionären* Privattruckt hyllnings-skrift tillägnad Erik Lindegren på hans 50-årsdag, 24 november 1969. 1 s. hyllningstext, 1 s. ”tabula gratulator” följt av faksimiltryck av Arrighis ”La Operina”. Tryckt i 200 ex hos Tryckerikonsult Göteborg 1970. Pappband. (# 1249) 75:–

344. [LINDEGREN, ERIK] *SPQR* ”Utsendt i anledning af grafikeren Erik Lindegrens 50-års fødselsedag 24. november 1969 fra venner i Danmark” Opag. (24 s.) Fotoillustrerad. Trådhäftad med djupa flikomslag. ”Fotograferat i maj 1969 af Bent Rohde. Udført i Nordlundes Bogtrykkeri, København.” (# 1250) 75:–

345. LJUNGBERG, HANS: *Typografisk ordlista. Fackuttryck på svenska, tyska, engelska och franska* Bröderna Lagerström, 1948. 134 s. Pappband.

Tredje omarbetade och väsentligt utökade upplagan.

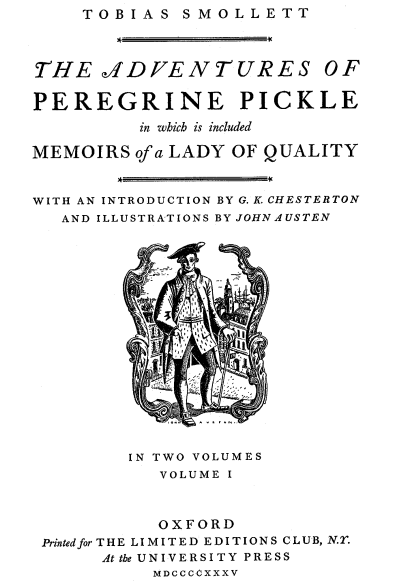
Nordisk Boktryckarekonsts Fackbibliotek vii. (# 1441) 150:–

346. LOWRY, MARTIN: *The World of Aldus Manutius. Business and scholarship in renaissance Venice* Blackwell, Oxford 1979. 350 s. + 8 planscher. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad.

Biografi och lärdomshistorik över boktryckaren Aldus Manutius och renässansens Venedig. Tryckt med Monotype Poliphilus. (# 403) 600:–

347. LOWRY, MARTIN: *Venetian Printing. Nicolas Jenson and the Rise of the Roman Letterform. With an Essay by George Abrams* Poul Kristensen, Herning 1989. 116 s. Stor 4:o. Rött halvfранskt band med gulddekorerad främre pärm och övre guldsnitt, övriga snitt oskurna. Främre pärms nedre hörn stött. 8 planscher i färg.

Tryckt i 850 ex men detta är upplagan tryckt på Hahnemühlepapper och bundet av Ole Olsen i 135 numrerade ex. Detta är nr 38 och signerat av George Abrams. Dedicerad av densamme till Per A. Sjögren. Exlibris (Per A. Sjögren). Två uppsatser om Nicolas Jenson, bokhistoria och typsnittshistoria från renässansen till modern tid. Uppsatserna på engelska och danska. (# 740) 1 800:–



{341}

348. [LUBALIN, HERB] *Idea. Herb Lubalin* Seibundo Shinkosha, Tokyo 1969. 120 s. 4:o. Trådhäftad. Svag inre fals. Illustrerad i färg och svartvitt. Engelsk och japansk parallelltext.

Herb Lubalins förmåga att arbeta med bokstavsformer och känsliga handhavande med negativa och positiva ytor har gett fantastiska typografiska resultat som generöst redovisas i detta specialnummer av magasinet ”Idea”. Bildexempel från Eros, Avant Garde, Fact, annonser, affischer, logotyper, brevhuvud osv. Intervju med Herb Lubalin samt Louis Dorfsman om Herb Lubalin. (# 1473) 200:–

349. LUIDL, PHILIPP/HUBER, HELMUT: *Typographical Ornaments* Poole Dorset 1985, Blandford Press. 368 s. Border, vignetter, anfangar och andra ornament. Klotband med skyddsomslag. Nyskick. (# 17) 350:–

350. LUITPOLD, JOSEF (STERN, L.): *Die neue Stadt* Verlag Bücher-gilde Gutenberg, Berlin 1926–27. Opag. (c. 75 s.) Fol. Pappband. Text och 11 planscher är i träsnitt av Otto R. Schatz och tryckta direkt från stockarna. (# 1695) 1 600:–

351. LUPTON, ELLEN: *Mixing Messages. Contemporary Graphic Design in America* Thames and Hudson, London 1996. 176 s. 4:o. Limhäftad. Vålillustrerad i färg. Större kapitel om typografi och publikationer. (# 531) 250:–

352. MACROBERT, T. M.: *Printed books. A short introduction to fine typography* Victoria and Albert Museum, London 1971. 8 s. + 46 planschsidor. 4:o. Second impression (amended). First published 1957. (# 123) 200:–

353. [MAGGS BROTHERS]: *A Catalogue of reference Works. Bibliography, typography, illustration, bookbindings, illumination, painting, etc. Also some original documents and specimens relating to book production and calligraphy* Maggs Bros. London 1957. (2), 134 s. Solkiga omslag, dålig rygg, mindre fuktskada i nedre marginalen.

Katalog 844 med 952 boknummer listade och beskrivna. Index. (# 558) 250:–

354. MAHLOW, DIETRICH (RED): *Schrift und Bild* Typos verlag, Frankfurt am Main 1963. 176 s. + lxxxiv. Pappband. Vålillustrerad utställningskatalog i färg och svartvitt från Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden. Tysk och fransk text.

Visar främst 1900-talskonst med bild och ord/text/bokstäver. (# 1422) 250:–

355. [MANUAL OF STYLE] *A Manual of Style. Containing typographical and other rules for authors, printers, and publishers, recommended by the University of Chicago Press, together with specimens of type* The University of Chicago Press, Chicago 1949. x, 498 s. Dekorert klotband med skadat skyddsomslag. Illustrerad. 11:e reviderade upplagan av denna vida erkända och spridda handbok. (# 1578) 200:–

356. MARCH, MARION: *Creative Typography* Phaidon Press, Oxford 1988. 144 s. Klotband med bevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad i färg och svartvitt.

Med tonvikt på annonser, skyltar logotyper, posters, brevhuvud, magasin etc. men även exempel och analyser av välkända formgivares verk. (# 1471) 275:–

357. MARDERSTEIG, GIOVANNI: *Den märkliga historien om en inkunabels födelse. Gentile da Folignos Kommentar till Avicenna, tryckt av Petrus Maufer i Padua år 1477* Bokvännerna, Stockholm 1973. 35 s. Stor 8:o. Pappband. Ett träsnitt av Frans Masereel föreställande boktryckare vid sin handpress. Fyra faksimil-illustrationer. Tryckt i rött och svart i 500 numrerade ex varav detta bär nummer 198. Översatt av Nils Nordqvist.

Bokvännens bibliotek Nr 93. (# 631) 200:–

358. MARDERSTEIG, GIOVANNI: *Ein Leben den Büchern gewidmet* Verlag der Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1968. 23 s. + kolofon. Liten 4:o. Trådhäftad med flikomslag. Tryckt med Dante vid Stamperia Valdonega.

Föredrag av Mardersteig när han mottog Gutenbergspriset 23 juni 1968.



{359}

Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 97 (# 1651) 200:–

359. MARDERSTEIG, GIOVANNI: *The Remarkable Story of a book Made in Padua in 1477. Gentile da Foligno's Commentary on Avicenna printed by Petrus Maufer* Nattali & Maurice, London 1967. 28 s. + 3 faksimilsidor. Gulddekorert linsonband. Översatt av Hans Schmoller. Tryckt med Dante i rött och svart vid Stamperia Valdonega, Verona. Exlibris (Nils Nordqvist) Dedikation ”A Nils Nordquist Verona 13-XI-72 G Mardersteig”
”...a story reconstructed from contemporary archives on an almost day-by-day basis, is possibly the most complete account there is of the making of any incunable.” (John Barr 73).

Löst liggande medföljer en mindre korrespondens mellan N.N. och G.M. (fyra brev och ett nyårskort). Nils Nordqvist förhör sig bl. a. om en tryckning av den svenska upplagan hos Mardersteig. Giovanni Mardersteigs brev (två stycken) är maskinskrivna på Stamperia Valdonegas resp. Officina Bodonis brevpapper och egenhändigt signerade.

Ett vackert nyårskort tryckt vid Officina Bodoni medföljer. ”1972, the words ’PIANTA PEI’ cut in wood printed in black with rust-brown wood-cut border on cream antique laid paper. New Year greetings, unsigned, set in Dante, with translations of Pianta Pei in Italian, English and German – all things are in flux [allt flyter].” (John Ryder: Auguri Cards 19). (# 1633) 1 100:–

360. MARGOLIES, JOHN/BAKER, ERIC: *See the USA. The Art of the American Travel Brochure* Chronicle Books, San Francisco 2000. 132 s. Tvär 8:o. Trådhäftad med styva flikomslag. Mer än 200 typografiska exempel med slagfärdiga tillrop för

att få ut sina medborgare på vägarna. Färgillustrerad. (# 1808) 200:–

361. MARTIN, DOUGLAS: *An Outline of Book Design* Blueprint, London 1989. 206 s. Klotband med skyddsomslag. Fläck på första fribladet. Illustrerad i svartvitt. Nytryck. Med bibliografi, ordlista och register.

”The book covers typography and more general design considerations, approaching the subject in a logical sequence and giving a wealth of visual examples.” Ur omslagstexten (# 1480) 175:–

362. [MASON, J. H.] OWENS, L. T.: *J. H. Mason 1875–1951 Scholar-Printer* Frederick Muller, London 1976. xvi, 192 s. 4:o. Klotband med skyddsomslag. Frontporträtt, titelsidor, bokuppslag och andra illustrationer. Ingår i serien Ars Typographica Library.

Legendarisk handsättare som började arbetet i yrket som 13-åring, vid 25 slöt han upp med Emery Walker och Cobden-Sanderson vid The Doves Press. Senare fungerade han som rådgivare åt Count Kessler och hans Cranach Press. När den inflytelserika publikationen ”The Imprint” grundades var J. H. Mason i hög grad med och utvecklade ett av 1900-talets första typsnitt för maskinsättning; Imprint Old Face. (# 1437) 475:–

363. MASON, J[OHN] H[ENRY]: *Printing Considered as an Industrial Art* Medway College of Art, Rochester 1949. (4), 22 s., kolofon. Stor 8:o. Rött klotband med falsade pärmkanter. Titelskylt av papper på främre pärm. Titelsida tryckt i rött och svart. Tillskrift på första fribladet: ”To Erik Lindegren – A memento of your visit to England. July 1951. S. Sainsbury. Charles L. Pickering”

Detta är en reviderad upplaga av 1926 års utgåva. Formgiven, satt, tryckt och bunden som elevarbete vid The Typography Department. (# 1436) 350:–

364. MCLEAN, RUARI: *Modern Book Design from William Morris to the present day* Faber & Faber, London 1958. xii, 116 s. + 16 planschsidor. Klotband med bevarat skyddsomslag. 24 halvtionsillustrationer och 32 teckningar, typprover och vinjetter.

En kunnig och komprimerad sammanfatt-

ning av 1900-talets bokformgivning i Europa (främst England) och USA. (# 223) 300:–

365. MCLEAN, RUARI: *Modern Book Design from William Morris to the present day* Faber & Faber, London 1959. xii, 116 s. + 16 planschidor. Klotband med bokplastat skyddsomslag. 32 halvtonsillustrationer och 38 teckningar, typprover och vinjetter. Andra upplagan. (# 1401) 350:–

366. MCLEAN, RUARI: *The Thames and Hudson Manual of Typography* Thames and Hudson, London 1996. 216 s. Trådhäftad. 188 illustrationer. Utkom första gången 1980 och uppdaterades 1992. Välmatade kapitel om bl. a. trycktyper, bokstavsformer, papper, bokformgivning och tidningstypografi. Ämnesbibliografi, ordlista och index. (# 731) 250:–

367. MCMURTRIE, DOUGLAS: *Modern Typography & Layout* Eyn-court Press, Chicago 1929. 190 s. 4:o. Illustrerad.

Amerikanskt bidrag till den asymmetriska typografin. Genomgående illustrerad med arbeten av bl. a. Jan Tschichold, Kurt Schwitters, Herbert Bayer, El Lissitsky, Cassandre, Tristan Tzara, Piet Zwart m. fl. Tryck i svart och rött. Upplaga 2000 ex. (# 1479) 500:–

368. MEIER-MENZEL, HANS-JÜRGEN: *Schrift + Zeichen am Bau* Callway, München 1961. 88 s. Liten 4:o. Fotoillustrerad i svartvitt. Namnteckning (Eva Billow).

Exempel på skrift och logotyper på olika material som fasader, skyltar och skyltfönster. (# 926) 275:–

369. MEIER-MENZEL, HANS-JÜRGEN: *Schrift + Zeichen am Bau* Callway, München 1961. 88 s. Liten 4:o. Fotoillustrerad i svartvitt. Fukt-skadad i inre marginalens överdel. (# 221) 125:–

370. [MENHART, OLDRICH] MURAT, RENÉ: *Oldrich Menhart. Vybor Z Dila Pismare A Upravce Knihy* Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Prag 1956. 84 s. + 128 planschidor. Blindpressat linneband. Något skeva pärmar. Textdelen behandlar främst Oldrich Menharts typsnitt. Bilddelen ger en god

uppfattning om Oldrich Menharts storhet inom bokgestaltning men även kalligrafi och bandkomposition. Tjeckisk text.

Oldrich Menhart är inte så omtalad och bekant men är definitivt en typograf och bokstavstecknare som bör studeras. Säkerheten, eller rättare sagt; en genial säregenhet hade sin grund i att Menhart aldrig sökte kopiera någon förebild. (# 1398) 425:–

371. [MERRYMOUNT PRESS] SMITH, JULIAN PEARCE: *Notes on the Merrymount Press & its Work. By Daniel Berkeley Updike. With a Bibliographical List of Books printed at the Press 1893–1933 by Julian Pearce Smith to which has been added a Supplementary Bibliography of Books printed at the Press 1934–1949 by Daniel Berkeley Bianchi. With views of the press at various periods. Specimens of types alluded to &c. &c. &c.* Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1975. xiv, 358 s. + 13 planscher. Tegelrött klotband. Tryckt i 500 ex.

Standardbibliografin med uppgifter om utgivningsår, bandtyp, papper, upplaga, typsnitt osv. Typprover med de typsnitt som begagnades av Updike vid the Merrymount Press. Bibliografi av stort värde. (# 1034) 950:–

372. [MERRYMOUNT PRESS] BENSON, JOHN HOWARD/CAREY, ARTHUR GRAHAM: *The Elements of Lettering* John Stevens, Newport 1940. x, 126 s. 4:o. Dekorerat klotband. 27 helsidesplanscher och andra illustrationer. Tillskrift på friblad.

Uppdelad i tre sektioner, en teoretisk, praktisk och historisk. Tryckt med Monotype Times Roman vid D. B. Updikes' Merrymount Press. (Bianchi 884). (# 1158) 475:–

373. [MERRYMOUNT PRESS] CASA, GIOVANNI DELLA: *Galateo of Manners & Behaviours* Grant Richards, London 1914. xxviii, 124 s. Klotryggband med titelskytt av skinn, skadat. Övre snitt putsat, övriga oskurna. Dekorativ titelsida i rött och svart av T. M. Cleland. Tryckt med Montallegro Type på handgjort papper med Merrymount Press' vattenmärke. Introduktion av J. E. Springarn. The Humanist Library, vol viii. (Smith 408). (# 1336) 750:–

374. [MERRYMOUNT PRESS]: *Friendship's Offering* The Merrymount Press, Boston 1906. (2), 16 s. Ryggklotband. Oskuren. Smuts-titelblad med reva, c. 15 mm. Främre pärm med text: "Friendship's Offering | The Story of B. W. and | Nicolette [löv] By A. E. F." Tryckt med Caslon. Smith 271. (# 1334) 350:–

375. [MERRYMOUNT PRESS]: *Nelson Fairchild* D. B. Updike, Privately printed, The Merrymount Press, Boston 1907. Frontporträtt, (4), 194 s. Monterat fotografi. Klotryggband. Ryggskylt av skinn, skadat. Endast övre snitt skuret. Aningen fläckad i yttersta marginalen. Typsnitt Mountjoye. (Smith 297). (# 489) 400:–

376. [MERRYMOUNT PRESS] NEWTON, A. EDWARD: *Doctor Johnson. A Play* The Atlantic Monthly Press, Boston 1923. xvii, 120 s. + 9 planscher. Klotryggband med röda pärm-papper, ryggskylt och pärmetikett av papper. Färgat övre snitt, i övrigt oskurna snitt. Frontplanschen i färg övriga i svartvitt. Tryckt med Caslon vid The Merrymount Press. Frontporträttet i den begränsade upplagan var svartvit. (Smith 586) (# 1781) 350:–

377. Dito. Nötta pärmsidor och hörnstött. (# 1783) 250:–

378. [MERRYMOUNT PRESS]: *Saint George's School in the War* The Saint George's School Alumni Association, 1920. xvi, 169 s. + 20 planscher. Stor 8:o. Klotband med gulddekorerad främre pärm, övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Tryckt av D. B. Updike, The Merrymount Press, Boston med Oxford Type. (Smith 524). (# 490) 400:–

379. [MERRYMOUNT PRESS] *The Parochial Library of the Eighteenth Century in Christ Church Boston by a Proprietor of Christ Church* [Percival Merritt] The Merrymount Press, Boston 1917. (6), 81 s. Klotryggband med marmorerat överdragspapper. Inklistrad katalogtext på första fri-bladet.

Privattryckt vid The Merrymount Press i endast 200 ex. (Smith 468). (# 1784) 550:–

380. [MERRYMOUNT PRESS] *The Proceedings of the Twenty-first Annual Meeting of The Review Club on the Evening of Saturday February Ninth MDCCCVII* Privattryck, Providence 1907. (6), 96 s. Klotryggband med mossgrönt pärm-papper. Övre och främre snitt putsade, undre oskuret. Bläckfläckar på ett uppslag. Förbockningar i blyerts. Namnteckning, Louisa D. Sharpe, medlem i sällskapet.

Hyllningsartiklar med anledning av jubileet följt av förteckning över de föredrag och möten som hållits samt en medlemsmatrikel.

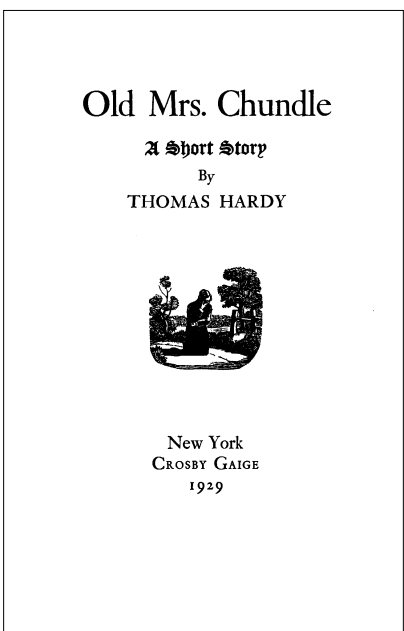
Tryckt med Mountjoye vid The Merrymount Press i 800 exemplar. (Smith 290). (# 1790) 250:–

381. [MERRYMOUNT PRESS]: *The Richard C. Jenkinson Collection of Books chosen to show the Work of the Best Printers I/II* The Public Library, Newark, New Jersey 1925, 1929. ix, 71 s.; xi, 191 s. Bruna klotryggband med bruna pärm-papper. Övre guldsnitt. Exlibris för samlingen trägraverad av Rudolph Ruzicka. 1080 böcker katalogiserade. Introduktion till varje volym.

Tryckt med Caslon av D. B. Updike, Merrymount Press i 500 ex. Två volymer. (Smith 616 och 695). (# 488) 600:–

382. [MERRYMOUNT PRESS] BROOKS, PHILIPS: *Christmas Songs and Easter Carols* E. P. Dutton & Co., New York 1903. 47 s. Ljust klotband med blindpressad och gulddekorerad främre pärm, övre guldsnitt. Solkiga pärmar. Tryckt av D. B. Updike, The Merrymount Press, Boston med Caslon i rött och svart. Titelsida, åtta initialbokstäver, ramverk och två illustrationer i Arts and Crafts-stil. (Smith 181). (# 491) 475:–

383. [MERRYMOUNT PRESS] CARPENTER, ESTHER BERNON: *South County Studies of some Eighteenth Century Persons Places & Conditions in that Portion of Rhode Island called Narragansett* Printed for the subscribers, Boston 1924. xvi, 297 s. Gråblått klotryggband med övre guldsnitt, i



{387}

övrigt oskuren. Lagerfläckar de första 20 sidorna och i index och bakåt. Exlibris. Fotograverad frontplansch.

Tryckt med Oxford vid The Merrymount Press i 750 exemplar. (Smith 601). (# 1786) 500:–

384. [MERRYMOUNT PRESS] CHEW, BEVERLY: *Essays & Verses About Books* New York 1926. xii, 108 s. + kolofon. Stor 8:o. Klotryggband med blå pärmsidor. Nött rygg. Titelsida tryckt i rött och svart. Övre snitt putsat i övrigt oskuren. Ouppskuren. Träsnitt av Rudolph Ruzicka och 18 faksimiltyck av titelsidor.

Beverly Chew byggde med små medel upp en ypperlig boksamling och var en av medlemmarna som grundade The Grolier Club.

Tryckt med Caslon vid The Merrymount Press i endast 275 exemplar. (Smith 636, Hart 220). (# 1785) 975:–

385. [MERRYMOUNT PRESS] COLE, ALPHAEUS P./COLE, MARGARET WARD: *Timothy Cole Wood-Engraver* The Pioneer Associates, New York 1935. xx, 172 s. + 19 planscher med Timothy Coles bästa trägravyrer. Stor 8:o. Havsblå klotband med guldtryckt ryggtitel och förgylld främre pärm. Endast övre snitt skuret. Tillskrift på smutstitelsidan

från William T. Dewart. William T. Dewart var ägare av New York Evening Sun och Timothy Cole graverade både Mr. och Mrs. Dewarts porträtt. Frontplanschen föreställer Timothy Cole under arbete med Mrs. Dewarts gravyrporträtt.

Formgiven av D. B. Updike och tryckt med Monotype Caslon vid The Merrymount Press i 750 nummerade ex varav detta är nr 91 och signerat av författarna. (Smith 786). (# 1780) 1250:–

386. [MERRYMOUNT PRESS] CONDIVI, ASCANIO: *The Life of Michelagnolo Buonarroti* Merrymount Press, Boston 1904. x, 86 s.; kolofon. Ljusblått pappband, övre snitt putsat för övrigt oskuren.

Tryckt med Montallegro, Herbert P. Hornes första typsnitt, tecknat för D. B. Updike & Merrymount Press och skuret av Edward Prince. Här använt för första gången. Se Printing Types II s. 214–215. Tre initialsbokstäver och ornament av H. P. Horne. (Smith 189). (# 477) 1950:–

387. [MERRYMOUNT PRESS] HARDY, THOMAS: *Old Mrs. Chundle. A short story* Crosby Gaige, New York 1929. (4), 27 s.; kolofon. Grönt klotryggband med handtryckta pärm-papper, mörkt i ytterkant. Ouppskuren. Tryckt av D. B. Updike, The Merrymount Press med Janson på handgjort papper, Zanders, i 700 nummerade ex varav detta är nr 228. (Smith nr 683). (# 469) 850:–

388. [MERRYMOUNT PRESS] HUNTINGTON, WILLIAM REED: *The King's Cup-Bearer. A Sermon in Memory of the Rev. E. Winchester Donald D. D. Preached in Trinity Church of the Sunday next before Advent November 20, 1904* Trinity Church, Boston 1905. Frontporträtt, (2), 24 s. Klotryggband. Oskuren. Dedikation på första friblad: "Grace Mitchell from the author".

Tryckt med Mountjoye Type vid The Merrymount Press. Smith 230. (# 1335) 350:–

389. [MERRYMOUNT PRESS] JONES, MARY CADWALADER: *Lantern Slides* D. B. Updike, Privately printed, The Merrymount Press, Boston 1937. viii, 129 s. Klotrygg-

band med marmorerade överdragspapper, endast övre snitt skuret. Graverat frontporträtt. Inklustrad etikett främre pärms insida "This copy of Lantern Slides is given to A. C. Newbigging in happy memory of the author."

Marmorerat överdragspapper av Rosamond B. Loring. (Bianchi 825). (# 468) 400:–

390. [MERRYMOUNT PRESS / KELMSCOTT PRESS] *A Chronological List of the Books Printed at the Kelmscott Press with Illustrative Material from a Collection made by William Morris and Henry C. Marillier now in the Library of Marsden J. Perry of Providence Rhode Island* The Grolier Club, New York 1928. x, 43 s. + kolofon. Blå omslag. Oskuren. Fyr-sidig introduktion av George Parker Winship.

Tryckt med Poliphilus vid The Merry-mount Press i 800 exemplar. (Smith 669). (# 1788) 750:–

391. [MERRYMOUNT PRESS] MATTHEWS, BRANDER: *American Character* Thomas Y. Crowell, New York 1906. Frontporträtt, (4), 34 s. Ljusgrönt klotband med gulddekorerad rygg och främre pärm. Endast övre snitt skuret. Tryckt i rött och svart av D. B. Updike, The Merry-mount Press, Boston. (Ej i Smith). (# 466) 550:–

392. [MERRYMOUNT PRESS] SWINBURNE, ALGERNON CHARLES: *Rosamund, Queen of the Lombards. A Tragedy* Dodd, Mead & Co., New York 1899. (4), 81 s. Guldornerat pappband, övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Solkiga pärmar och mörk rygg. Lagerfläckad.

Tryckt av D. B. Updike, The Merry-mount Press, Boston. (Smith 39). (# 465) 500:–

393. [MERRYMOUNT PRESS] WINANT, CORNELIUS: *A Soldier's Manuscript* D. B. Updike, Privately printed, The Merrymount Press, Boston 1929. viii, 141 s., kolofon. Halvfranskt band, endast övre snitt skuret, guldsnittat. Aningen sliten rygg. Frontporträtt.

Upplaga 1 000 ex. Detta är ett av de 250 ex som trycktes på handgjort papper och inbands halvfranskt. (Smith 690). (# 467) 500:–

394. [MEYNELL, FRANCIS]: *Typography. The written word and the printed word. Some tests for types. Concerning printers' flowers. The pioneer work of the Pelican Press. The points of a well-made book. A glossary of printers' terms. Type specimens. A display of borders and initials* The Pelican Press, London 1923. 45 s. + 30 specimensidor, varav 2 utvikbara. Liten 4:0. Blått klotband. Rygg och övre pärmkant bleka. Oskuren. Utvikbar titelsida med brun ram. Anfanger, ramar och typ-prover varav flera i färg och två utvikbara, illustrationer (1 inklustrad). Tryckt i endast 500 ex. Exlibris Nils Nordqvist, som också har rödbockat en sida med skriftutvecklingen. Dessa exempel är sedan använda i hans bok "Berömda boktryckare" del 1 s. 22–25.

Typography är definitivt The Pelican Press' viktigaste utgivning, det är inte bara en oerhört välgjord provbok utan också med sina texter ett typografiskt manifest för den välgjorda boken i massupplaga. Samma år, 1923, startar också Francis Meynell The Nonesuch Press och omsätter därmed manifestet i praktiken. (Rogerson 149)

"Of the purely utilitarian type books issued between the wars, Typography ... remains the most notable" (Ruari McLean: *Printers' Type-Specimen Books* in England, 1920–40, p. 42).

"Compiled and for the most written by Francis Meynell ... This book ranks as one of the finest of its kind ever produced. Morison's hand is very apparent in several aspects of its layout and design". (Appleton: Catalogue 11, No. 252).

Stanley Morison skrev artikeln The Written Word and the Printed Word, s. v–xiii, anonymt. (Appleton 19). (# 1632) 1 975:–

395. [MEYNELL, FRANCIS]: *Typography. Type specimens grouped, displayed and numbered for the ease of customers who desire a particular character and size. The written word and the printed word. Some tests for types. Concerning printers' flowers. The pioneer work of the Pelican Press. The points of a well-made book. A glossary of printers' terms. Type specimens. Borders and initials. Second impression to which has*

been added examples of new faces The Pelican Press, London u. å. (1926). 96 s. Liten 4:0. Grönt klotband. Titelsida inom blå ram. Anfanger, ramar och typprover varav flera i färg och två utvikbara, illustrationer (1 inklustrad).

"Although called a second impression, this is a new edition in smaller format. The second edition lacks the large tipped-in title. There are minor modifications to the text of the three essays and, because of the continuous text used in the letter-press specimens, the insertion of new sizes has involved major resetting. Additional faces include Naudin, Neuland, Semisat and Koch Italic. Some typographic borders surrounding the text have also been changed..." (Rogerson 149b)

Stanley Morison skrev artikeln The Written Word and the Printed Word, s. 9–17, anonymt. (Appleton 19a). (# 1631) 1 700:–

396. MEYNELL, FRANCIS: *English Printed Books* Collins, London 1946. 48 s. Pappband. Illustrerad med 8 färgplanscher och 21 svartvita. Exlibris (Fredric Bagge). (# 399) 200:–

397. MEYNELL, FRANCIS: *English Printed Books* Collins, London 1946. 48 s. Pappband. Illustrerad med 8 färgplanscher och 21 svartvita. Namnteckning (Anders Billow). (# 1611) 200:–

398. MEYNELL, FRANCIS: *English Printed Books* Collins, London 1948. 48 s. Pappband med skyddsomslag. Illustrerad med 8 färgplanscher och 21 svartvita. Andra upplagan. Exlibris. (# 1612) 175:–

399. MEYNELL, FRANCIS: *My Lives* Bodley Head, London 1971. 332 s. + 24 planscher. Klotband med skyddsomslag.

En central självbiografi av en typografiskt mycket betydelsefull person i modern tid. Tryckt med "Nonesuch Plantin" en modifiering av Monotype Plantin, se s. 137–138 "My Lives". (Appleton 375) (# 424) 500:–

400. MEYNELL, FRANCIS: *My Lives* Random House, New York 1971. 332 s. + 24 planscher. Klotband med skadat skyddsomslag. Endast övre snitt skuret.

Första amerikanska utgåvan (# 754) 400:–

401. MEYNELL, FRANCIS: *The Typography of Newspaper Advertisements. With a display of English, American, French, Dutch and German type-faces; and a gallery of contemporary advertisements* Ernest Benn, London 1929. 240 s. 4:0. Brunt klotband. Namnteckning på pärmsinsidan. Lagerfläckad.

Inventiöst och handfast om annonstypografi med typprovsavdelning (s. 59–168) och engelska och amerikanska annons-exempel (s. 169–240). (# 987) 500:–

402. [MEYNELL, FRANCIS] MEYNELL, ALIX: *Francis Meredith Wilfred Meynell. 12 May 1891–10 July 1975* The Cygnet Press, Burford 1977. Porträtt, 34 s. Trådhaftad med rödmönstrade omslag tryckta i träsnitt. Tryckt i 300 ex för Lady Meynell och Clan Meynell. Personliga minnen som täcker perioden från publiceringen av "My Lives" till F. Meynells död. (# 985) 450:–

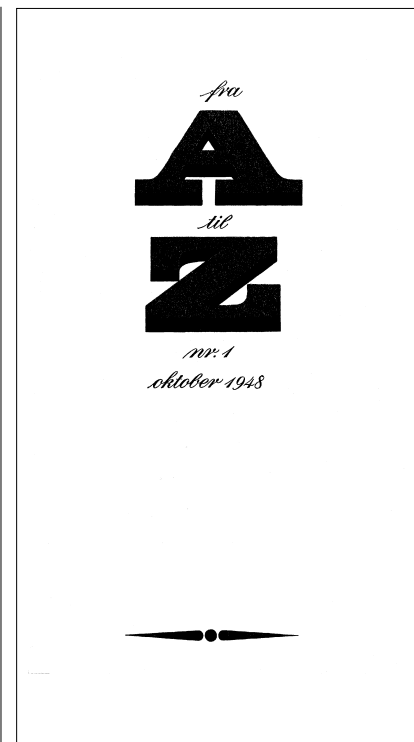
403. [MODERN BOKKONST] *Modern bokkonst från P. A. Norstedt & Söner, Stockholm, utställd i avdelningen för svensk konstindustri och konsthantverk. Jubileumsutställningen i Göteborg 1923.* Norstedts, Stockholm 1923. 24 s. + 9 pl. + 8 planschidor på konsttryckpapper. Dekorert pappband bundet av Norstedts bokbin-deri med alla omslag och ryggskylt av skinn. Exlibris.

Katalogtext av Anders Billow där tradition och förnyelse formuleras inom typografi och bokbinderi samt presenterar och försvarar "Cochinstilen". (# 58) 100:–

404. [MODERN BOOK PRODUCTION] *Modern Book Production* The Studio, London 1928. viii, 186 s. varav 146 är planschidor; många i färg eller monterade. 4:0. Linson-ryggband med vackert mönstrade pärmöverdrag. Övre guldsnitt, övriga oskurna. Tryckt vid The Curwen Press. Namnteckning (Billow).

De olika ländernas bokkonst presenteras av auktoriteter på området som exempelvis Bernard Newdigate om England, Will Ransom USA, De Roos Holland, Anders Billow Sverige osv.

"A superb work on Modern Book Production ... This beautifully produced work covers all the fields of book production: illustration, typography, layout,



{412}

binding, etc." (The Studio: A Bibliography 137). (# 1615) 1 200:–

405. MOEGREEN, CHARLES: *Lærebog i typografi. Udarbejdet til brug ved lærlingeundervisningen i bogtrykfaget* Fagskolen for Boghaandværk, København 1958. 385 s. Illustrerad. Klotband.

Den lärobok i typografi som ersatte "Selmars Typografi" från 1938. Selmars Typografi, liksom många andra böcker i ämnet från den tiden var influerade av den asymmetriska typografin. Den asymmetriska typografin behandlas men det är främst ett arbete utgående från det klassiska.

Historik samt stora avsnitt om form- och proportionslära, bok-, accidens- och annonssats. (# 1552) 300:–

406. MORAN, JAMES: *'Fit to be Styled a Typographer' A History of the Society of Typographic Designers 1928–1978* Eva Svensson, London 1978. 66 s. 4:0. Trådhaftad med omslag. Annonser, medlemskort, brevhuvuden, kallelser och andra illustrationer i färg. Dedikation; "for Martin, a glimpse of our typographic history with filmsetting dominating our lives the next 50 years will be a

rather different story. James Moran '78" Typografiskt tilltalande och välillustrerad historik över de brittiska mästaryckarnas förening. (# 1739) 350:–

407. [MOTIF] MCLEAN, RUARI (ED.): *Motif. A Journal of the Visual Arts 1–13* Shenval Press, London 1958–67. C. 1314 s. 4:0. Nr 1–9 pappband, 10–13 styva häftesomslag. Pappbanden är mycket känsliga och brukar sällan var felfria vilket denna uppsättningen inte heller är. Nr 3 med ryggfotsprickor i falsen (c. 15 mm) och nr 5 med ryggskador och delvis förlust av ryggpapper. Namnteckning i de flesta volymerna (Bo Lindberg). Komplet svit i 13 volymer.

En periodica med inriktning på arkitektur, typografi och konst med mycket påkostad tryckning och illustrering, ibland även med originalgrafik. (# 1703) 2 500:–

408. [MOTIVENSCHATZ] *Motivenschatz für die Graphischen Künste. IV. Sammlung* Tiel & Scherl, Wien u. å. (c. 1895). Folio. Titelsida, innehållsförteckning + 38 planschblad, varav två dubbelsidiga. Komplet. Löst liggande i hårt sliten halv-klotmapp med knytband.

Visar tidstypiska ornament, ramverk, vinjetter, initialer etc. (# 970) 500:–

409. MUCHA, ALPHONSE: *Art Nouveau design in Color* Dover, New York 1974. 2 s. + 60 färgplanscher. Tvär 8:0. Trådhaftad. Bårder, ornament, linjer, vignetter osv. i färg. "This Dover edition is a republication of the portfolio Combinaisons ornementales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir, published ca. 1900 in a very small edition. It is so rare a book that only one copy is recorded to exist". (# 220) 125:–

410. MYRBÄCK, STAFFAN: *Desktop. Vad ska jag välja? Hur ska jag göra?* Ordfront 1991. 198 s. Illustrerad. (# 289) 75:–

411. [NAAE, VIGGO] *Viggo Naae. Typografen, bogkunstneren, mennesket* Grafisk Cirkel, København 1979. 86, kolofon. Trådhaftad med flikomslag. Illustrerad med exempel ur Viggo Naaes typografiska arbeten.

11 artiklar av Eli Reimer, Mads Stage, Henry Thejls, Erik Dal, Simon Gullander m. fl. ger en god presentation av typografen, bokkonstnären och vännen Viggo Naae. Avslutande bibliografi av Carin Naae. Grafisk Cirkel publikation nr 108. (#1558) 250:–

412. [NAAE, VIGGO] *Fra A til Z. Tidsskrift for typografi og grafik. Årg. I 1–4, årg. II 1–4, årg. III nr 1 (allt som utkom)* De första fyra numren utgavs och redigerades av Viggo Naae, Kai Pelt och Ib Høy Petersen. Årgång II & III utgav Viggo Naae och Simon Gullander. København 1948–1954. C. 274 s. Årg. I i mindre format (125 × 190 mm), årg II, III (190 × 250 mm). Trådhäftade med tryckta omslag. Vissa nummer har bilagor i form av originalgrafik, samtliga medföljer. Alla nummer i mycket gott skick. 9 nummer. Komplet. Kärleksfullt producerad periodica med tidlösa artiklar om typografi och grafik. Viggo Naaes artiklar om typografi är mig veterligen det enda han skrev i ämnet. Illustrerad i färg och svartvitt. Två nummer med inklustrade etiketter och provtryck. (Carin Naae s. 83). (#1545) 250:–

413. [NAAE, VIGGO] BURY, RICHARD DE: *Philobiblon eller Kærligheden til bøger* Scripta, København 1949. 148 s., kolofon. Stor 8:o. Trådhäftad med styva omslag i pappkasset. Ouppskuren. Typografi av Viggo Naae. Handsatt med 14 p Caslon. Överdragspappret till kassetten är tecknat av Carin Naae och tryckt i litografi. Upplagan är 500 ex. Ett bra exempel på Viggo Naaes strama typografi. "Stilen var enkel, men alltid eksperimenterande indenfor bogtypogra-

fiens ramme, for ham var ordet det vigtigste og typografien det sekundære, og dog var hans typografi aldrig kedelig." »Det danske privattrykket« s.38. Bakom bokcirkeln Scripta stod Viggo Naae, Henry Thejls, Tage la Cour och Christian Sørensen. Detta är Scriptas publikation nr 2. (Carin Naae s. 84). (#1493) 350:–

414. [NAAE, VIGGO] OVID: *Om skønhedsmidler* Kunst og Kultur, 1948 København. 16 s. 4:o. Sydd med tryckta omslag, ryggråden av. Illustrerad med sju träsnitt av Carin Steenberg, tryckta direkt från stockarna. Typografi av Viggo Naae. Privattryckt i 400 ex vid Leif Thomsens Bogtrykkeri. (Carin Naae s. 71). (#1921) 250:–

415. [NAAE, VIGGO] THOREAU, HENRY DAVID: *Livet i Skovene (Walden)* Viggo Naae, Mads Stage och Ejvind Larsen. København 1949. 403 s. + kolofon. Trådhäftad med skyddsomslag. Falsrevat omslag, skyddsomslag skadat och nött. Namnteckning [Erik] Lindegren. Förord av Jacob Paludan. Illustrationer av Mads Stage. Formgiven av Viggo Naae (Carin Naae s. 84). Utan överord gör Mads Stages teckningar och Viggo Naaes typografi detta till en av höjdpunkterna i dansk bokkonst. (#1654) 350:–

416. NASH, JOHN R.: *Our Devil Takes a Holiday. Letters and sketches sent back to the shop* The Stinehour Press, Lunenburg, Vermont 1963. 27 s. Trådhäftad med djupa flikomslag. Illustrerad med teckningar av författaren.

Reflektioner från besök på tryckerier i Frankrike och England. (#1587) 100:–

417. NASH, RAY: *Printing as an Art* Published for The Society of Printers by Harvard University Press, Cambridge 1955. xii, 144 s. följt av 64 sidor med 80 reproducerade titelsidor. Grönt klotryggband med mönstrat överdragspapper. Skyddsomslag. Övre snitt skuret. Till stor del ouppskuren. Text med röda ramar.

Tryckt i 1500 ex. Formgiven av Bruce Rogers. The Society of Printers, Boston, 50-åriga historik. Refererande till De Vinne, Updike, Dwiggins, Rollins, Rogers, Ruzicka m. fl. (#766) 800:–

418. NASH, RAY: *Thoreau MacDonald's Drawing for Dartmouth with notes* North Country Press, Lunenburg, Vermont 1950. Opag. (c. 16 s.) 12:o. Sydd. Fem monterade deviser tecknade av Thoreau MacDonald. Tryckt i två färger av Roderick D. Stinehour i endast 200 ex. (#1592) 100:–

419. NERVAL, GÉRARD DE: *Aurelia* Bibliofila Klubben 1947. 123 s. Illustrerad av Jan Thomæus. Ouppskuren. Tryckt hos Bröderna Lagerström i 400 nummerade ex varav detta är nr 250. Satt med Mediæval från Genzsch & Heyse och tryckt på grått broschyrpapper. (Janson 3). (#205) 200:–

420. NERVAL, GÉRARD DE: *Sylvie* Bibliofila Klubben, Malmö 1948. 101 s. Illustrerad med teckningar. Tryckt med Ideal News på brunt broschyrpapper av Viggo Thomsen i 275 nummerade ex varav detta är nr 10. (Janson 7A). (#207) 200:–

421. NETTELHORST, LEOPOLD: *Schrift muss passen* Wirtschaft und Werbung Verlagsgesellschaft, Essen 1959. 239 s. Gulddekorerat klotband. Rikligt illustrerat.

Nummer 2 i en fackbokserie. (#1534) 100:–

422. NEWDIGATE, BERNARD: *The Art of the Book* The Studio, 1938 London. viii, 104 s. + 8 faksimiltryck. 4:o. Illustrerad varav flera i två färger. Privatbundet halvskinband i svart oasis med ryggtitel i svart på naturfärgat titelfält. Överdragspapper original Cockerell Marbled Paper i svart, rött och natur (finns även som monterat prov s. 100.) Främre och bakre omslag med bundna. (Marlis Egli 1998).

Översikt av bokkonst 1928–38. Arbeten av bl. a. Bawden, Gibbings, Gill, Mardersteig, Stanley Morison, Paul Nash, Raverat, Bruce Rogers, Tschichold, Buckland-Wright etc. Illustrerade exempel från en rad "pressar", bokbindare, typgjuterier och papperstillverkare såsom exempelvis: Bremer-Presse, Cranach-Presse, Cuala Press, Doves Press, Golden Cockerel, Gregynog, Nonesuch, Officina Bodoni, Douglas Cockerell, Baskerville, Batchelor och Whatman.

De medbundna faksimiltrycken har tryckts på samma papper och med samma typsnitt som originalen, bl. a. visas en utvikbar sida ur Oxford Lectern Bible tryckt vid OUP på Wolvercote Mill Paper. Tryckt vid The Shakespear Head Press. (Rogerson 147).

Av de specialnummer av The Studio ägnade bokkonst är denna utgåva i särklass, här i ett passande band av Marlis Egli.

(The Studio: A Bibliography 198, Appleton 298). (#1708) 2750:–

423. [NIBELUNGENDRUCKE] *Die Bergpredigt Deutsch. Vuittenberg 1522* Brandussche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1918. 13 s. + kolofon. Liten 8:o. Handbundet skinnband, repat och nött. Övre guldsnitt, övriga oskurna. Förgylld pärmram, rygg- och pärmittel. (H. Fikentscher, Leipzig). Handtryckt med Fust-Schöffer-Gotisch i rött och svart på Geldern-Bütten-papper vid W. Dragulin i 255 nummerade ex varav detta är nr 251. Handkolorerade initialer av Emil König.

(Rodenberg: Nibelungendrucke 1) (#1694) 975:–



{429}

424. NICHOLSON, WILLIAM: *An Alphabet* William Heinemann, London 1898. Opag. Folio. Dekorerat klotband, solkiga och fläckade pärmar, rygg huvud med förlust av klotöverdragat c. 20 mm. Helt guldsnitt. Signerad (?). Titelsida och 26 färglitograferade och monterade planscher. Originalupplagan. Planscherna i ytterst gott skick!

William Nicholson förnyade både den engelska bok- och affischkonsten med utgivningen av "An Alphabet". Bilderna och texterna skars ut i trä och handkolorerades, sedan överfördes de till sten och trycktes litografiskt. Resultatet är både kraftigt och färgstarkt och man anar influenser av både Toulouse-Lautrec och japanska träsnitt men det blir ändå något helt nytt, unikt.

Frestelsen är naturligtvis stor att sälja dessa dekorativa planscher styckvis och har till följd att kompletta verk sällan dyker upp. (#1835) 17 000:–

425. NIEDLING, A.: *Bücher Ornamentik in Miniaturen Initialen Alphabeten u.s.w. In historischer Darstellung das IX. bis XVIII. Jahrhundert umfassend. 30 Foliotafeln zum Theil in Farbendruck. Mit erklärendem Texte* B. F. Voigt, Weimar 1895. vi (titelsida, förord och planschbeskrivning), 29 planscher. 1 plansch (nr 30) saknas. 4 planscher tryckta i färg och guld. Folio. Klotryggband med inlagan klammerbunden. Bakre del loss från rygg. Zweite Wohlfeilere Auflage. (#1273) 650:–

426. [NONESUCH PRESS]: *A Communication to My Friends by Georg Moore* The Nonesuch Press, London 1933. 88 s. Skinnryggband. Pärmsidor ojämnt bleka. Aningen hörnstött. Oskuren. Tryckt vid Fanfare Press med Monotype Goudy Modern på Pannekoek-papper i 1000 nummerade ex varav detta är nr 91. (Ransom 87, Dreyfus 87). (#734) 500:–

427. [NONESUCH PRESS] BALZAC, HONORÉ DE: *Old Goriot* The Heritage Press, New York och Nonesuch Press, London u. å. (1949). xv, 317 s. Rött klotryggband med litograferat överdragspapper i "fleur-de-lys"-mönster. Förord av Francois Mauriac. Illustrerad av René Ben Sussan. Illustrationerna målade i pochoir-teknik av Herbert Rau. Åttonde delen i serien "Ten Great French Romances". (Dreyfus 117a) (#1514) 600:–

428. [NONESUCH PRESS] B[UTLER], S[AMUEL]: *Butleriana* Nonesuch Press, London 1932. xvi, 172 s. + kolofon. Rygg i nigermarkäng och pärmöverdrag med Cockerell-papper. Oskurna snitt. Det övre guldsnittat. Skeva pärmar. 8 illustrationer. Tryckt med Goudy Modern på Casines handgjort papper vid The Fanfare Press. Formgiven av Francis Meynell. 800 nummerade ex, detta är nr 764. Namnteckning. (Dreyfus 84). (#1682) 700:–

429. [NONESUCH PRESS] DREYFUS, JOHN: *A History of the Nonesuch Press. With an Introduction by Geoffrey Keynes & A Descriptive Catalogue by David McKitterick, Simon Rendall & John Dreyfus* The Nonesuch Press, London 1981. xvi, 322 s. Stor 4:o. Mörkrött klotband med gulddekorerat rygg och pärm. Bevarat skyddsomslag. Illustrationer i texten samt 41 planschidor med illustrationer från Nonesuch Press böcker. En del i rött och svart. Nr 187 av en upplaga på 950 nummerade ex. Tryckt och bunden vid CUP. Formgiven av John Dreyfus. Detta är den definitiva bibliografin över The Nonesuch Press med historik

vending, som eet sundt Menneske gør, vil omsider vinde Sejrr over alle Menneskehedens Argumenter og Sædvaner, naar den har Forvisningens Følelse bag sig. Intet Menneske har nogensinde fulgt sin Skytsaand saa langt, at den ledte det paa Vildspor. Om



{415}

(168 s.), beskrivande och kommenterad katalog över böcker och prospekt utgivna (s. 171–280). Appendix I med Nonesuch deviser. Appendix II Nonesuch resultaträkning. Appendix III förteckning över de tryckerier Francis Meynell anlidade, med kataloghänvisningar. Register. (# 988) 2 750:–

430. [NONESUCH PRESS] EVELYN, JOHN: *Directions for the Gardiner at Says-Court. But may be of Use for Other Gardens* Nonesuch Press, London 1932. 109 s. + kolofon. Pappband med marmorerat överdragspapper. Samma papper använt till för- och eftersätts. Ryggtitelskylt i skinn och guldpräglad. Skyddsomslag med revor men snyggt inplastat. Oskurna snitt, det övre guldsnittat. Dekorerad med vinjetter, ramar och ornament. Redigerad av Geoffrey Keynes. Handsatt med Janson och tryckt på grått Van Gelder-papper med Nonesuch vattenmärke vid The Fanfare Press. Formgiven av Francis Meynell. 750 numererade ex, detta är nr 104. (Dreyfus 82) (# 1679) 2 200:–

431. [NONESUCH PRESS] GLOVER, ALAN (ED.): *Gloriana's Glass. Queen Elizabeth I reflected in verses & dedications addressed to her, reports concerning her, and her own words written & spoken* Nonesuch Press, London u. å. (1953). 153 s. Grått klotband med blått arabeskmönster tryckt vid Curwen Press. Oskurna snitt. Tryckt med Bembo, Blado, Bembo Narrow Italic, Old English Text och Centaur Initials på specialgjort Barcham Green Rag Paper vid The Stellar Press. Anslående titelsida med ett trägraverat porträtt av Elizabeth I utfört av Joan Hassall. Formgiven av Francis Meynell. 1 250 numererade ex, detta är nr 642.

"This book has the touch of the master ... Nobody else could have done this book but you, it is inimitable Meynell; in fact, even if it were imitable, the imitation would have to be called 'school of Meynell'. I crave an inscribed copy from you." George Macy i ett entusiastiskt brev till Francis Meynell. (Dreyfus 120). (# 1681) 450:–

432. [NONESUCH PRESS] KEYNES, GEOFFREY (ED.): *Pencil Drawings by William Blake* Nonesuch Press,

London 1927. xvi + 82 helsidesillustrationer på rectosidan med kommentar på versosidan, 2 pl. tryckt i mörkrött + kolofon. 4:o. Halvlinneband. Övre snitt hyvlat, de övriga oskurna. Tryckt med Caslon Old Face och typografiska ornament från Berthold på Fabriano-papper vid The Chiswick Press. Av en upplaga på 1 550 ex är detta nr 627. Löst ligande medföljer ett exlibris (Holbrook Jackson) och ett litet prospekt från Nonesuch Press. (Dreyfus 43). (# 1684) 2 500:–

433. [NONESUCH PRESS] KEYNES, GEOFFREY (ED.): *Blake's Pencil Drawings. Second series* Nonesuch Press, London 1956. xi + 56 helsidesillustrationer på rectosidan med kommentar på versosidan + kolofon. 4:o. Terrakottafärgat klotband med nött skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Tryckt och bunden i Holland. Av en upplaga på 1 440 ex är detta nr 395.

Detta är den mycket försenade kompletteringen till Pencil Drawings by William Blake som utkom 1927. (Dreyfus 126). (# 1683) 1 500:–

434. [NONESUCH PRESS] MEYNELL, FRANCIS (ED.): *Select Poems Divine and Humane by Thomas Beedome* The Nonesuch Press, Bloomsbury 1928. (8), 6, 52, viii, (6) s. Gulddekorerat, mjukt pergamentband med tunna svinläderband, i enkel något skadad pappkassett. Oskuren. Ouppskuren. Handsatt och tryckt med Janson på handgjort Van Gelder-papper, med Nonesuch vattenmärke, i 1 250 numererade ex, detta är nummer 1 057. (Ransom 54, Dreyfus 54). (# 733) 500:–

435. [NONESUCH PRESS] ROGERSON, IAN: *Sir Francis Meynell and the Nonesuch Press* Manchester Polytechnic Library, Manchester 1979. Frontporträtt, opag. (c. 60 s.) Tråd- häftad med flikomslag. Illustrerad. Kommenterad utställningskatalog av stort värde. (# 1341) 175:–

436. [NONESUCH PRESS] SUMMERS, MONTAGUE (ED.): *The Complete Works of Thomas Otway. Edited by Montague Summers. I–III* The

Nonesuch Press, London 1926 (felaktigt utgivningsår, publicerades 1927). cvi, 234 s. + 370 s. + 330 s. Liten 4:o. Klottryggband. Övre snitt putsat, övriga oskurna. Samtliga band är lagerfläckade vid första och sista uppslaget. Främre snitten bruntonade. Tre volymer. Tryckt av William Brandon med Monotype Caslon i 1 340 numererade ex, detta bär nr 578. (Dreyfus 38). (# 735) 750:–

437. [NONESUCH PRESS] SYMONS, A. J. A./FLOWER, DESMOND/MEYNELL, FRANCIS: *The Nonesuch Century. An appraisal, a personal note and a bibliography of the first hundred books issued by the press 1923–1934* The Nonesuch Press, London 1936. xi, 80 s. + opag. s. med tryckdeviser, bokband, text- och titelsidor samt monterade tryckprover och illustrationer, merparten 4-sidiga och tryckta på samma papper, trycktyper och tryckteknik som originalböckerna. Stor 4:o. Grönt klotband, blekt rygg. Oskuren. Tryckt av Walter Lewis, CUP, i 750 numererade ex varav detta är nummer 519.

Ett imponerande verk som inte bara är en bibliografi över ett kvalitetsförlag utan även en provbok med förnämliga typsnitt såsom bl. a.: Arrighi, Bembo, Blado, Bodoni, Caslon, Centaur, Cochin, Fell, Fournier, Garamond, Granjon, Janson, Lutetia, Neuland, Plantin, Poliphilus, Scotch, Times, Walbaum.

The Nonesuch Century är också i hög grad en praktisk handbok i typografi med varierande lösningar och behandling av typografiska problem.

Löst bifogade ett prospekt för The Nonesuch Century och 1963 Bible samt lös sida av skyddsomslaget. En milstolpe i modern typografihistoria. (Dreyfus 106). (# 400) 6 000:–

438. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Bogtrykkets historie for bogvenner* Forening for Boghaandværk, København 1961. 152 s. Pappband. Rost- röda snitt, för- och eftersättsblad. Illustrerad. Omslag tecknat av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1412) 200:–

439. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Bogtrykkets historie for bogvenner* Forening for Boghaandværk, København 1961. 152 s. Pappband. Rygg

skadad och loss. Rost-röda snitt, för- och eftersättsblad. Illustrerad. Erik Lindegrens namnteckning och exlibris.

Omslag tecknat av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1413) 100:–

440. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Eftertryk. Udsendt paa 75-aars dagen den 15. juni 1963 af en kreds af venner* Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck, København 1963. 102 s. Tråd- häftad med djupa flikomslag. Ouppskuren. Typografi av Erik Ellegaard Frederiksen. Löst bifogat medföljer ett maskinskrivet brev från Erik Ellegaard Frederiksen till Erik Lindegren där han bl. a. skriver: "Her er så bogen, og jeg håber du vil finde tid til at læse den. Det er den værd. Og den viser at Nordlunde, vor gamle farbror, har holdt hovedet koldt midt i alle tidens uroligheder, typografiskt set. Han har noget at sige til vor generation."

Sju artiklar och föredrag av C. Volmer Nordlunde ursprungligen skrivna och hållna mellan 1928 och 1959. "Hans plads i dansk boghaandværk er enestaaende. I en menneskealder har han ved sine bøgers stilfærdige, næstan anonyme kunstneriske kvalitet øvet afgørende indflydelse paa dansk bogtryk." Ur förordet. (# 1417) 300:–

441. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Eftertryk. Udsendt paa 75-aars dagen den 15. juni 1963 af en kreds af venner* Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck, København 1963. 102 s. Tråd- häftad med djupa flikomslag. Typografi av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1416) 175:–

442. NORDLUNDE, C. VOLMER: *En typografisk selvbiografi* Særtryk af Bogvennen 1952, s. 43–59 + 1 s. (English summary). Illustrerad. Dedikation: "Til Eva og Anders Billow med en venlig hilsen fra Volmer"

Trevligt associationsexemplar av Nordlundes typografiska självbetraktelser. (# 1603) 200:–

443. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Letter from a Danish Typographer* The Typophiles, New York 1967. 85 s. Rött skinnryggband med linolium-

tryckt pärmapper efter ett italienskt 1800-talsmönster. Rygg aningen nött. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Nordlundes biografi som tryckare med exempel på hans arbeten och typprover på tryckeriets typsnitt. Formgiven av författaren och tryckt med Dante vid Nordlundes Bogtrykkeri i 500 ex. (Rathé 46). (# 1745) 500:–

444. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Thomas James Cobden-Sanderson. Bogbinder og Bogtrykker* Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, København 1957. 82 s. Stor 8:o. Nio illustrationer varav en utvikbar plansch med förstasidan från Doves' bibel. Tryckt i rött i svart.

Kapitel om Doves bokbinderi och boktryckeri, Cobden-Sandersons uppsats The Ideal Book or Book Beautiful i dansk översättning, bibliografi på tryckta böcker. Tryckt i 600 ex. (# 1501) 200:–

445. Dito. Ouppskuren. (# 774) 250:–

446. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Typografisk ABC for bogvenner* Schønbergsske Forlag, København 1946. 163 s. Liten 8:o. Mörk rygg och främre omslag med reva. Titelsidor, bokuppslag, typprover och andra illustrationer. Dedikation: Til Erik Lindegren fra CVN. (# 1521) 150:–

447. NORDLUNDE, C. VOLMER: *Typografisk ABC for Bogvenner* Forening for Boghaandværk, København 1960. 112 s., kolofon. Pappband med tegelröda snitt. Titelsidor, bokuppslag, typprover och andra illustrationer. Andra reviderade upplagan. (# 1414) 200:–

448. [NORDLUNDES BOGTRYKKERI] BAY, J. CHRISTIAN: *Mester Niels Peter Thomsen i Holstebro 1877–1942* Nordlundes Bogtrykkeri, København 1947. 14 s. + kolofon. Sydd. Ur kolofonen: "...Optryk af en Artikel i Dannevirke Julen 1942. Fjortende Utsendelse fra Nordlundes Bogtrykkeri. Trykt med Monotype Bembo Antikva paa engelsk Antik Tryk i 300 Eksemplarer." (# 1600) 50:–

449. [OFFICINA BODONI] *The Officina Bodoni & The Stamperia Valdönegga. An exhibition marking the 100th anniversary of the birth of Giovanni Mardersteig* The Grolier Club, New York 1992. 29 s. Tråd- häftad utställningskatalog, tryckt vid The Stinehour Press på handgjort papper med krämfärgat omslag och titel i blått. Formgiven av Jerry Kelly. Förord av Kenneth A. Lohf, ordförande i Grolier Club. Presentation av utställningen och historik av Jerry Kelly. (# 618) 200:–

450. [OFFICINA BODONI] BARR, JOHN: *The Officina Bodoni, Montagnola · Verona. Books Printed by Giovanni Mardersteig on the Hand Press 1923–1977* British Library, London 1978. 96 s. Liten 4:o. Brunt klotband med bevarat skyddsomslag. Exlibris (John Dreyfus). Illustrerad, delvis i färg, med reproduktioner av officinens boktryckarmärken, titel- och boksidor.

Utförliga kommentarer gör katalogen från utställningen vid Kings Library, 9 aug.–22 okt. 1978, synnerligen användbar. Formgiven av Sebastian Carter och tryckt med Monotype Dante vid The Curwen Press. (# 1511) 575:–

451. [OFFICINA BODONI] LEON BATTISTA ALBERTI (?): *Ippolito E Lionora. From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library* Department of Printing & Graphic Arts, Houghton Library, Harvard University, Boston 1970. 120 s. 8:o. Linsonband med ryggtitel tryckt i guld, i enkel pappkassett. Endast övre snitt skuret som också är guldsnittat. Förord av Philip Hofer. Faksimiltryck av manuskriptet på 24 planschsidor. Planscherna tryckta i offset vid Stamperia Valdönegga, med titelsida i färg.

En transkription med noter och kommentarer av Franco Riva följt av en engelsk översättning och bibliografi av Martin Faigel. Giovanni Mardersteig avslutar med en essä över Felice Feliciano.

Tryckt med Giovanni Mardersteigs Dante på hans handpress Officina Bodoni, Verona i 200 numererade exemplar. Detta exemplar bär nummer 90. (Schmoller 166). (# 765) 3 000:–

452. ORCUTT, WILLIAM DANA: *In Quest of the Perfect Book. Reminiscences & Reflections of a Bookman* John Murray, London 1926. Front, (14), 318 s. + 50 planscher. Rödbunt, gulddekorert klotband. Främre pärmdekorationer är en modern tillämpning av ett Grolierband. Endast övre snitt skuret, guldsnittat. Illustrationer i texten, helsidesbilder och planscher. Exlibris Per A. Sjögren. (Hart 143). (# 757) 425:–

453. ORCUTT, WILLIAM DANA: *Master Makers of the Book. Being a consecutive story of the book from century before the invention of printing through the era of the Doves Press* Allen & Unwin, London u. å. (1928). Front, 272 s. Grönt klotband, endast övre snitt skuret.

Nio kapitel ägnade bokhistoriens storheter såsom Aldus, Tory, Plantin, Baskerville, Bodoni etc. (# 1585) 400:–

454. OWEN, WILLIAM: *Magazine Design* Laurence King, London 1991. 240 s. 4:o. Svart pappband med välbevarat skyddsomslag. 340 illustrationer varav 256 i fyrfärg.

Första delen med 1900-talshistorik med nedslag i viktig magasindesign, Bauhaus, Time och Vogue och inflytelserika formgivare som Alexey Brodovitch, Alexander Lieberman och Willy Fleckhaus. Del två analyserar i detalj samtida magasininformgivning. Författaren visar hur goda formgivare arbetar med ”grids”, omslag, fotografier och illustrationer och olika typografiflösnings. Slutligen diskuteras framtidens elektroniska magasin. (# 1734) 800:–

455. [PACIFIC SOCIETY] *The Year Book Issued as a Joint Project by the Pacific Society of Printing House Craftsmen. June 1928. Second Year Book* The Pacific Society of Printing House Craftsmen, San Francisco 1928. 136 s. + 28 provtryck. Illustrerad. Exlibris (Nils Nordqvist).

Artiklar och tryck av medlemmar i Pacific Society of Printing House Craftsmen. (# 1628) 325:–

456. PARDOE, F. E.: *John Baskerville of Birmingham. Letter-Founder & Printer* Frederick Muller Ltd, London 1975. xvi, 181 s. Liten 4:o. Klotband

med en aning skadat skyddsomslag. Färgporträtt, faksimiler, typprover och fotoillustrationer. Förord av James Moran.

Ingår i serien Ars Typographica Library. (# 1564) 500:–

457. [PENTAGRAM] *Pentagram Papers 1–4* Pentagram Design, London u. å. (c. 1977). c.130 s. 1–2 klammerhäftade, 3–4 limhäftade. Samtliga med djupa flikomslag. Illustrerade i svartvitt. Fyra häften, avslutad svit.

”Pentagram Papers will publish, at regular intervals, examples of curious, entertaining, stimulating, provocative and occasionally controversial points of view that have come to the attention of, or in some cases are actually originated by, Pentagram.” Baksidestext. (# 1546) 150:–

458. [PEPLER, DOUGLAS] FALKNER, SUSAN: *A Ditchling Childhood 1916–1936* Icen Publications, Bures 1994. 108 s. Illustrerad med 27 fotografier och sex teckningar.

Barndomsminnen från konstnärskollektivet, ”The Guild of SS Joseph & Dominic” som Douglas Pepler och Eric Gill bildade. Introduktion av Fr Brocard Sewell som i sin ungdom arbetade tillsammans med Douglas Pepler vid St Dominic Press. (# 1396) 150:–

459. PERSSON, OVE: *Grafisk uppslagsbok* AB Sveriges litografiska tryckerier, Stockholm 1951. 1062 spalter + planscher. 4:o. Halvfranskt band med gulddekorert ryggband och övre guldsnitt. Illustrationer i texten i anslutning till uppslagsordet.

Planscher med prov på olika trycktekniker såsom färglitografi, etsning, djuptryck osv. En plansch med inklustrade prover på pappersmarmorering. Avslutas med engelsk, tysk och fransk ordlista med grafiska yrkestermer och fackuttryck.

Oerhört omfattande och utförlig uppslagsbok arrangerad från A–Ö med definitioner och förklaringar om bokbinderi, typsnitt, utrustning, maskiner, tryckning, termer, uttryck m. m. Även personhistoriska uppgifter ingår. Användbarheten ökar också tack vare hänvisningar till andra artikelord. (# 1465) 500:–

460. PERSSON, OVE: *Grafisk uppslagsbok* AB Sveriges litografiska tryckerier, Stockholm 1956. 1072 spalter + planscher. 4:o. Halvklotband. Exlibris och tillskrift. Illustrationer i texten i anslutning till uppslagsordet. Planscher med prov på olika trycktekniker såsom färglitografi, etsning, djuptryck osv. Andra reviderade upplagan. Avslutas med engelsk, tysk och fransk ordlista med grafiska yrkestermer och fackuttryck. Andra reviderade upplagan.

Oerhört omfattande och utförlig uppslagsbok arrangerad från A–Ö med definitioner och förklaringar om bokbinderi, typsnitt, utrustning, maskiner, tryckning, termer, uttryck m. m. Även personhistoriska uppgifter ingår. Användbarheten ökar också tack vare hänvisningar till andra artikelord. (# 1500) 500:–

461. Dito. Rexinband. (# 1466) 450:–

462. [PETER PAUPER PRESS] *Liber-tine Lyrics by Various Authors mostly of the XVII and XVIII Centuries* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. (1941). 94 s. Pappband med rött övre snitt och dekorativt pärm-papper i skadat kassett. Illustrerad av Anthony Amour.

Tryckt i rött och svart med Estienne på ”Specially-Made Peter Pauper Press Rag Paper”. (Ransom: Selective Check Lists 69) (# 1663) 200:–

463. [PETER PAUPER PRESS] LAMB, CHARLES: *A Dissertation upon Roast Pig and other favorite essays* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. 108 s. Pappband rött övre snitt och dekorativt pärm-papper i kassett. Illustrerad av Richard Floethe.

Tryckt i rött och svart med Baskerville på ”Paper made specially for the Peter Pauper Press”. (# 1664) 200:–

464. [PETER PAUPER PRESS] LEAR, EDWARD: *Edward Lear’s Nonsense Songs and Laughable Lyrics* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. 134 s. Stor 8:o. Pappband med rödfärgat övre snitt och dekorativt överdragspapper i sliten och blekt pappkassett. Edward Lear’s illustrationer i svart på gul platta.

Tryckt med Baskerville på Hurlbut Paper. (För den begränsade upplagan publicerad 1935 se Ransom: Selective Check Lists 22) (# 1821) 225:–

465. [PETER PAUPER PRESS] GRAY, THOMAS: *Elegy Written in a Country Churchyard. With the Complete Poems* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. 70 s. Stor 8:o. Pappband med grönfärgat övre snitt och dekorativt överdragspapper grön pappkassett med pappersetikett. Mörk ryggband. Små röda avböckningar framför sex av dikttitlarna i innehållsförteckningen. Exlibris. Illustrerad med nio av Bewicks trägravyrer, tryckta i grönt. (# 1924) 200:–

466. [PETER PAUPER PRESS] ROSTAND, EDMUND: *Cyrano de Bergerac* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. 134 s. Stor 8:o. Klottryggband med färgat övre snitt och dekorativa pärmöverdrag. Slitna pärmkanter. Illustrerad av Paul McPharlin.

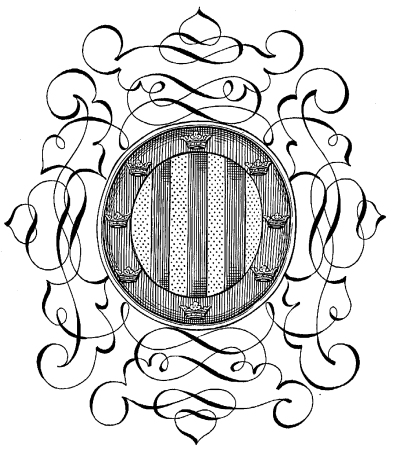
Tryckt i svart, rött och grönt med Granjon på Ticonderoga Paper. (För den begränsade upplagan publicerad 1941 se Ransom: Selective Check Lists 71) (# 1820) 200:–

467. [PETER PAUPER PRESS] THOREAU, HENRY DAVID: *Walden or Life in the Woods* Peter Pauper Press, Mount Vernon u. å. (1944) 318 s. Stor 8:o. Klottryggband i kassett. Illustrerad med träsnitt, tryckta i grönt av Aldren Watson, vinjetter och helsidor.

Tryckt i svart och grönt med Electra på bättre papper. (Ransom: Selective Check Lists 95) (# 1662) 475:–

468. PHILIP, EJNAR/FREDERIKSEN, ERIK ELLEGAARD/THEJLS, HENRY: *Skriftatlas for bogvenner. Et udvalg af gode skrifter anvendt i dansk bogtryk*. Foreningen for Boghaandværk, København 1959. 123 s. Pappband med färgade snitt. Illustrerad. Tryck i färg.

Typograferade textprover med vinjetter, överstycken, boktryckarmärken o.dyl. för bok- och accidenttrycktyper. Texten presenterar typsnittets skapare, egen-skaper och användningsområde. Typografisk formgivning av Erik Ellegaard Frederiksen. (# 1415) 200:–



Coll. Div. Pet. Acad. Cantabr.

{479}

469. PHILIP, EJNAR/NORDLUNDE, C. VOLMER: *Bogtrykkets fortid og nutid* Nordlundes Bogtrykkeri, København 1952. 107 s., kolo-fon. Halvpergamentband med ”Fleur-de-lis” överdragspapper komponerat av Erik Ellegaard Frederiksen och Ejnar Philip. Främre snitt oskuret. Illustrerad.

Består av två artiklar: Ejnar Philip ”Kalligrafi og bogskrift” samt C. Volmer Nord-lunde ”Fra Kelmscott Press til Penguin Books”. Utsänd som bokgåva med anled-nings av tryckeriets 25-årsjubileum. (# 1420) 325:–

A Pride of Lions



above and top right - engraved on wood by Reynold Stone
top left - adapted from a calligraphic drawing by William Coleman
middle left - wood-engraving, and middle right - adapted from a drawing by Will Carter
lower left - linocut by Harry Hickman
lower right - drawing of not entirely 'vampires' from John Buckland-Wright

{479}

470. [PLANTIN] *Sept Etudes publiées à l'occasion du célèbre Imprimeur anver-sois Christophe Plantin* Musee du Livre, Bruxelles 1920. 126 s. Rödbunt halvfranskt band, marmore-rade pärm-papper, gulddornerad ryggband med fem upphöjda bind, något putsat övre snitt, i övrigt oskuren, omslag medbundna. Monterade porträtt, titelsidor, monogram, vinjetter, anfänger, boktryckarmärken, planscher och andra illustrationer. 4:o. Festskrift tillägnad 400-års jubileet av Christophe Plantins födelse 1520. Bidrag av bl. a. Johannes Rudbeck: Christophe Plantin relieur. (# 409) 1200:–

471. PLATON: *Tre dialoger* Bibliofila Klubben, Lund 1951. 163 s. Pappband, bågnade pärmar. Helsidesillustrationer av Claude Hertzenberger. Tryckt med Bodoni i 450 nummerade ex. varav detta är nr 110. (Janson 28). (# 215) 375:–

472. POLLARD, ALFRED W.: *Die Doves Press. Zum 10. Todestag von T. J. Cobden-Sanderson, † 7. September 1922* Herbert Reichner Verlag, Wien 1932. 16 s. Sydd. Omslag med tryckt pappersetikett. Med ett faksimiltryck av Doves första tryckprov (handlar om bokbinderi). Namnteckning (Billow 4/6-35). (# 1622) 75:–

473. POLLARD, ALFRED W.: *Fine Books* Methuen & Co., London 1912. xvi, 332 s. + 40 planscher. Liten 4:o. Rött, blindpressat klotband med rikt guldförgylld ryggband. Övre guldsnitt, övriga oskurna. Faksimil-planscher.

”...if one had to recommend only a single volume on the subject of books and printing, Alfred Pollard’s fine and noble volume would be a safe choice. It has stood the test of time.” (Lehmann-Haupt 1949:1). ”This volume from The Connoisseur’s Library represents the best account of the invention of typography, of the first century of its development, and of book illustrations before the introduction of mechanical reproduction.” (Hart 83) (# 1591) 975:–

474. POYNOR, RICK: *The Graphic Edge* Booth-Clibborn, London 1993. 208 s. 4:o. Svart, blindpressat klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrationer i fyrfärg.

"The approaches gathered here, in more than 250 colour images, range from the cool and considered to the raw and brutal; from densely layered constructions made fluid and expressive by the new digital technology, to an accessible conceptualism that owes much to the example of media artists exploring design conventions, language and type." Från omslags-texten. (#1461) 400:-

475. POYNOR, RICK/BOOTH-CLIBBORN, EDWARD: *Typography now. The next wave* Booth-Clibborn, London 1994. 224 s. 4:o. Paperback. Illustrerad i fyrfärg. Utkom första gången 1991.

"An uncompromisingly playful design by 'why not associates' makes *Typography* now a handbook and manifesto for the controversial approaches it documents and explores." Ur baksidestexten. (#1460) 300:-

476. [PRINCE, EDWARD] AVIS, F. C.: *Edward Philip Prince. Type Punch-cutter* F. C. Avis, London 1967. 104 s. + 1 plansch. Rött klotband med bevarat skyddsomslag. Exlibris. Porträtt, plansch med originalpatriser, ett monterat sotavdrag och typprover. Tryckt i 1000 ex vid Glenview Press med Linotype Venezia, skuret av Edward Prince för George W. Jones.

Edward Prince var en av de mest berömda stämpelskärarna, verksam under nästan 60 år, ansvarig för typskärning till alla engelska privatpressar av betydelse. Förutom biografiskt innehåll redovisas de typsnitt som Edward Prince skar patriser till med historik och typprover. (#1275) 975:-

477. PROUST, MARCEL: *Humlan och Orkidén. Ett avsnitt ur verket På spaning efter det förflutna* Biblioila Klubben, Malmö 1950. 69 s. 4:o. Illustrerad av Nils Möller. Tryckt med Ideal News i 475 numrerade ex varav detta är nr 110.

"Till klubbens illustrativt bästa publikationer hör Marcel Prousts *Humlan och Orkidén* med mycket franska och mycket tjugutalistiska illustrationer av Nils Möller." Georg Svensson *Modern svensk bokkonst*. (Janson 25). (#213) 350:-

478. PURVIS, ALSTON W.: *Dutch Graphic Design, 1918-1945* Van Nostrand Renhold, New York 1992. vi, 234 s. + 20 planschidor. 4:o. Klot-

band med välbevarat skyddsomslag. 300 illustrationer varav drygt 80 i fyrfärg.

Bästa dokumentationen över en dynamisk period med formgivarprofiler som De Stijl, Piet Zwart, Van Doesburg i den nya typografin och van Krimpen, De Roos m. fl. i den traditionella. Med bibliografi och index. (#1737) 600:-

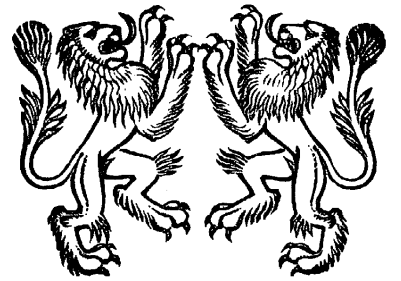
479. [RAMPANT LIONS PRESS] *Portfolio One. Specimen sheets of printing, type-design and letter-cutting carried out by Will Carter at the Rampant Lions Press workshop 12 Chesterton Road Cambridge between 1959 and 1967* Rampant Lions Press, Cambridge 1967. 4:o. 29 (alla), löst liggande specimen i kartongportfölj.

Unika tryck men även exempel på utförda arbeten, titelsidor, inbjudningskort, flera typprover, lyrik, boktryckarmärken m. m. Allt mycket attraktivt utfört på olika papperskvaliteter och format av Will Carter vid The Rampant Lions Press. (#1526) 750:-

480. [RAMPANT LION PRESS]: *The Rampant Lion Press. A printing workshop through five decades* The Rampant Lion Press, Cambridge 1982. 96 s. Stor 8:o. Trådhäftad. Vålgjord och illustrerad utställningskatalog delvis i färg.

Introduktion av CUP:s tryckare Brooke Crutchley. Tryckt med Monotype Ehrhardt vid Rampant Lion Press av Sebastian Carter. Med bibliografi över tryckta böcker 1934-1982 vid The Rampant Lion Press. (#542) 150:-

481. [RAY GUN] *Ray Gun. Out of Control* Booth-Clibborn Editions, London 1997. Opag. 4:o. Vitt klotband med bevarat skyddsomslag.



{479-480}

Rikt illustrerad och till större delen i färg.

"The first book to have grown out of a magazine truly at the heart of today's youth culture, a look more at the future than the recent past, *Out of Control* will surprise, entertain, provoke debate, and - like *Ray Gun* itself - make a lasting impact upon readers." Text från omslaget. (#1795) 325:-

482. REIMER, ELI: *Fremhævelses-skrift* Den Grafiske Højskole, u. å. o. o. 12 s. Klammerhäftad. Illustrerad.

Liten uppsats om den typografiska utmärkningens (t. ex. kursiv) historia. (#977) 150:-

483. REINER, IMRE: *Das Buch der Werkzeugen* Zollikofer & Co., St. Gallen 1945. 4:o. 122 s. Pappband med skyddsomslag, revor. Illustrerad i rött och svart.

288 illustrerade exempel på hantverkare och yrkeskärers symboler och signeter. (#1408) 475:-

484. REINER, IMRE: *Initialen von Imre Reiner* Benno Schwabe, Basel 1942. Opag. (114 s.) Tvär 8:o. Pappband. Illustrerad.

Namnteckning (Anders Billow). Förord av Hermann Kienzle. 24 avbildningar med bokhistoriska anfangar följt av 73 sidor med lika många initialer i anslutning till olika typograferade texter. Tryckt i rött och svart. (#922) 450:-

485. REINER, IMRE AND HEDWIG: *Schrift im Buch* Zollikofer, St. Gallen 1948. 95 s. 4:o. Pappband med skadat skyddsomslag. Helsides-exempel på rektosidan och kommentardel, engelsk och tysk text, på versosidan.

"The application of lettering for display work on jackets, title-pages and in the text of books. Traditional forms in relation to present-day tendencies." Text från skyddsomslaget. Tryckt i rött och svart. (#315) 375:-

486. REINER, IMRE: *Typo-Graphik. Studien und Versuche* Zollikofer & Co., St. Gallen u. å. (1943). Stor 8:o. 128 s. Pappband med slitet och skadat skyddsomslag. Namnteckningar. Illustrerad i rött och svart. Kommenterad exempelsamling om 165 illustrationer, av titelsidor, ornament,

exlibris, logotyper, räkningar, reklam m. m. från 1500-talet till Imre Reiners egna, närmast brutala, dynamiska verk. Formgiven av författaren. (#1740) 400:-

487. REINER, IMRE: *Typo-Graphik 2. Studien und Versuche* Zollikofer & Co., St. Gallen 1950. Stor 8:o. 112 s. Pappband med slitet och solklagt skyddsomslag. Namnteckning. Illustrerad i rött och svart.

Kommenterad exempelsamling om 103 illustrationer, av prospekt, programblad, skydds- och bokomslag, nyårskort, annonser etc. från 1400-talet till 1900-talet. Imre Reiner bidrar också med egna arbeten.

"Die Typographie des XV. und XVI. Jahrhunderts enthält so vielseitige Qualitäten, das sowohl die gegenwärtige Buchkunst wie auch die moderne Werbetypographie von ihr Anregungen schöpfen können, ohne sie nachahmen zu müssen." Text av författaren från skyddsomslaget. Formgiven av författaren. (#1741) 450:-

488. [REINER, IMRE] GOETHE: *Novelle* Benno Schwabe/Petri-Presse, Basel 1943. 63 s. + kolofon. 4:o. Pappband med ryggskytt och pärmetikett av papper. Exlibris. Tio originalträsnitt av Imre Reiner. Ett av C-upplagens 600 numrerade exemplar. Detta är nummer 338. (#1922) 350:-

489. [RENNER, PAUL] BURKE, CHRISTOPHER: *Paul Renner the art of typography* Hyphen Press, London 1998. 223 s. Stor 8:o. Trådhäftad med styva omslag och skyddsomslag. Illustrerad, delvis i färg.

Den första stora biografien över Paul Renner och med bibliografi över Paul Renners samtliga skrifter. (#1831) 325:-

490. RENNER, PAUL: *Die Kunst der Typographie* Frenzel & Engelbrecher, Berlin 1939. 316 s. Ca 250 illustrationer. Dekorert klotband med aningen nött rygg. Originalupplagan.

Paul Renners mest inflytelserika bok som koncentrerar sig på den typografiska formgivningen praktiskt och estetiskt. Tryckt med Paul Renners eget typsnitt Futura Buchschrift. (#1825) 200:-

491. RENNER, PAUL: *Die Kunst der Typographie* Deutscher Verlag, Berlin 1953. 312 s. Ca 250 illustratio-



{498-521}

ner. Dekorert klotband med solkat och skadat skyddsomslag. Tredje upplagan med en del nya illustrationer och ny layout. (#1827) 200:-

492. RENNER, PAUL: *Mechaniserte Grafik: Schrift, Typo, Foto, Film, Farbe* Verlag Hermann Reckendorf, Berlin 1931. 208 s. + 40 planscher. Orange klotband med blågrönt övre snitt.

Ett arbete som vid sidan av Jan Tschicholds betraktas som en av de få seriösa böcker om den nya typografin. Renners bok är inte praktiskt inriktad utan snarare filosofisk och tar även upp foto- och filmkonst. (#1829) 450:-

493. RENNER, PAUL: *Typografie als Kunst* Georg Müller Verlag, München 1922. 176 s. Halvklotband med gul-färgade snitt. Illustrationer i texten och 10 planschidor.

Tryckt med Unger-Fraktur. Paul Renners första bok. (#1828) 300:-

494. RENZ, JUTTA (RED.): *Buchkunst der Deutschen Demokratischen Republik. Ausstellung des Verbandes Bildender Künstler Deutschlands. Sek-*

tion Gebrauchsgrafik. Berlin 1969 Berlin 1969. xi, 155 s., vi. Stor 8:o. Trådhäftad. Illustrerad. (#278) 150:-

495. RIST, JOHANN: *Depositio cornuti typographici* Genzsch & Heyse, Hamburg 1925. 40 s. Pappband med marmorert överdragspapper. Titet-etikett på främre pärm. Liten ryggskada. Exlibris (Niels P. Thomsen). Faksimiltryck av 1714 års upplaga.

Tryckt med Leibniz Fraktur, alter Schwabacher och Römischer Antiqua på handgjort papper, främre och undre snitt med bevarade råkanter, i numrerad upplaga varav detta bär nummer 202. (#115) 250:-

496. [RIVERSIDE PRESS] *Montaigne's Essay on Friendship & XXIX Sonnets by Estienne de la Boetie. Translated into English by Louis How* Houghton Mifflin Company, Boston 1915. (6), 65 s. Pergamentryggband med guldornerade pärmsidor. Övre snitt putsat övriga oskurna. Exlibris. En del lagerfläckar. Tryckt på handgjort papper vid The Riverside Press i 450 numrerade ex och detta ex bär nr 373.

Bruce Rogers arbetade inte vid pressen 1915 men titelsida och formgivning bär en stark prägel av Bruce Rogers. (#635) 475:-

497. ROGERS, BERNARD: *Elementary Typography. Prepared for the use of elementary students of typography* Pitman, London 1944. iv, 52 s. Klotband med smårevat omslag. Illustrerad i texten.

Grundläggande om handsättning. (#1439) 75:-

498. ROGERS, BRUCE: *An account of the Making of the Oxford Lectern Bible* Lanston Monotype Machine Co., Philadelphia u. å. (1936). 16 s. 4:o. Klammerhäftad.

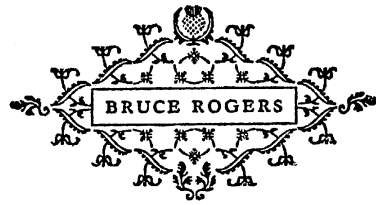
En detaljerad redogörelse av B. R. om tillkomsten av Oxford Lectern Bible. Vid sidan av Baskervilles Bibel (1763) står the Oxford Lectern Bible som en historisk jämlike. Fyra år tog det att färdigställa verket och är kanske den förnämsta formgivningsinsatsen av B. R. Tryckt med 18p Bible Centaur type under Bruce Rogers uppsikt och rådgivning. Löst bifogat annonsblad från Lanston. (Haas s. 65). (#1344) 400:-

499. [ROGERS, BRUCE] MOORE, THOMAS STURGE: *Roderigo of Bivar* William E. Rudge, Mount Vernon, New York 1925. 54 s. Klottryggband med ryggskyt av papper, fläckat pärmpapper. Ouppskuren. Formgiven av Bruce Rogers. Tryckt med Italian Oldstyle i 500 ex på B. R. Rag Paper. BR-emblem. (Haas 113). (# 452) 450:-

500. [ROGERS, BRUCE] *BR Marks & Remarks. The marks by Bruce Rogers, et al. The remarks by his friends...* The Typophiles, New York 1946. viii, 150 s. + planscher. Liten 8:o. Rött klotband. Illustrerad. Bruce Rogers varianter på emblem. Uppsatser av: H. W. Kent, J. M. Bowles, Carl Purington Rollins, David Pottinger, Christopher Morley, James Hendrickson & Frederic Warde. Design av Joseph Blumenthal och tryckt vid The Spiral Press Monotype Emerson i en upplaga av 805 numererade ex varav detta är nr 481. Typophile Chap Book: XV. "The idea was to collect in this book various printer's marks used by Bruce Rogers and make a seventy-fifth birthday book of them. It grew beyond that, as chap book ideas often do. The eight bio-essays flesh out 46 BR marks (plus one for the Typophiles) and a few irreverent remarks." (Rathé 15). (# 449) 950:-

501. ROGERS, BRUCE: *Paragraphs on Printing. Elicited from Bruce Rogers in Talks with James Hendrickson on the Functions of the Book Designer* William E. Rudge's Sons, New York 1943. ix, 188 s. Mellanbrunt klotband med guldörgyllningar. 4:o. Porträtt i fotogravyr, 98 helsidesillustrationer. Originalutgåvan.

Bruce Rogers har aldrig lämnat något "recept" på hur man formger en bok, han sa t.o.m. så här när han öppnade en utställning: "I don't know. And even though I may have theories on the subject I have usually kept them to myself. If you do that you can change them as often as you like, and no one is the wiser." Lyckligtvis finns då Paragraphs on Printing där Bruce Rogers i samtal med sin vän, Shakespeare-skådespelaren James Hendricks diskuterar sitt typografiska abete och filosofi. Excellent bildmaterial. På sidan 119 listar Bruce Rogers de 30 (av c. 700) böcker han är mest nöjd med. Avslutar med bokrekommendationer. Superb bok formgiven av Bruce Rogers. (# 1751) 1 300:-



{498-521}

502. ROGERS, BRUCE: *PI. A Hodge-Podge of the Letters Papers and Addresses Written During the last Sixty Years* The World Publishing Company, Cleveland and New York 1953. x, 185 s. + kolofon. Blindpressat och förgyllt klotband med småskadat skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. 44 separata artiklar om typografi. Porträtt och 31 helsidesillustrationer med prov på Bruce Rogers mest intressanta formgivningsarbeten. Exlibris (Nils Nordqvist). Typograferad av B.R. och tryckt med Monotype Van Dijck. Pi är den första definitiva samlingen av Bruce Rogers skrifter. (# 1629) 800:-

503. ROGERS, BRUCE: *Report on the Typography of the Cambridge University Press. Prepared in 1917 at the request of the Syndics by Bruce Rogers and now printed in honour of his eightieth birthday* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1950. x, (2), 34 s. 4:o. Klottryggband. Illustrerad med ornament och typprover. Tryckt med Bruce Rogers' Centaur i rött och svart vid Cambridge University Press i 500 ex. Förord av Brooke Crutchley. För och eftersättsblad lagerfläckade. Kritiken mot universitetstryckeriet leddes av Sir Sydney Cockerell som också förordade att Bruce Rogers skulle undersöka och redovisa åtgärder för en kvalitetsförbättring av tryckeriet. "We decided to issue it in book form because Rogers, with his fluent pen, had written in it so much good sense on how to 'infuse enough of that elusive quality called style' into the work of a press." (Crutchley s. 23-24). (# 1337) 1 600:-

504. [ROGERS, BRUCE] SIDNEY, SIR PHILIP: *Certain Sonets* Houghton & Mifflin, Boston 1904. xii, 49 s. Liten 8:o. Ryggpergamentband med guldörnerade pärmar, i enkel, skadad kassett. Oskurna snitt.

Ouppskuren. Titelsida i grönt och svart. Typografi och band av Bruce Rogers.

Tryckt med Caslon vid Riverside Press i 430 numererade ex varav detta är nr 17. BR-emblem. (Warde 49). (# 448) 700:-

505. [ROGERS, BRUCE]: *Sion's Sonets. Periphras'd by Francis Quarles* The Riverside Press, Cambridge 1905. 126 s. Liten 8:o. Rött pappband. Ouppskuren. Titelsida i rött och svart, tryckt med Brimmer Type på handgjort papper i en numererad upplaga om 430 ex varav detta bär nummer 148. Intagande volym formgiven av Bruce Rogers. (Warde 55). (# 453) 750:-

506. ROGERS, BRUCE/FARJEON, HERBERT/MACY, GEORGE: *Some Notes upon a Project for an Illustrated Shakespeare* Limited Editions Club, u.å.o.o. (New York 1938?). Opag. (16 s.) Stor 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad.

Tre artiklar om den planerade utgåvan samt prov på textsidor och åtta illustrationer i mindre format. Texterna i det närmaste identiska med artiklarna i del II, "Preview", av "Shakespeare. A Review and a Preview". (# 1343) 275:-

507. [ROGERS, BRUCE] *The Maxims of François de la Rochefoucauld. Translated into English by F. G. Stevens* Humphrey Milford, London 1939. xliii, 196 s. Gulddekorerat klotband med solkigt skyddsomslag. Övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Typografi Bruce Rogers. Tryckt i 500 ex av John Johnson vid The University Press, Oxford. BR-emblem i rött. (The work of Bruce Rogers 768.) Ingår i The Hesperides Series (# 459) 300:-

508. [ROGERS, BRUCE] *The Odyssey of Homer Translated from the Greek by T. E. Shaw [Lawrence of Arabia]* Oxford University Press, New York 1940. (4), 442 s. Gulddekorerat klotband med solkigt skyddsomslag. Övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Träsnittsillustrerad. Typografi Bruce Rogers. BR-emblem i rött. Ingår i The Hesperides Series. (# 458) 350:-

509. [ROGERS, BRUCE] *The Psalms of David in metre according to the version approved by the church of Scotland* Washburn & Thomas, Cambridge (Mass.) 1928. (2), 369, (1) s. Blått klotband med blindpressade ramar och guldpräglade titlar på främre pärm och rygg. Övre guldsnitt, övriga oskurna. Introduktion av William Allan Neilson. Tryckt i rött och svart med Granjon type på B. R. Rag paper i 300 ex vid The Printing House of William E. Rudge, Mount Vernon. Titelsida och typografi av Bruce Rogers. BR-emblem. (Haas 149). (# 457) 550:-

510. [ROGERS, BRUCE] *The Reflections and Maxims of Luc de Clapiers, Marquis of Vauvenargues. Translated into English by F. G. Stevens* Humphrey Milford, London 1940. xiii, 288 s. Gulddekorerat klotband med solkigt skyddsomslag. Övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Typografi Bruce Rogers. Tryckt i 500 ex av John Johnson vid The University Press, Oxford. BR-emblem i rött. Ingår i The Hesperides Series (# 460) 275:-

511. [ROGERS, BRUCE] BALLARD, ERNEST: *Days in My Garden* University Press, Cambridge 1919. xvi, 195 s. 4:o. Grönt klotband med gulförgyllningar. Trasigt, fuktskadat skyddsomslag med pappersförluster. Putsat övre snitt, övriga oskurna. 131 fotoillustrationer av författaren; frontplansch i färg, planscher och fotoillustrationer i texten. Tryckt med Scotch vid Cambridge University Press. Formgiven av Bruce Rogers. En charmig trädgårdsbok som man sällan ser, en "bortglömd" Bruce Rogers. (Haas 101). (# 1770) 450:-

512. [ROGERS, BRUCE] BEATTY, JOHN W.: *The Relation of Art to Nature* William Edwin Rudge, New York 1922. (18), 78 s. + kolofon. Brun klottrygg med blått, gulddekorerat, pärmklot. Övre snitt putsade, övriga oskurna. Tendens till falspricka s. 22-23, spår av tejp på första och sista uppslaget. Tryckt med Linotype Original Old Style i

950 exemplar. Typografi av Bruce Rogers. (Warde 163). (# 1769) 550:-

513. [ROGERS, BRUCE] BLUMENTHAL, JOSEPH: *Bruce Rogers. A Life in Letters 1870-1957* W. Thomas Taylor, Austin 1989. xviii, 216 s., kolofon + 57 planscher varav två är utvikbara. 4:o. Illustrerad, delvis i färg. Förord av John Dreyfus. Formgiven och tryckt med Monotype Centaur vid The Press of W. Thomas Taylor i 2 000 ex. Planschererna är tryckta vid The Press of A. Colish. Bruce Rogers är utan tvekan en av 1900-talets mest betydande bokformgivare i USA och det finns en hel del skrivet om honom och hans verk. Det mesta är dock fragmentariskt eller bara koncentrerat på delar av hans arbete, som de facto spann över 50 produktiva år. Föreliggande bok utgör den definitiva sammanfattningen av Bruce Rogers och hans böcker. Dessutom med ett åskådligt bildmaterialet med exempel på Bruce Rogers bokarbeten. (# 1467) 600:-

514. [ROGERS, BRUCE] GASKELL, ELISABETH CLEGHORN: *Cranford* Humphrey Milford, London 1935. (4), 242 s. Gulddekorerat klotband med skyddsomslag. Övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Typografi Bruce Rogers. Tryckt med Baskerville i 500 ex av John Johnson vid The University Press, Oxford. BR-emblem i rött. (Haas 167). Ingår i The Hesperides Series (# 461) 275:-

515. [ROGERS, BRUCE] HERGESHEIMER, JOSEPH: *The Presbyterian Child* Alfred A. Knopf, New York 1923. 68 s. Svart klottrygg med stenciltryckta överdragspapper. Rygghuvud skadat med klotförlust. Oskuren. Tryckt vid The Press of William Rudge på handgjort papper med Monotype Scotch Roman i 950 numererade ex varav detta bär nummer 909. Signerad av författaren. Formgiven av Bruce Rogers. (Warde 169). (# 1339) 350:-

516. [ROGERS, BRUCE] SAUNDERS, RICHARD WEST: *Skallagrim (Grim the Bald) An Operetta in Three Acts* Privately printed at the Printing House of William Rudge, Mount Vernon, New York, 1925.

(10), 54 s. Pappband med överdragspapper i batikteknik. Endast övre snitt skuret. Delvis ouppskuren. Upplaga 500 ex. Illustrerad med ornament och noter. Formgiven av Bruce Rogers. (Haas 116) (# 1338) 400:-

517. [ROGERS, BRUCE/SHAKESPEARE] *Shakespeare. A Review and a Preview* Limited Editions Club, New York u. å. (1938?). 26 s. + 12 s. (textsidor och illustrationer från den planerade utgåvan). Stor 4:o. Dekorert klotband. Endast övre snitt skuret. Fyra helsidesillustrationer av Agnes Miller Parker, Demetrios Galanis, Gordon Ross och Arthur Rackham. Sex artiklar om Shakespeare, text, format och upplagor varav Bruce Rogers beskriver sina typografiska funderingar och lösningar. Denna skrift sändes ut till LEC:s abonnenter inför publiceringen av en av de mest magnifika Shakespeare-utgåvorna i hela 37 band, varje band illustrerad av olika konstnärer. (# 1342) 425:-

518. [ROGERS, BRUCE] TARG, WILLIAM: *The Making of the Bruce Rogers World Bible* The World Publishing Co., Cleveland 1949. 20 s. + 12 planscher. 4:o. Rött klotband med gulddekorerad främre pärm, i trasig skyddskassett. Illustrerad med fotografier, initialer och dekorationer av Bruce Rogers. BR-emblem. Formgiven av Bruce Rogers och tryckt av A. Colish. (# 451) 475:-

519. [ROGERS, BRUCE] THEOCRITUS: *The Idylls* Houghton Mifflin, Boston 1906. vi, 174 s. Stor 8:o. Dekorert brunt pappband, övre snitt putsat, övriga oskurna. Illustrerad med träsnitt. Formgiven av Bruce Rogers. Tryckt med Brimmer Italic Type i 330 numererade ex varav detta är nr 222 vid Riverside Press. Exlibris. Brev från förlaget löst bifogat med erbjudande av försäljning av boken. Tidningsklipp med dödsruna över B. R. från 1957 medföljer. (Warde 69). (# 454) 1 200:-

520. [ROGERS, BRUCE] WOLFE, HUMBERT: *The Silver Cat and other Poems* Bowling Green Press, New York 1928. Opag. (c. 31 s.) Tryckt

endast på recto-sidan. Titelsida och ramverk i silver. Pappband. Oskuren. Exlibris. Tryckt med Granjon Type av William E. Rudge på Strathmore Artlaid-papper, i 780 ex. Formgiven av Bruce Rogers, BR-emblem i silver. (Haas 151). (# 470) 850:-

521. [ROGERS, BRUCE] WARDE, FREDERIC: *Bruce Rogers, Designer of Books. With a list of the books printed under Mr. Roger's supervision* Harvard University Press, Cambridge 1925. (6), 78 s. + 15 planscher på recto-sidan. Blått klotband med ryggskylt av papper. Endast övre snitt skuret. Namnteckning (Billow).

Denna monografi/bibliografi publicerades ursprungligen i fjärde numret av The Fleuron. Med några revideringar här för första gången i bokform. (# 1687) 500:-

522. [ROGERS/CENTAUR] *The Magic Horse. From the Arabian Nights* Gollancz, London 1930. 4:o. 29 s. + 5 planscher. Rött klotband. Färgillustrationer av Ceri Richards. Tryckt i 495 ex med Monotype Centaur vid Cambridge University Press. (# 446) 300:-

523. ROSNER, CHARLES: *Printer's Progress. A comparative survey of the craft of printing 1851-1951, dedicated to 100 years of British printing by Balding & Mansell, printers, and produced by them at their works at Wisbech, Cambs* The Sylvan Press, London 1951. Opag. (22 s. + 120 planscher + 4 s.) 4:o. Rött klotband med rödfärgat övre snitt.

Med affisher, programblad, typprover, konstblad etc., olika papperskvaliteer och med flera färger har alla tillgängliga tryckförfaranden demonstrerat tryckeriteknikens utveckling. Påkostat. (# 269) 475:-

524. ROSVALL, JAN: *Svensk förindustriell typografi. Metodstudier och forskningsspektiv* Konstvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, 1975. ix, v, 248 s., 115 s. Liten 4:o. Privatbundet klotband med samtliga omslag medbundna (Wilh. Johansons eftr. Uppsala). Tabeller och faksimiler. Akademisk avhandling. Upplaga 400 ex. (# 222) 200:-

525. ROUSSEAU, JAMES: *Robert-Macaire* Biblioila Klubben 1947. 110 s. Illustrerad med teckningar och fyra monterade färgplanscher av Honoré Daumier. Liten 4:o.

Tryckt av Caslon Press med typsnittet de Vinne. Boken tryckt i 500 numererade ex varav detta utgör nr 250. I skyddskartong. (Janson 2) (# 204) 250:-

526. [ROYAL ONTARIO MUSEUM]: *The Art of Fine Printing and its Influence upon the Bible in Print; Being an Exhibition held from September 11/ October 13 at the Royal Ontario Museum, 100 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada* 51 s. Klammerhäftad utställningskatalog med kort historik och kommentarer kring utställningsobjekten. (# 589) 50:-

527. RUPPEL, DR. ALOYS: *Stanislaus Polonus ein polnischer Frühdrucker in Spanien* Oficyna Warszawska im Ausland, 1946. 85 s. + kolofon.

Blindpressat och rikt gulddekorerat skinnband. Rygg helt loss (löst ligande i boken). Illustrerad bl. a. med faksimiltryck på handgjort papper. Tryckt i rött och svart med Weiß-Antiqua i 1600 numererade ex. Av den upplagan är de första 200 tryckta för namngiven ägare. Detta är nr 8 och trycktes för Mr. Kjell Bengtsson. (# 1620) 600:-

528. RYDER, JOHN: *Flower & Flourishes. Including a newly annotated edition of A Suite of Fleurons* The Bodley Head for Mackays, London



Chapter I. The words of the Preacher, the son of David king in Jerusalem. Variety of vanities, saith the Preacher, variety of vanities, all is vanity. What profit hath a man of all his labour which he taketh under the sun? One generation passeth away, and another generation cometh: but the earth abideth for ever. The sun also ariseth, and the sun goeth down, and hasteth to his place where he ariseth. The wind goeth toward the south, and turneth about unto the north.

{541}

1976. 168 s. Stor 8:o. Ryggklotband med gulddekorerad rygg. Skyddsomslag. Rikt illustrerad i färg. Löst bifogat medföljer två egenhändigt skrivna brev från John Ryder till Erik Lindegren där J. R. uttrycker sin beundran för A-boken och undrar lite försynt om E. Lindegren kan sända B & C-böckerna.

En vacker volym som egentligen är en inventering av Mackays förråd av typografiska och kalligrafiska ornament, linjer, initialer, ramar och andra dekorationer. En reviderad och kommenterad upplaga av författarens bok A Suite of Fleurons är medtryckt i faksimil. (# 1356) 700:-

529. RYDER, JOHN: *Flower & Flourishes. Including a newly annotated edition of A Suite of Fleurons* The Bodley Head for Mackays, London 1976. 168 s. Stor 8:o. Ryggklotband med gulddekorerad rygg. Skyddsomslag. (# 1355) 550:-

530. RYDER, JOHN: *Printing for Pleasure. A Practical Guide for Amateurs* Phoenix House, London 1955. 142 s. Liten 8:o. Svart klotband med bevarat skyddsomslag. Många illustrationer och flertal i färgtryck. Första upplagan. Tryckt vid The Chiswick Press. Exlibris (Nils Nordqvist). Originalupplagan.

Ett, för svenskar intressant, förord av Francis Meynell där han ägnar en stor del åt att hylla Akke Kumlien.

En praktisk bok för alla som vill börja trycka, såsom val av press, papper, färg och design av tryckmaterialet. Ingår i serien "Teach yourself books" (# 1630) 200:-

531. RYDER, JOHN: *Printing for Pleasure* The Bodley Head, London 1976. 132 s. + 11 planschidor. Liten 8:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Många illustrationer och flertal i färgtryck. Utvidgad och reviderad upplaga. Publicerad första gången 1955.

En praktisk bok för alla som vill börja trycka, såsom val av press, papper, färg och design av tryckmaterialet. Avslutas med ett kapitel om privatpressrörelsen, adresslista för materialinköp, trycktermer och 11 tryckprover från privatpressar. (# 219) 250:-

532. RYDER, JOHN: *The Case for Legibility* The Bodley Head, London 1979. 78 s. Blått klotband med bevarat skyddsomslag. 48 illustrationer. En bok om klassisk boktypografi. (# 1358) 250:-

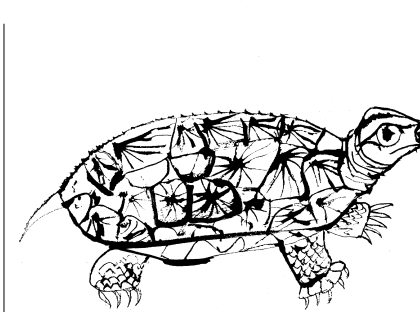
533. SCHAUER, GEORG KURT: *Kleine geschichte des deutschen Buchumschlages im 20. Jahrhundert* Karl Robert Langewiesche, Königstein im Taunus 1962. 48 s. 4:o. Trådhaftad med styva skyddsomslag. 113 avbildade och kommenterade bokomslag i färg ur Curt Tillmanns samling. (# 1425) 125:-

534. SCHAUER, GEORG KURT (ED.): *Internationale Buchkunst im 19. und 20. Jahrhundert* Otto Maier Verlag, Ravensburg 1969. x, 422 s., kolofon + 200 planscher. Grönt klotband med naggat skyddsomslag. Utkom ursprungligen i Holland 1965 samt i en engelsk upplaga 1966. Grundlig historik med bidrag av bl. a. Fernand Baudin, Maximilien Vox, Georg Kurt Schauer, P. M. Handover, Franco Riva, G. W. Ovink, James M. Wells. Med sitt fylliga register utgör verket ett synnerligen användbart referensverk inom den typografiska historiken. (# 1487) 450:-

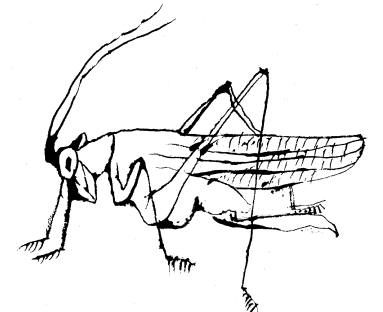
535. SCHEIBLER, H.: *Lære- og Mønsterbog for Typografer. Efter de nyeste kilder bearbejdet og med bidrag fra flere inden- og udenlandske bogtrykkerier* Forfattarens forlag, Christiania 1896. (10), 144 s. + 24 tryckprovsplanscher, övervägande i färg. Illustrerad. 4:o. Brunt klotband. Spår efter bortriven exlibris på främre pärms insida. (# 171) 600:-

536. SCHLEGEL, IRENE: *Hugo Steiner-Prag. Sein Leben für das schöne Buch* Edition Curt Visel, Memmingen 1995. 230 s. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrationer i texten samt planscher varav flera i färg. With an English summary. Löst bifogat medföljer ett originalfotografi av Hugo Steiner-Prag med text i blyerts "Hugo Steiner-Prag seinem lieben Ake Stavenow Mai 41" Hugo Steiner-Prag lämnar Sverige 15 maj 1941 så detta måste ha varit ett avskedskort ämnat för hans vänner och kollegor i Sverige.

Tjecken Hugo Steiner-Prag flydde undan nazismen och ledde 1939-41 Skolan för bok- och reklamkonst i Stockholm.



Countless adulteries are committed without lust, and with no thought to the peril which attends this folly. Animals do not give each other the pox; when men attempt to lie with a

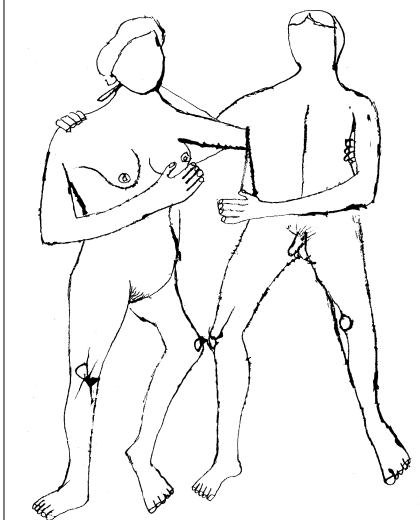


its pudendum. The egg of the *sepiæ* pretends to be black myrtle seeds; the vine the polypos deposits its ovum. The rhyades remain quiet until the equinox, and the grass-

{542}

"Denna skolas betydelse för svensk bokkonst kan aldrig överdrivas. Steiner-Prag hävdade vältaligt vikten av konstnärliga ledare vid förlag och tryckerier. Han betonade starkt betydelsen av att bokens formgivning skulle omfatta hela produkten och inte stanna vid omslag och titelblad." Sten G. Lindberg: Med bokstaven under 7 decennier s.14. (# 1569) 350:-

537. SCHUMANN, WILLY: *Wie entwerfe ich Akzidenzen?* Utgiven på eget förlag, Leipzig 1930. Andra upplagan. 56 s. Stor 4:o. Klottryggband. Hårt nött, fläckat och trasig rygg. Inlaga med tumavtryck i marginalen. 361 exempel på vinjetter, linjer, hörnformer, ramar och scheman för symmetrisk och asymmetrisk uppställning. Ytterligare återfinns 124 typograferade visitkort, vinlistor, menyer, program, nyårskort osv. Tryckt i färg.



{542}

graferade visitkort, vinlistor, menyer, program, nyårskort osv. Tryckt i färg.

Ytterst charmig och tidstypisk form. Boken är ordentligt använd men inlagan är förhållandevis välhållen. Ägaren, Erik Lindegren, har gjort en kolteckning på sista uppslaget som han signerat och daterat 1941. (Kalmar slott, tror jag att det är.) (# 1434) 250:-

538. SCURFIELD, GEORGE: *A Stickful of Nonpareil* Cambridge Christmas Book, Cambridge Privately printed 1956. (8), 58 s. Grönt klotband med gulddekorerad rygg och främre pärm. Titelsida och 15 andra teckningar av Edward Ardizzone. Förord av Brooke Crutchley.

Tryckt vid CUP i endast 500 ex. Minnesbilder från universitetstryckeriet kring sekelskiftet. (Crutchley s. 28-29) (# 1542) 900:-

539. [SCHWITTERS, KURT] *Kurt Schwitters. Evigheten varar längst* AWE/Gebers, Stockholm 1991. 227 s. Dekorerat pappband med välbevarat skyddsomslag. Fotografier och prov på Kurt Schwitters poesi, manifest och typografi.

Kurt Schwitters i urval och översättning av Peter Handberg för första gången på svenska. (Spencer s. 88-96). (# 1583) 150:-

540. SELMAR, EMIL: *Titelformernas utveckling* Bröderna Lagerströms förlag, Stockholm 1910. 112 s. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Nordisk Boktryckarkonsts Fackbibliotek VI. Ursprungligen publicerad i Nordisk Boktryckarkonst 1902-1903. (# 1450)

75:-

541. SHAHN, BEN: *Ecclesiastes or, The Preacher* Grossman, New York 1971. Opag. (c. 52 s.) 4:o. Linneklot med skyddsomslag, marginalsitet. Handskriven och illustrerad av författare.

Originalutgåvan utgavs av Trianon Press i Paris 1967 i en begränsad upplaga med handkoloretrade planscher och en signerad litografi. Föreliggande "faksimiltryck" är tryckt med största omsorg av Trianon Press, för en del av planschererna har upp till 12 färger använts för att göra originalen rättvisa. (# 1463) 375:–

542. [SHAHN, BEN] DAHLBERG, EDWARD: *The Sorrow of Priapus* New Directions, Norfolk 1957. (8), 119 s. Brunt klotband med vit ryggtitel och ett blindtryckt P på främre pärm. Solkiga pärmor och två mindre hål vid främre pärms yttre fals. Stämpelexlibris på främre pärms insida. 41 teckningar, varav många helsides av Ben Shahn. Typografi av Elaine Lustig. Originalupplagan. (# 1761) 350:–

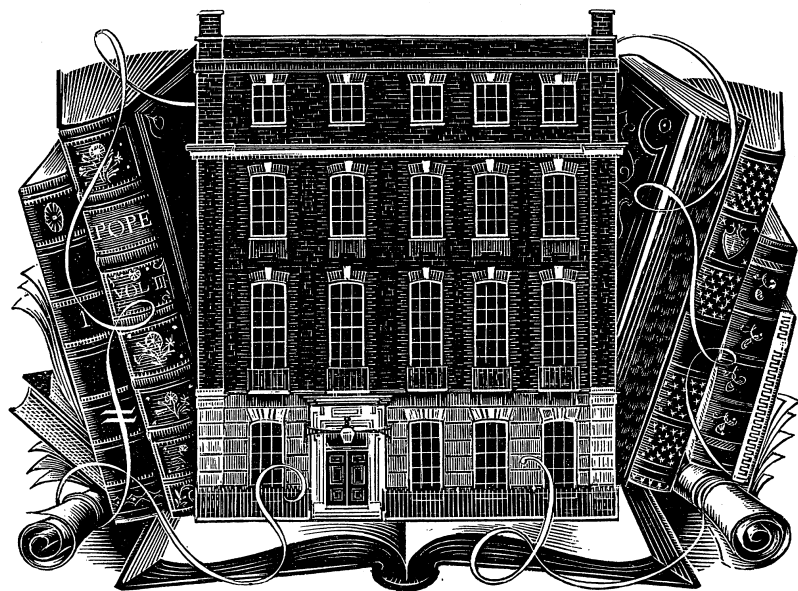
543. [SHAKESPEARE HEAD PRESS] TAYLOR, LESLIE B.: *A Brief History of the Westley Richards Firm 1812–1913* Shakespeare Head Press, Stratford-Upon-Avon 1913. (10), 94 s. + 12 planscher. Klottryggband med otrimmade snitt. Planscher och illustrationer i texten.

Tryckt av A. H. Bullen vid The Shakespeare Head Press. (# 1772) 400:–

544. [SHAKESPEARE HEAD PRESS] *Rubaiyat of Omar Khayyam. The Astronomer-Poet of Persia* Basil Blackwell, Oxford 1927. vii, 37 s. Klottryggband. Övre hörnpar aningen stötta. Dekorerad med överstycken och vinjetter av Thomas Lowinsky. Tryckt i rött och svart vid The Shakespeare Head Press, Stratford-Upon-Avon.

Nummer 6 i serien The Shakespeare Head Press Quartos. (Rogerson 58, Ransom: Selective Check Lists 44. Avbildad i Simon & Rodenberg "Printing of Today" plansch 2 & 3). (# 1548) 550:–

545. [SIGNATURE] SIMON, OLIVER (ED.): *Signature. A Quadriestrial of Typography and Graphic*



{545}

Art. 1–15, 1–18 New Series London 1935–54. 33 lösa häften i klottryggpärmar med knytband. Komplet. 4:o. Illustrerad, delvis i färg. Pärmarna med olika mönster av konstnärer knutna till the Curwen Press.

Den första serien, 1–15, utkom 1935–40, det sista numret kunde ges ut trots att stor skada hade förorsakats The Curwen Press av de tyska bombningarna. 1946 började Signature New Series ges ut och avslutades med nummer 18, 1954.

Signature tar plats bredvid The Fleuron som den viktigaste källan till typografi, grafisk bildkonst och bokhistoria. Oliver Simon lade ned största möjliga omsorg på tryckning, illustrering och textbidrag.

"The bibliographer and connoisseur of printing will enjoy this periodical, perhaps the most stimulating and significant, covering all aspects of the book arts. The contributions are written by authorities in their field. The design of the periodical is noteworthy." (Ulrich & Küp s. 154)

Mycket ovanlig komplett. (# 616) 9 500:–

546. SIMON, HERBERT: *Song and Words. A History of the Curwen Press* George Allen & Unwin, London 1973. (6), 262 s. + 3 planschblad. Liten 4:o. Rött klotband med skyddsomslag, med två mindre revor. Namnteckning. Illustrerad med titelsidor, annonser, deviser, vinjetter,

typprover, teckningar, träsnitt m. m. Vissa tryckta i färg.

Ett av de bästa kommersiella tryckerierna i England som på 20-talet knöt ett antal konstnärer till sig såsom t. ex; Edward Bawden, Paul Nash och Eric Ravilous. Harold Curwens och Oliver Simons insatser dokumenteras väl. Appendix med "Catalogue Raisonné" över böcker tryckta vid The Curwen Press 1920–1932. (# 990) 450:–

547. SIMON, IRVING B.: *Från typ till ord och bok. En bok för alla om det tryckta ordets utveckling från träblock till elektronisk sättning.* Spektra, Halmstad 1968. 112 s. 4:o. Rikt illustrerad. Pappband med skadat skyddsomslag. (# 53) 100:–

548. SIMON, OLIVER: *Introduction to Typography* Faber and Faber, London 1945. xiv, 137 s. + 1 utvikbart typprov. Klotband. Illustrerad med typprover, titelsidor, skyddsomslag, teckningar m. m., delvis i färg. Tryckt vid The Curwen Press där Oliver Simon var ledande typograf. Originalupplagan.

Med kapitel som Rules of composition, Choosing the type face, Setting the text, Illustration, Paper, presswork, binding and jackets. Appendix med ordlista, litteraturhänvisning och ett användbart index. En av de bästa böckerna i ämnet och som har tryckts i flera upplagor.

"It is hard to believe that this book was written on spare Saturday mornings of a war in the course of which the Curwen Press was repeatedly bombed out." Lehmann-Haupt 1949:45 (# 915) 300:–

549. SIMON, OLIVER: *Introduction to Typography* Faber and Faber, London 1946. xiv, 137 s. + 1 utvikbart typprov. Klotband. Illustrerad med typprover, titelsidor, skyddsomslag, teckningar m. m, delvis i färg. Exlibris (Erik Lindegren). Andra tryckningen. (# 1364) 250:–

550. SIMON, OLIVER: *Introduction to Typography* Harvard University Press, Cambridge, Mass. u. å. Första amerikanska uppl. xi, 137 s. + 1 utvikbart typprov. Klotband. Illustrerad med typprover, titelsidor, skyddsomslag, teckningar m. m, delvis i färg. Namnteckning (Billow). (# 1607) 250:–

551. SIMON, OLIVER: *Introduction to Typography* Pelican Books, London 1954. x, 118 s. Trådhaftad. Illustrerad med typprover, titelsidor, skyddsomslag, teckningar m. m, delvis i färg. Tryckt vid Curwen Press. Reviderad upplaga för Pelican Books. (# 227) 50:–

552. SIMON, OLIVER: *Introduction to Typography* Faber and Faber, London 1963. xii, 164 s. Limhaftad. Illustrerad med typprover, titelsidor, skyddsomslag, bandtyper, teckningar m. m, delvis i färg. Ny och reviderad upplaga. (# 426) 75:–

553. SIMON, OLIVER: *Printer and Playground. An autobiography* Faber & Faber, London 1956. Front, xvi, 156 s. + 4 pl. Grått klotband med blått titelfält och gulddekor, skyddsomslag. Illustrerad, delvis i färg, med porträtt, brev, typografiska exempel och olika konstnärers arbeten (sex fotografier i ljustryck som ej finns med i senare upplaga). För- och eftersättsblad med missfärgning. Tryckt vid The Curwen Press.

Självbiografi med viktiga kapitel om en typografiskt dynamisk period och dess inspiratörer. (# 916) 450:–

554. SIMON, OLIVER/BEAUJON, PAUL/RODENBERG, JULIUS: *Printing of To-day. An Illustrated Survey of Post-war Typography in Europe and in the United States. With a General Introduction by Aldous Huxley* Peter Davies, London 1928. xix, 166 s. Folio. Klottryggband. Genomgående illustrerad, 122 planscher, vissa i färg. Våltryckt vid The Curwen Press. Namnsignatur (Billow). Tillämpad typografi med emfas på bildtext. (Hart 131, Appleton 275). (# 1623) 975:–

555. [SJÖGREN, ARTHUR] *Arthur Sjögren. Typografi och bokkonst. Grafik och måleri* Nationalmusei utställningskataloger nr 99, Stockholm 1944. 45 s. + 6 färgplanscher. Exlibris.

"När det gäller att sammanställa Artur Sjögrens bokkonstnärliga insatser överhuvudtaget är den främsta källan katalogen till den utställning som Nationalmuseum ägnade honom 1944 och som efter en lång period av förbiseende återuppräktade hans anseende som en av den moderna bokkonstens pionjärer. Praktiskt taget allt väsentligt som bokkonstnär fanns med på denna utställning och katalogen kan

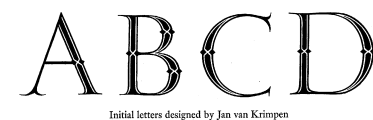
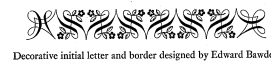


Fig. 12. Initial letters and borders designed for The Curwen Press

{553}

därför betraktas som en grundläggande, av honom själv granskad och kommenterad bibliografi" Georg Svensson: Konstnären och boken. (# 62) 100:–

556. SJÖGREN, ARTHUR: *Något om konstnärliga visitkort* Bröderna Lagerström 1910. 19 s. + 3 s. annonser. Sydd. 17 illustrationer. Särtryck ur Nordisk Boktryckarekonst december 1909. Tryckt i 500 ex. (# 290) 250:–

557. SMISTRUP, TORBEN: *Privattrykket. Det danske privattryk* Forening for Boghaandværk, Odense 1987. 160 s. Trådhaftad. Bok-, titelsidor och andra illustrationer. Väsentlig bibliografi med person-, tryckeri och bokbeskrivningar. (# 1606) 300:–

558. SMITH, JOKUM: *Bogfremstilling. En introduktion for bogvenner* Forening for Boghaandværk, København 1968. 102 s. Pappband. Rost-röda snitt, för- och eftersättsblad. Illustrerad.

Överdragspapper tecknat av Erik Ellegaard Frederiksen. Typografi av den samme i samarbete med författaren. (# 1411) 125:–

559. SMITH, PERCY: *LETTERING: A Plea* First Edition Club, London 1932. (5), 10 s. Svart pappband med silverfärgad titeletikett. Oskuren. Privattryckt för First Edition Club i 750 ex. Tryckt vid The Bradley Press med Monotype Centaur och Frederic Wardes Arrighi Italic på handgjort papper från Barcham Green Mills. (# 1281) 500:–

560. SOLOMON, MARTIN: *The Art of Typography. An introduction to Typo.icon.ography* Watson-Guption Publications, New York 1986. 240 s. 4:o. Vitt rexinband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad.

"Throughout the book, he stresses drawing upon the past as a design resource – not only for authenticity in using period typography, but also as an inspiration for new ideas." Från omslags-texten. (# 1468) 375:–

561. SONSINO, STEVEN: *Packaging Design. Graphics, Materials, Technology* Thames and Hudson, London 1990. 176 s. 4:o. Gulddekorat klotband med skadat skyddsomslag. 210 illustrationer varav 200 i färg. (# 273) 400:–

562. SPECKTER, MARTIN K.: *Disquisition on the Composing Stick* The Typophiles, New York 1971. 128 s. Tvär 8:o. Brunt klotband. 31 teckningar och fotografier.

Historik och hyllning till sätthaken. Formgiven av Klaus Gemming och tryckt på Mohawk Superfine Text med Mono-type Bell vid Meriden Gravure Company. (Rathé 49). (# 1150) 500:–

563. SPENCER, HERBERT: *Pioneers of Modern Typography* Lund Humphries, London 1969. 159 s. 4:o. Tråd-häftad med laminerade flikomslag. Drygt 160 illustrationer, vissa i färg och på färgad kartong. Namnteckning (Bo Lindberg).

Med historik och biografier över förgrundsgestalterna men framförallt ett gott bildmaterial. (# 1517) 500:–

564. SPENCER, HERBERT: *Pioneers of Modern Typography* Lund Humphries, London 1982. 160 s. Stor 8:o. Tråd-häftad. Rikt och delvis nya illustrationer i rött och svart.

Ny reviderad upplaga. (# 1764) 400:–

565. SPENCER, HERBERT: *The visible word* Lund Humphries 1969. 107 s. 4:o. Svart klotband. Illustrerad. Andra reviderade upplagan.

Om läsbarhet av olika typsnitt, sättning, färger, versaler, gemener etc. Bibliografi med 464 böcker katalogiserade. (# 291) 350:–

566. [SPIRAL PRESS] *The Spiral Press New York 1926–1968* Joseph Blumenthal, New York 1968. 40 s. + 28 planschblad, kolofon. Liten 4:o. Illustrerad, delvis i färg. Utställningskatalog från Royal Library of Belgium i Bryssel och Meermanno-Westreenianum Museum i Haag. Tryckt av Joseph Blumenthal vid The Spiral Press i 1 000 ex.

Introduktion och historik av Joseph Blumenthal, följt av 60 katalogiserade böcker med bibliografiska upplysningar och en planschdel med avbildningar. (# 1481) 200:–

567. STANKOWSKI, ANTON: *Funktion und ihre Darstellung in der Werbegrafik. Die Sichtbarmachung unsichtbarer Vorgänge (Visual Presentation of Invisible Processes. How to illustrate invisible processes in graphic design)*

Verlag Arthur Niggli AG, Teufler (Schweiz) u. å. (c. 1965). 128 s. 4:o. Vitt klotband med smårevat omslag. Fotoillustrerad, delvis i färg. Tysk, engelsk och fransk parallelltext. (# 1433) 400:–

568. STANNOY, CHRISTIAN: *Träbild* Malmgrens/Färö, Färösund 1998. 92 s. Tråd-häftad omslagsbok i djupa flikar. Ouppskuren. Illustrerad med 18 träsnitt av Anne Nilsson tryckta i en roströd färg direkt från stockarna. Formgiven av Christer Jonson. Tryckt och handbunden vid Malmgrens Bokbinderi & Tryckeri. Nytt ex.

Bland 25 utvalda böcker i Svensk bokkonst 1998. Omdöme: ”Tryckt i boktryck direkt från bly och trä. Så härligt det är att känna präglingen! En mustig kraftfull svärta förstärker hantverkskänslan. God typografi och ett fint handbundet band. En häftad och oskuren broschyr med flikar och formering. Framsidan med blindpräglad platta och inklustrad etikett.” (# 1660) 200:–

569. STEINER-PRAG, HUGO: *40 år i bokkonstens tjänst. Självbiografi av Hugo Steiner-Prag* Två artiklar tagna ur Grafiskt Forum september och oktober 1941. Omfattar 12 s. Klammerhäftad med omslag. Illustrerad. (# 1438) 75:–

570. [STEMPEL] *Jahrbuch der Schriftgiesserei und Messinglinienfabrik D. Stempel Akt-ges* D. Stempel, Frankfurt am Main 1929. 120 s. 4:o. Dekorert pappband. Skada vid rygghuvud. Färg och svartvita illustrationer såsom almanacka, boksidor, titelsidor, faksimiler, annonser och typprover. Exlibris (Nils Nordqvist). Artiklar av bl. a. D. B. Updike, Robert Diehl om Ratdolt. Andra årgången utgiven till nyåret 1930. (# 1639) 300:–

571. [STEVENS-NELSON] SPECIMENS: *A Stevens-Nelson Paper Catalogue* Stevens-Nelson Paper Corp., New York u. å. (c. 1953). Stor 4:o. Vackert, rostbrunt halvfranskt band med överdragspapper av Ingeborg Börjesson. I nött och skadad kassett. Endast övre snitt skuret. Tendens till inre falsspricka mellan blad 100–101. Exlibris (Nils Nordqvist).

107 blad, utgörande prov på olika fina

papperssorter. Samtliga blad tryckta i olika färger och formgivna av storheter som Bruce Rogers, J. Blumenthal, Mardersteig, Aldo Novarese, Beatrice Warde, Jan van Krimpen m. fl. Trycken står också de förnämna pressarna i USA och Europa för som tex. Anthoensen Press, Fanfare Press, Lakeside Press, Curwen Press, Marchbank Press, Taylor & Taylor, Draeger Frères, Officina Bodoni, A. Colish etc. Varje blad med uppgifter, på baksidan om formgivare, tryckare, teknik och pappersinformation.

Detta är säkerligen det vackraste pappersprov/katalog som någonsin utgivits. Se även längre artikel om denna mäktiga pappersprovbok i Matrix 14, Bernard Roberts: An Unusual Paper Specimen Book s. 66–73. (# 1643) 3 600:–

572. [STG] *Med anledning av... Stockholms Typografiska Gille 50 år* Kungliga biblioteket, Stockholm 1989. 106 s. Tråd-häftad. Illustrerad.

Artiklar av Sten G. Lindberg, Fredric Bagge, Nils Nordqvist, Stig J. Hedén, Bo Berndal (Om typografiska regler), Åke Jansson och Håkan Lindström. Katalog med böcker ur Svensk Bokkonst, 1939–87, formgivna av STG:s medlemmar. Kungl. bibliotekets utställningskatalog nr 109. (# 680) 75:–

573. [STONE, REYNOLDS] *The Gospel as Recorded by Mark Allen and Richard Lane, Christmas 1951*. 66 s. + kolofon. Linneband med blindpressad och förgylld främre pärm. Tryckt i rött och svart.

Pärmillustration, front, titelsida och kapitelsiffror är graverade av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909–1979 nr 784). Privattrtryckt som julgåva i 1 250 ex med Monotype Ehrhardt på Arnold and Foster's Grey Mould-made vid The Curwen Press.

Utdrag ur nyöversättningen av The Four Gospels som utkom senare. (# 1590) 275:–

574. STRAUS, RALPH/DENT, ROBERT K.: *John Baskerville. A Memoir* Chatto and Windus, London 1907. xii, 144 s. + 14 planscher. 4:o. Gulddekorert klotband med övre guldsnitt, övriga snitt oskurna. Blekt rygg. Graverat frontporträtt, faksimiler och typprover. Tryckt vid The Cambridge University Press i 300 numererade exemplar, detta är nr 201.

Med en bibliografi över böcker tryckta av John Baskerville. (# 1759) 1 500:–

575. STRENGELL, GUSTAF: *En bok om boken* F. Tilgmann, Helsingfors 1931. 66 s. + 73 planscher varav en del i färg. Liten folio. Halvklotband med blindpressad pärmstämpel efter en teckning av Albert Edelfelt. Tryckt för namngiven ägare (Martha Lundholm) i en numererad upplaga om 1 500 ex. Detta exemplar är nr 1 085.

Utomordentligt tryck av titelsidor, bokuppslag och illustrationer. (# 1969) 650:–

576. Dito. Svag i bindningen. Tryckt för namngiven ägare (August Sandberg) i en numererad upplaga om 1 500 ex. Detta exemplar är nr 959. Exlibris (Erik Lindegren). (# 1440) 350:–

577. Dito. Inre fals loss från inlagan, ryggen skadad i överkant. Tryckt för namngiven ägare (Lerik Fred) i en numererad upplaga om 1 500 ex. Detta exemplar är nr 1 286. (# 146) 175:–

578. SUTTON, JAMES: *Signs in action* Studio Vista, London 1965. 96 s. Rikt illustrerad, någon i färg. Kommenterad och exemplifierad skyltypografi i olika miljöer. (# 233) 200:–

579. SWANN, ALAN: *Design and Marketing* Phaidon, Oxford 1990. 144 s. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad rakt igenom i färg.

”Design and Marketing ... explains why the right choice of type, colour, format, photography or illustration is so crucial in establishing a successful, selling end result.” Från omslagstexten. (# 1540) 200:–

580. [SVENSK BOKKONST] *Jubileumsutställningen tio år av Svensk Bokkonst, 25 utvalda böcker. Svensk Bokkonst 1933–1943*. Nationalmuseum, 1944. 62 s. Illustrerad. Pappband med stänk-marmorat överdragspapper med påklustrad titelskylt på främre omslag. Förord och inledning: Erik Wettergren och Gunnar Jungmarker.

Unikt exemplar. Signerad på Gyldene Freden 19 maj 1944 (vernissagedagen?)

av: Erik Wettergren, Carl Z. Hæggström, Hugo Lagerström, Bror Zachrisson, Ragnar Svanström, Sten Lagerström, Göran Z. Hæggström, Harald Sallberg, Georg Svensson, Yngve Berg, Simon Söderstam, Ernst Kulling, Gustaf Näsström, Gunnar Jungmarker, Fredric Bagge, Iwan W. Fischerström, Anders Billow, Akke Kumlien och Gotthard Johansson.

Nationalmusei utställningskatalog nr 98. (# 415) 400:–

581. [SVENSK BOKKONST] *Jubileumsutställningen tio år av Svensk Bokkonst, 25 utvalda böcker. Svensk Bokkonst 1933–1943*. Nationalmuseum, 1944. 62 s. Illustrerad. Stänk-marmorat överdragspapper med påklustrad titelskylt på främre omslag.

Förord och inledning av Erik Wettergren och Gunnar Jungmarker. Nationalmusei utställningskatalog nr 98. (# 135) 75:–

582. SVENSSON, GEORG: *Modern svensk bokkonst* Bokvännerna, 1953. 257 s. 4:o. Rikt illustrerad i färg och svartvitt. Förlagets halvklotband med främre och bakre omslag samt rygg medbundna. Exlibris (Nils Berman). Två löst bifogade maskinskrivna brev, egenhändigt undertecknade av författaren till Nils Berman.

Ur kolofonen: ”...nummer 15 i Bokvännens bibliotek. Texten är satt på Mono-type med 12 p Goudy Catalogue på 16 p kägel, anfangar och ryggstämpel med Michelangelo versaler. Papperet är till inlagan 125 g gravrypapper och till omslaget 110 g antikrandigt... Klichéer och stockar till illustrationerna är till större delen hämtade från originalverken ... Upplagan är 1 500 exemplar.”

En synnerligen vacker bok och Sällskapet Bokvännernas Magnum Opus. Det svenska referens- och standardverket på området och ett måste för den som är det minsta intresserad av bokkonst och svenska illustratörer och formgivare. (# 70) 800:–

583. SVENSSON, GEORG: *Nittonhundratalets svenska bokkonst. En kortfattad återblick* Särtryck ur Nordisk Boktryckarkonst häfte 10 1944. Sidorna 359–372. Klammerhäftad. 4:o. Illustrerad. Dedikation på främre omslag ”Anders Billow med tack för angenämt samarbete från Georg” (# 1618) 150:–

584. SVENSSON, GEORG: *Svensk bokkonst 1937–1946. Några kritiska iakttagelser och synpunkter* Särtryck ur Svensk Grafisk Årsbok 1947, sidorna 48–87. Illustrerad med textsidor, bokillustrationer, omslag, titelsidor och bokband. Privatbundet halvklotband med marmorat överdragspapper och skinnryggstitel. Signerat av William Barkell (WB) som också ägt boken. Dedikation; ”Herr William Barkell med hjärtlig hälsning från tillgivne förf.” Några blyertsanmärkningar och understrykningar av ägaren. (# 1502) 500:–

585. SWIFT, JONATHAN: *Sex tidningsartiklar* Bibliofila Klubben, Malmö 1949. 69 s. Tvär 8:o. Illustrerad av Folke Karlsson.

Tryckt i 250 numererade ex varav detta bär nr 10. Omslag utfört i silk screen i tre färger. (Janson 12). (# 208) 325:–

586. TARR, JOHN CHARLES: *How to plan print* Crosby Lockwood, London 1946. x, 175 s. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad. Tredje tryckningen.

Består av tre kapitel: Typographical printing surfaces, Arrangement och Practical designing for print. (# 1586) 275:–

587. TARR, JOHN CHARLES: *How to Plan Print* Crosby Lockwood, London 1949. x, 175 s. Klotband. Illustrerad. Andra reviderade upplagan. (# 237) 325:–

588. THEJLS, HENRY (RED.) *Typografik 1–8 (a.s.u.)* Winds Bogtryckeri, Haderslev 1954–59. 128 s. Stor 4:o. 1–5 sydda, 6–8 klammerhäftade. Illustrerade i färg och svartvitt.

Varje häfte är ett temanummer som visitkort, brevpapper, broschyrer, annonsen, tidskriftstypografi, kataloger, program, bokomslag etc.

Komplett svit i mycket gott skick. Det planerades tio häften men detta var allt som utkom. (# 1576) 750:–

589. THEJLS, HENRY: *Asymmetri i typografi* Horndahl, Malmö 1949. 89 s. 4:o. Pappband. Illustrerad.

En av de få böcker som finns på svenska i ämnet, inte ens Jan Tschicholds revolutionerande ”Die neue Typographie” är ännu översatt till svenska.

Tryckt vid J. H. Schultz A/s – Univer-

sitets-Bogtrykkeri i Köpenhamn, med Monotype Bembo, där Henry Thejls var teknisk direktör. Översatt av Lennart Horndahl och genomsedd av rektorn för Skolan för Bokhantverk i Stockholm, Fredric Bagge. (# 141) 375:–

590. Dito. Som så ofta med detta känsliga band är ryggen skadad, detta ex även med ryggförlust, inlagan dock i mycket gott skick. (# 1507) 250:–

591. THEJLS, HENRY: *Asymmetri i typografi* Ny Nordisk Forlag, København 1945. 88 s. Illustrerad. Andra upplagan. (# 1575) 150:–

592. Dito. Mindre ryggfotskada och lite svag i inre falsen s. 32–33. Illustrerad. Andra upplagan. Namnteckning (Erik Lindegren). (# 1530) 150:–

593. THOMAS, ALAN G.: *Fine Books* Weidenfeld and Nicolson, London 1967. 120 s. Klotband. Illustrerad, delvis i färg.

Bokens kapitel: 1. Manuscripts, 2. Early printing, 3. English books with coloured plates 1790–1837, 4. Private Presses. (# 250) 175:–

594. TIEMANN, WALTER: *Beseelte Kalligraphie. In mamoriam Rudo Spemann* Gebr. Klingspor, Offenbach, Jahresgabe 1950/51. 26 s. + 20 helsidesillustrationer i svart och rött, visande prov på Spemanns vackra kalligrafi. Liten 8:o. Pappband med Spemanns kalligrafi tryckt på främre pärm. Undre snitt oskuret. Exlibris (Nils Nordqvist).

Privattryckt med Rudo Spemanns Gavotte på Zerkall-Bütten Papier. (# 1627) 400:–

595. TIEMANN, WALTER: *Ein Vermächtnis. Reden und Anrufe aus seinen letzten Lebensjahren. Auswahl und mit einem Geleitwort versehen von Kurt Schauer* Gebr. Klingspor, Offenbach, Jahresgabe 1953. 88 s. Liten 8:o. Ljusblått pappband med gulddekorerad rygg och förgylld blindpressning. Undre snitt oskuret. Rikt illustrerad med Walter Tiemanns bokkonst, delvis i färg. Nils Nordqvists exlibris med blyertstext i anslutning, ”som hade lyckan att möta och

umgås med Walter Tiemann i Leipzig 1927–27 okt” Privattryckt med Walter Tiemanns Offizin på Zerkall-Bütten Papier. (# 1626) 400:–

596. TIEMANN, WALTER: *Kunst und Geschmack. Ein Vortrag* Privattryck från Staatl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe i Leipzig, 1931. 28 s. + kolofon. Liten 4:o. Dekorerat pappband med klotskoningar. Tryckt i 350 ex. Dedikation: ”Herrn Karl Laurin in [oläsligt] am 29.9.34 Walter Tiemann” Walter Tiemann var vid denna tid rektor vid den Staatl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe i Leipzig. Tryckt med Walter Tiemanns tecknade typsnitt Orpheus. (# 1609) 325:–

597. [TIRSIS OCH DAFNE] *Tirsis och Dafne. Herdedikter från svensk rococo utgivna av Nils Afzelius* Föreningen för Bokhantverk, 1939. 73 s. Pappband med titeletikett på främre pärm. Endast övre snitt skuret. Illustrerad med tjugo teckningar och en signerad litografi av Yngve Berg. Tryckt i 300 ex. (# 187) 375:–

598. TOYE, WILLIAM (ED.): *Typography 62* The Society of Typographic Designers of Canada and the Rolland Paper Company. 1962. Opag. (c. 84 s.) 4:o. Illustrerad. ”The best of Canadian typographic design in books, printing for commerce, magazines and newspapers.” (# 1459) 75:–

599. TRACY, WALTER: *The Typographic Scene* Gordon Fraser, London 1988. 96 s. Liten 4:o. Rostbrunt klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad.

En samling typografiska essäer över 1900-talets trycktyper, bokformgivning och personer. (# 1359) 300:–

600. [TYPOGRAPHICA] SPENCER, HERBERT (ED.): *Typographica. Nos. (1) 2–16, New Series Nos. 1–11 (12) 13–16* Lund Humphries, London 1950–1967. 4:o. Originalserien med dold klammerhäftning, nya serien trådhaftad. Några nummer i originalserien med slitna ryggar och en med omslagen loss. New Series i mycket gott skick. 30 volymer, endast

två nummer saknas; No 1 och New Series No. 12.

Påkostad och ambitiös periodica med hög kvalitet på medarbetare och bildmaterial. Mycket ovanligt med en så här lång svit av Typographica. (# 1928) 3750:–

601. HARLING, ROBERT (ED.): *Typography 1–8* Shenval Press, London November 1936–Summer 1939. Cirka 432 s. + medbundna tryckprover varav flera monterade på kartong. 4:o. Ringbundna med spiralplast, två ryggar med plastbrott i ringen. 8 nummer. Komplett svit i bästa skick.

Föregångaren till Alphabet and Image. ”We are neither atavistic nor avant garde, neither traditionalists nor traducers of tradition. We are, quite simply, contemporary.” Från första numrets programförklaring. ”Specimens of contemporay printing and advertising perhaps express best the periodical’s aims to lift modern printing above the average, to give it distinction and to let it be appropriate.” Ulrich & Kup s. 62.

För en större analys se Grant Shipcott: *Typographical Periodicals between the Wars*. (# 1688) 3500:–

602. [TYPOMUNDUS] *Typomundus 20* Reinhold Publishing, New York 1966. xlv + opag. avd. (c. 188 s.) 4:o. Vitt, gulddekorerat klotband med skadat skyddsomslag. Illustrerad i svartvitt.

En jury av 12 framstående grafiska formgivare står för urvalet av drygt 500 nummer god grafisk kommunikation inom olika områden såsom böcker, annonser, affischer, skivkonvolut, förpackningar, tidskrifter m. m. Allt avbildat med uppgifter om formgivare osv. Definitivt en intressant samling där 60-talets produktion dominerar.

I juryn satt bl. a. Olle Eksell, Louis Dorfman, Piet Zwart, Max Cafilisch, Oldrich Hlavsa och Hermann Zapf. (# 1571) 375:–

603. [TYSK BOKKONST] *Tysk bokkonst. Utställning föranstaltad av Deutscher Buchgewerbeverein i Leipzig på inbjudan av Föreningen för bokhantverk i Stockholm* Wald. Zachrisson, Göteborg 1916. (4), 16 s., (4) med tryckta omslag. 4:o. Klarnad och sydd. Text om den nutida tyska bokkonsten följt av förteckning över utställande konstnärer, typgjutier, tryckerier, förläggare och bokbinde-

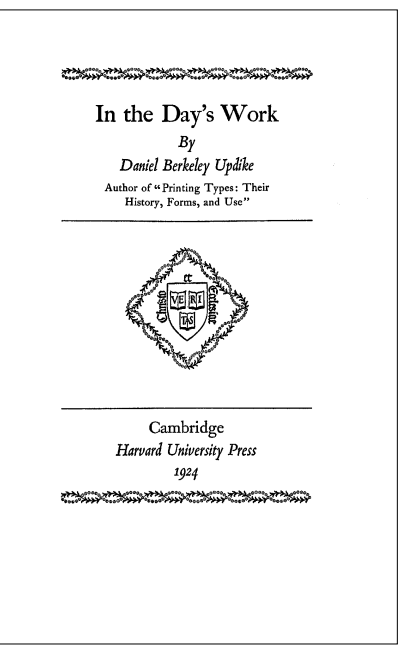
rier. Upplaga endast 50 numrerade ex varav detta är nr 12. Tryckt i rött och svart på oskuret Van Gelder Zonens papper. (# 1424) 200:–

604. UPDIKE, DANIEL BERKELEY: *Printing Types. Their history, forms and use. A study in survivals 1–11* Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1923. xxxii, 276 s. + xx, 308 s. Stor 8:o. Svarta klotband med övre guld-snitt och gulddekorerade ryggar. 367 illustrationer. Andra tryckningen. Exlibris (Nils Nordqvist). Två slitna volymer, ryggarna delvis loss och otaliga marginalnoteringar och understrykningar dock till större delen i blyerts.

Nils Nordqvist berättade att han lusläste ”Printing Types” under sin militärtjänstgöring och när han sedan fick tillfälle att resa till USA sökte han upp D. B. Updike i Boston. Han hade svårigheter att få träffa Updike, sekreteraren sa att Mr. Updike är en mycket upptagen man och får inte störas men skulle ändå framföra att den unge Nils Nordqvist from Sweden ville träffa Updike och framföra sin uppskattning av ”Printing Types”. Det dröjde inte länge innan Mr. Updike kom ut och rörd omfamnade Nils Nordqvist. Detta kanske bara unnades en svensk?

Standardverket i bokstavs- och typsnittshistoria med det bästa som skrivits om bokstavsformgivning, stämpelskärning och typgjutning. Ett referensverk som ingen kan vara utan som har det minsta intresse av bokstäver. Så här avslutar Stanley Morison sin recension i *Fleuron* nr 1 sidan 124: ”It remains to say that Printing Types is indispensable to any student of bibliography and typography, as also to the book-decorator. Mr. Updike’s volumes themselves are handsome examples of competent and distinguished book-making. The binding is chaste, the gilding is exceptionally good, and the line blocks are uniformly excellent.” (# 1800) 1500:–

605. [UPDIKE AND THE MERRY-MOUNT PRESS] *Daniel Berkeley Updike and the Merrymount Press* The American Institute of Graphic Arts, New York 1940. 54 s. + kolofon. Privatbundet pappersband i batikteknik, kammad i färgerna orange och oliv. Bägge omslag medbundna samt ett prospekt från AIGA. (Marlis Egli, 1998). Vinjetter och mindre illustrationer av Rudolph Ruzicka, W. A. Dwiggins och T. M. Cleland.



{609}

Invigningstal, vid öppnandet av The Grolier Clubs utställning över Updike och Merrymount Press, av Royal Cortissoz, David T. Pottinger, Lawrence C. Wroth och D. B. Updike samt en bibliografi över Updikes skrifter av Karl Kup. AIGA Keepsake No. 61. En av de första tryckningarna med Rudolph Ruzickas typsnitt Fairfield. Upplaga: 850 ex. (# 1789) 600:–

606. Dito. Trådhaftad med kartongpärmar och bevarat skyddsomslag. (# 1911) 400:–

607. [UPDIKE, D. B.] WINSHIP, GEORGE PARKER: *Daniel Berkeley Updike and the Merrymount Press of Boston Massachusetts 1860–1894–1941* The printing House of Leo Hart, Rochester 1947. xiv, 142 s. Klotband med skyddsomslag. 40 helsidesillustrationer med tryckexempel, vissa i rött och svart. Första volymen i serien ”Printer’s Valhalla” (# 1340) 475:–

608. UPDIKE, DANIEL BERKELEY: *In the Day’s Work* Harvard University Press, Cambridge 1924. (6), 70 s. Klottryggband. Övre guldsnitt. Tryckt av D. B. Updike vid The Merrymount Press. Tre typografiskt värdefulla artiklar av Updike: On the planning of printing,

Style in the use of type och The seven champions of typography. (Smith 604). (# 1351) 500:–

609. UPDIKE, DANIEL BERKELEY: *Some Aspects of Printing Old and New* William Edwin Rudge, New Haven 1941. (6), 74 s. Liten 4:o. Klotband med gulddekorerad rygg och pärm. Infärgat övre snitt, övriga oskurna. Frontporträtt. Tryckt av D. B. Updike vid The Merrymount Press. Det sista som publicerades av Updike. Ett antal uppsatser baserade på föreläsningar vid The Huntington Library. (Bianchi 908) (# 1352) 550:–

610. UPDIKE, DANIEL BERKELEY: *Stilen i bogtryk* Privattryck, Nordlundes Bogtrykkeri 15 juni 1948. Opag. (12 s.) Texten är en översättning av ”Style in the Use of Type” från D. B. Updikes: *In the Day’s Work*, Cambridge University Press 1924. (# 562) 250:–

611. UPDIKE, DANIEL BERKELEY: *The Practice of Typography* The Prairie Press, Iowa City 1961. Affisch. 22,5 × 34 cm. Vikt två gånger. Tryckt i tre färger. Formgiven, handsatt och tryckt av Carroll Coleman vid The Prairie Press med Eric Gills Perpetua Rubrik och Joanna. (# 614) 250:–

612. [UPDIKE, DANIEL BERKELEY]: UPDIKE: *American Printer and his Merrymount Press* The American Institute of Graphic Arts, New York 1947. 156 s. + 44 s. med reproducerade titelsidor från böcker tryckta vid Merrymount Press, och typprover på de typsnitt som användes av pressen. Blått klotband med skyddsomslag, skadat men inplastat. Tryckt i rött och svart.

Inledande uppsats av D. B. Updike om Merrymount Press och böckerna som trycktes där. Därefter följer åtta artiklar om Updike och hans Merrymount Press. Bidragsgivare till denna helhetsbild är: Stanley Morison, Gregg Anderson, T. M. Cleland, M. A. De Wolfe Howe, George Parker Winship, Rudolph Ruzicka, David T. Pottinger och Carl Purington Rollins. Så här avslutar Stanley Morison sin artikel: ”The essential qualities of the work of the Merrymount Press, i.e. accurate composition of the text; occasional decoration; proportionate and therefore satisfactory imposition; scrupulous presswork; careful folding, sewing and wrap-

ping of the finished product, may be said without exaggeration or disrespect to De Vinne, to have reached a higher degree of quality and consistency than that of any other printing-houses of its size, and period of operation, in America or Europa." (Appleton 175) (#1778) 800:-

613. Dito. Saknar skyddsomslag. (#1353) 700:-

614. [UPDIKE/MORISON] MCKITTERICK, DAVID (ED.): *Stanley Morison & D. B. Updike. Selected Correspondence* Scolar Press, London 1980. xxxiv, 217 s. + kolofon. Blått klotband med skyddsomslag. Illustrerad på 20 planschsidor. Tryckt i blått, rött och svart.

Ett urval på drygt 100 brev mellan 1919 och 1941 mellan dessa typografiska förgrundsgestalter under 1900-talet. Urval och förord av David McKitterick, bibliotekarie vid Cambridge och ansvarig för "Morison-rummet". Tryckt med Monotype Bell på Mohawk Vellum vid The Stinehour Press. (#986) 475:-

615. [UPPER AND LOWER CASE] *Upper and Lower Case, The International Journal of Typographics 1974-1991* The International Typeface Corporation (ITC), New York. Folio. Fem privatinbundna svarta klotband med 18 årgångar (ej kontrollerade) av "Upper & Lower Case". Förgyllda ryggtitlar.

Det är naturligtvis så här man skall göra för att bevara en tidskrift av den här karaktären. Annars leder lätt det otympliga formatet och det sköra pappret till en gulnad konfettihög efter några år.

Rikt illustrerade och blandning av samtida och historiska artiklar om typografi och bokstavskonst. Herb Lubalin har gjort detta typografiska magasin synnerligen attraktivt. (#1972) 6 000:-

616. URBAN, DIETER: *Text-Design. Zur Gestaltung sprachlicher und bildsprachlicher Kommunikation* Bruckmann, München 1994. 208 s. 67 illustrationer, några i färg.

Först och främst hur text fungerar i reklamen men även textens funktioner, analyser av text och bild, formgiven text osv. (#243) 150:-

617. [WALKER, EMERY] FRANKLIN, COLIN: *Emery Walker. Some Light on his Theories of Printing and on his Relations with William Morris and*

Cobden-Sanderson Cambridge Christmas Book, Cambridge 1973. vii, porträtt, 36 s. 4:0. Marokärryggband med William Morris-mönstrat pärmapper. Tre helsidesillustrationer. Tre faksimiltryck löst liggande i ficka längst bak med tryckprov från Doves Bible, medlemskort i Hammersmith Branch of the Socialist League och en bild på Emery Walkers bostad. Med John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909-1979 nr 277). Förord av Brooke Crutchley. Tryckt med Monotype Perpetua i 500 ex. (Crutchley s. 41) (#1728) 1 500:-

618. WALKER, THOMAS: *Aristology or the Art of Dining* Cambridge Christmas Book, Cambridge Privately printed 1965. vii, 64 s. Ryggklotband. Illustrerad med 10 helsidesteckningar av Lynton Lamb. Förord av Brooke Crutchley.

Tryckt med Monotype Bell vid CUP i endast 500 ex. (Crutchley s. 32-33) (#1541) 500:-

619. VANDERLANS, RUDY/LICKO, ZUZANA/GRAY, MARY E.: *Emigre. Graphic Design into the Digital Realm* Booth-Clibborn Editions, London 1994. 96 s. Folio. Tufsiga omslag. Illustrerad i färg och svartvitt visas alla Emigres omslag och de mest spektakulära layouterna samt 80 av Emigres typsnitt. Första engelska utgåvan. (#1807) 200:-

620. [WARD RITCHIE PRESS] *The Alchemy of Books and Other Essays and Addresses on Books & Writers by Clark Powell* The Ward Ritchie Press, Los Angeles 1954. xii, 264 s. Klotryggband med ryggskylt av papper. Formgivning av Ward Ritchie. (#755) 350:-

621. [WARDE, BEATRICE] *Concerning Some words by Beatrice Warde & Types by Varied Hands* Lanston Monotype, Philadelphia 1953. Opag. (26 s.) Klammerhäftad med tryckta omslag. Illustrerad.

Tryckt i färg av John Anderson vid The Pickering Press, Maple Shade.

Liten hyllningspamflett tillägnad Beatrice Warde inför en turné i USA. 11 typograferade citat och liknande av

Beatrice Warde formgivna med olika typsnitt, dekorationer och illustrationer av Bruce Rogers, W. A. Dwiggins, Joseph Blumenthal, Arthur Rushmore och andra. (#1919) 225:-

622. [WARDE, BEATRICE] *"I am a communicator" A selection of writings and talks by Beatrice Warde/Paul Beaujon. The Monotype Recorder Volume 44, Number 1, Autumn 1970* The Monotype Corporation Ltd, London 1970. 60 s. 4:0. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Monotype Recorders, minnesnummer över Beatrice Warde (1900-1969), "Typografins första dam". Ett stort urval artiklar och tal presenteras samlade under rubrikerna: Personal sketches, Typefaces, Typography, Books, Communication och Printing. Med en lista av publicerade skrifter av B. W. Många av de viktigaste uppsatserna finns publicerade i "The Crystal Goblet"

B. W. var mångårig redaktör för Monotype Recorder och var med sina föredrag och lektioner en stor draghjälp åt Monotype Corporation. (#1579) 250:-

623. Dito. Mörk rygg och del av omslag. (#587) 200:-

624. WARDE, BEATRICE: *The Crystal Goblet. Sixteen essays on typography. Selected and edited by Henry Jacob* The Sylvan Press, London 1955. 221 s. Rött klotband med trasigt skyddsomslag. Inklistrad etikett på främre pärms insida; "this copy of The Crystal Goblet is presented to Henry Jacobs with the compliments and best wishes of the Directors of Grosvenor Chater"

Ett urval berömda uppsatser av "Typografins första dam". (#387) 450:-

625. WARDE, BEATRICE: *The Crystal Goblet. Sixteen essays on typography. Selected and edited by Henry Jacob* World Publishing Company, Cleveland & New York 1956. 221 s. Rött klotband med skadat skyddsomslag. Första nordamerikanska upplagan.

16 berömda uppsatser av "Typografins första dam". (#1798) 400:-

626. WARDE, BEATRICE: *The Crystal Goblet. Sixteen essays on typography. Selected and edited by Henry Jacob* World Publishing Company, Cleveland & New York 1956. 221 s. Rött

klotband. Första nordamerikanska upplagan.

16 berömda uppsatser av "Typografins första dam". Dödsruna ur The Times, 16 sept. 1969, löst bifogad. (#862) 350:-

627. WENDLER, ALFRED: *Die Psyche der Satzanzeige in der Tageszeitung. Geschmückt mit 83 praktisch auslinien hergestellten lehrhaften inseraten* Verlage der Gemeinschaft für Linienfreunde, Braunschweig 1927. Opag. (76 s.) Blekta omslag. 83 helsidesillustrationer med exempel i "Bauhaus-anda". (#592) 325:-

628. WERSIN, W. VON/MÜLLER-GRAH, W.: *Das elementare Ornament und seine Gesetzmäßigkeit* Otto Maier, Ravensburg 1953. 68 s. varav 32 planschsidor tryckta på konsttryckpapper. 4:0. Klottryggband med bevarat skyddsomslag. (#89) 250:-

629. WESTEN, WALTER V. ZUR: *Alte Kalenderkunst* Deutschen Vereins für Exlibriskunst und Gebrauchgraphik, Berlin 1929. Fol. Opag. (10 s. text följt av 5 monterade planscher, varav två utvikbara, på kalenderblad mellan 1579-1829). Tryckt i rött och svart med Poliphilus i 150 numrerade ex varav detta är nr 55. (#1624) 400:-

630. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE]: *Intern företagsinformation genom trycksaker* Wezäta, Göteborg 1947. 31 s. Illustrerad. Stänkmarmorat överdragspapper med påklistrad titelskylt på främre omslag. Wezätas skriftserie nr 1. (#596) 75:-

631. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE]: *Om företagsbiografier och företagsmonografier* Wezäta Göteborg 1948. 28 s. Illustrerad.

Förutom redigering av av företagsbiografier och företagsmonografier behandlas den grafiska utformningen med hänsyn till typografi, pappersval, bildbehandling, bindningsätt och banddekor. Wezätas skriftserie nr 3. (#712) 75:-

632. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE] BERNADOTTE, SIGVARD: *Industrial Design. Modern industriell formgivning* Wezäta, Göteborg 1955. 32 s. Fotoillustrerad.

Wezätas skriftserie nr 6. (#715) 100:-



{640}

633. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE] BONDESON, GUSTAF: *Utåtriktad årsredovisning* Wezäta, Göteborg 1959. 40 s. + 14 s. med fotoplanscher. Styva pappersomslag med flikomslag.

Wezätas Skriftserie nr 9. (#719) 100:-

634. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE] LINDEGREN, ERIK/BONDESON, GUSTAF: *Våra bokstäver. Hur de utvecklats och fått sin nuvarande form* Wezäta, Göteborg 1952. 30 s. Illustrerad av Knut Grane. Tryckt i två färger, svart och gult.

Wezätas skriftserie nr 5. (#714) 75:-

635. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE] SANDSTEDT, SVEN: *Näringslivet och dagspressen* Wezäta, Göteborg 1956. 42 s. Styva pappersomslag med flikomslag. Illustrerad med teckningar av Georg Lagerstedt.

Wezätas Skriftserie Nr 8. (#718) 75:-

636. [WEZÄTAS SKRIFTSERIE] WELLANDER, ERIK: *Reklamens språk* Wezäta, Göteborg 1950. 39 s.

Några rubriker: Hänsyn till läsaren och ämnet, Måttfullhet, Respekt för modersmålet och Logik. Wezätas skriftserie nr 4. (#713) 75:-

637. WHITE, GLEESON: *Christmas Cards & their Chief Designers*. Extra number of the Studio xmas 1894. 56 s. 4:0. Illustrerad med över 100 julkortsexempel i tidstypisk Art Nouveau-stil. Klotband.

(The Studio: A Bibliography 1). (#54) 600:-

638. WHITE, JAN V.: *Grafisk formgivning. Från maskinskrivna nyhetsbrev till tidskrifter i fyrfärg* Forum, Stockholm 1985. 192 s. Laminerat pappband. 4:0. Illustrerad. (#1566) 150:-

639. WHITMAN, WALT: *Fragments from Walt Whitman. Being a rearrangement of some of the great passages of Leaves of Grass which provide a talisman for the ancient truths of mankind* Kurt H. Volk, New York 1956. 91 s. + kolofon. Svart klottryggband med marmorerade pärmapper. Endast övre snitt skuret. Exlibris. Frontplansch.

"This limited edition book was conceived by Kurt H. Volk ... It was designed by Meyer Wagman and edited by John L. Davenport. It has been set in 10 point Janson with Caslon Oldstyle for the larger sizes. Typography and printing by Kurt H. Volk, Inc., New York" Ur kolofonen. (#1775) 400:-

640. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 2 reprint* Whittington Press, Risbury 1993. 147 s. + 1 pl. 4:0. Styva omslag, Strathmore Artlaid Rust med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier, femton trägravyrer, utvikbara typprov Caslon och trätyper och andra illustrationer varav flera i färg.

Ur innehållet: James Mosley: Eric Gill and the Golden Cockerel Type, John Randle: A visit to the Rampant Lions Press, Hildelith Cumming: Under a Wing of the Golden Cockerel, Christopher Skelton: René Hague and the Press at Pigotts, Brocard Sewell: My Days at the St Dominic's Press etc.

Nytryck i 475 ex av Matrix 2 som publicerades första gången 1982. (The Whittington Press, A Bibliography 119). (#1714) 2 000:-

641. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 9* Whittington Press, Andoversford 1989. 230 s. + 41 pl. 4:0. Styva omslag, Hahnemüle med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier och bilder, tjugo trägravyrer, utvikbara typprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugofem artiklar varav tio är tillägnade Robert Gibbings, Golden Cockerel Press, med anledning av hundraårsminnet av hans födelse. Bland

andra artiklar märks, Brooke Crutchley & David Mc Kitterick: Remembering Stanley Morison, Mark Arman: A Collection of Printer's Flowers, Sebastian Carter: Stanley Morison and Jan van Krimpen: a Survey of their Correspondence, Charles Antin: Jan Tschichold and Chinese Woodblock Printing etc.

Tryckt med Monotype Caslon i 925 ex (The Whittington Press, A Bibliography 103). (#1715) 2 200:-

642. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 10* Whittington Press, Andoversford 1990. 279 s. + 47 pl. 4:o. Styva omslag, Strathmore Artlaid Rust med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier och bilder, arton trägravyrer, utvikbara typ- och tryckprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugioåttio artiklar. Bland andra artiklar märks, Montague Shaw: Berthold Wolpe, 1905-89, John Dreyfus: Gerard Meynell and the Westminster Press, Sebastian Carter: Stanley Morison and Jan van Krimpen: a Survey of their Correspondence, Mark Arman: A Collection of Types, Jerry Kelly: The Press of A. Colish etc.

Med index över de första 10 numren av Matrix. Appendix med den geografiska spridningen av Matrix. Där visar det sig att efter UK & USA säljs det flest Matrix i Sverige! "We know from having met many Swedish subscribers to Matrix what a keen interest in fine printing there is in that country." Kommenter av Randle.

Tryckt med Monotype Caslon i 925 ex (The Whittington Press, A Bibliography 106). (#1716) 2 200:-

643. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 11* Whittington Press, Risbury 1991. 245 s. + 40 pl. 4:o. Styva omslag, Strathmore Artlaid Rust med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier och bilder, sju trägravyrer i tre färger, tryck- och typprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugofyra artiklar. Bland andra artiklar märks, Brooke Crutchley: Reynolds Stone and Cambridge, John A. Lane: Twentieth-Century Punchcutters, John Dreyfus: A Reconstruction of the Lecture given by Emery Walker on 15 November 1888, Jan van Krimpen: On Preparing Designs for Monotype Faces, Desmond Flower: Triffling with Typography, Sebastian Carter: Stanley



{643}

Morison and Jan van Krimpen: a Survey of their Correspondence, etc.

Tryckt med Monotype Caslon, Fournier, Romulus och Bell i 955 ex (The Whittington Press, A Bibliography 110). (#1719) 2 200:-

644. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 14* Whittington Press, Risbury 1994. (6), 237 s. + 40 pl. 4:o. Styva omslag, med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier och bilder, trägravyrer, tryck- och typprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugofyra artiklar samt bokrecensioner. Bland andra artiklar märks, Ruari McLean: Stanley Morison's Handwriting, Bernard Roberts: An Unusual Paper Specimen Book, William S. Peterson: Sydney Cockerell and the Kelmscott Press, Peter Foden and Paul W. Nash: The Wet Grass of Bookishness: Hubert J. Foss as Bookdesigner, Patrick Fox: Patterned Paper in the Insel-Bücherei etc.

Tryckt med Monotype Caslon, Centaur och Cochin i 975 ex. (#1720) 2 100:-

645. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 15* Whittington Press, Risbury 1995. (6), 235 s. + planscher. 4:o. Styva omslag, med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Plan-



{644}

scher, monterade fotografier och bilder, trägravyrer, tryck- och typprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugotvå artiklar samt bokrecensioner. Bland andra artiklar märks, Fiona McCarthy: William Morris: the Building of a Book, Wolfgang Tiessen: The Compositor as Publisher, David McKitterick: John Dreyfus: Into Print, Enid Marx: Design and Print in the '30s, Colin Banks: Edward Johnston and Letter Spacing etc.

Med index över Matrix nr 10-15. Tryckt med Monotype Caslon, Poliphilus, Blado, Perpetua och Fell Types i 950 ex. (#1721) 2 100:-

646. [WHITTINGTON PRESS] *Matrix 16* Whittington Press, Risbury 1996. (6), 205 s. + planscher. 4:o. Styva omslag, med skyddsomslag. Endast övre snitt skuret. Planscher, monterade fotografier och bilder, trägravyrer, tryck- och typprover, instick, faksimiler och andra illustrationer varav flera i färg.

Innehåller tjugotre artiklar samt bokrecensioner. Bland andra artiklar märks, John Dreyfus: The Hammersmith House: Private Presses beside the Thames, Michael Johnson: Borders and Swelled Rules Designed by Edward Bawden for the Oxford University Press, Lottie Hoare: David Kindersley: the compiling of a Biography, Hugh MacPherson: Wood-engraving in Sweden, Roderick Cave: A Cordial Correspondence: Collaboration between Dard Hunter and Will Ransom, 1923-5 etc.

Tryckt med Monotype Caslon, Romulus, Cochin & Regulus Types i 925 ex. (#1722) 2 000:-

647. [WHITTINGTON PRESS] HANSCOMB, BRIAN: *Cornwall: an interior vision* Whittington Press, Risbury 1992. 12 dubbelblad. "French folded" (ensidigt tryckt ark falsat tvåveck med de blanka sidorna mot varandra). Folio. Handbundet i japanskt stil vid The Fine Bindery, med kassett. Illustrerad med nio originalkopparrstick av Brian Hanscomb.

Handsatt med 12p Stephenson Blake Caslon. Kopparrsticken tryckta av konstnären. Tryckt på handgjort F. J. Headpapper i 135 numrerade ex, detta är nummer 90 och signerat av konstnären. (The Whittington Press, A Bibliography 115). (#1709) 2 000:-

648. WILDBUR, PETER: *International Trademark Design. A Handbook of Marks of Identity* Van Nostrand Reinhold, New York 1979. 136 s. 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad i två färger.

Historik, symbolsignaler, praktiska aspekter. Större delen är bilddelen med symboler, skyltar, tecken, logotyper och firmamärke grupperade ämnesvis. (#1475) 350:-

649. WILLIAMS, HAROLD: *Book Clubs & Printing Societies of Great Britain and Ireland* The First Edition Club, London 1929. ix, 126 s. + kolo-fon. Mönstertryckt klotband.

Tryckt med Monotype Caslon i rött och svart på Spalding & Hodge-papper vid The Curwen Press i 750 ex. "This is a volume [nr 15] in the series of books commissioned by the First Edition Club to be printed by eminent English typographers and has been designed by Oliver Simon at the Curwen Press" Kolofonen. (Ransom Selective Check Lists 2908). (#1774) 475:-

650. WILLIAMSON, HUGH: *Methods of Book Design. The practice of an industrial craft* Oxford University Press, London 1956. xiv, 432 s. Stor 8:o. Klotband. 76 textillustrationer och 11 planscher. Dedikation: "Greetings to Michael Chater [Grosvenor Chater & Co] from Hugh Williamson 12 November 1956."

Omsorgsfullt och gediget verk om bokformgivning. Utvald av National Book League för British Book Design och vald till utställningen vid bokmässan i Frankfurt 1957. (#917) 500:-

651. Dito. (#1527) 450:-

652. WILLS, F. H.: *Fundamentals of Layout for newspaper and magazine advertising, for page design of publications and brochures* Dover, New York 1965. 124 s. 4:o. 121 illustrationer. (#248) 250:-

653. WILLS, FRANZ HERMANN: *Layout* Wirtschaft und Werbung Verlagsgesellschaft, Essen 1957. 174 s. Gulddekorerat klotband med slitet och skadat skyddsomslag. 180 illustrationer.

Nummer 1 i en fackbokserie. (#1523) 100:-

654. WILSON, ADRIAN: *The Design of Books* Reinhold Publishing, New York 1967. 160 s. 4:o. Klotband med revat och mörkt omslag. Väl-illustrerad.

Bokformgivning av bibliofilupplagor, förlagsböcker, encyclopedier och referensböcker. Visar även ledande formgivares metoder och arbeten i ord och bild. (#1462) 350:-

655. WOLF, HENRY: *Visual Thinking. Methods for Making Images Memorable* American Showcase Inc., New York 1988. 184 s. Svart, blindpressat klotband med bevarat skyddsomslag. Mer än 250 illustrationer, de flesta i färg.

Henry Wolf kommenterar sin egen produktion. Henry Wolf, fotografen och formgivaren som gjorde Harper's Bazaar, Esquire och Show Magazine till typografiska och bildmässiga landmärken. (#1470) 575:-

656. WOLF, RUDOLF (RED.): *Altmeister der Druckschrift* Schriftgieserei D. Stempel AG, Frankfurt am Main 1940. 160 s. Pergamentryggband med blindpressad och gulddekorerad främre pärm. 4:o. Illustrerad, delvis i färg. Blyertsnoteringar av Erik Lindegren.

15 kapitel där varje kapitel presenterar en berömd boktryckare eller typsnittsskärare med porträtt, typprover, titelsidor, boktryckarmärken &c. (#1454) 400:-

657. WOLFF, HANS: *Die Buchornamentik im XV. und XVI. Jahrhundert. Deutschland I-II* Verlag des Deutsches Buchgewerbevereins, Leipzig 1911-13. D. I: 112 s. + 2 utvikbara planscher. D. II: 104 s. + 2 utvikbara planscher. D. I med skadad rygg. Liten 8:o. 58 resp. 63 illustrationer. Två volymer.

Band V i serien "Monographien des Buchgewerbes". (#1406) 100:-

658. WOLPE, BERTHOLD (ED.): *A Neue Booke of Copies 1574. A facsimile of a unique Elizabethan Writing Book in the Bodleian Library*, Oxford Lion and Unicorn Press, London 1959. 100 s. Stor 8:o. Dekorert klotband. Faksimilplanscher på ljusgula bottenplattor. Titelsida tryckt i rött.

Tryckt på Chariot Creamy Cartridge med Bembo vid Lion and Unicorn Press i 200 numrerade ex varav detta är nr 35. Introduktion och kommentarer av Berthold Wolpe. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey 162). Faksimilutgåva av en av de tidigaste tryckta skrivhandböckerna som publicerades i England. (#1226) 925:-

659. [WOLPE, BERTHOLD] *A Retrospective Survey* V & A and Faber 1980. Opag. Liten 4:o. Över 100 illustrationer, inkluderande 10 i färg. Dekorert klotband med välbevarat skyddsomslag.

Välkommenterad och smakfullt producerad utställningskatalog över Berthold Wolpes produktion, också användbar som bibliografi. Tryckt med Wolpes eget "Pegasus". (#1510) 450:-

660. Dito. Med dedikation "for Frank Allan Thomson with best wishes. Berthold Wolpe" (#1597) 475:-

661. [WOLPE, BERTHOLD] MOZLEY, CHARLES: *Wolperiana. An illustrated guide to Berthold L. Wolpe* The Merriion Press, London 1960. Opag. (c. 38 s.) Pappband med övre guldsnitt och gulddekorerad rygg i klotöverdragen kassett med förgyllt pressmärke. Varm hyllning till Berthold Wolpe med teckningar av Charles Mozley varav en i två färger, svart och gult. Introduktion av E. M. Hatt.

Handtryckt med Hyperion och Albertus, båda skapade av B. W., av Susan Mahon vid The Merriion Press i endast 335 numrerade ex. Av dessa är nr 1-150 signerade av Charles Mosley. Detta ex bär nummer 113 och är följdaktligen signerat. (#1584) 400:-

662. [WYNKYN DE WORDE SOCIETY]: *Print. A handbook for entrants to the printing industry and its services* Wynkyn de Worde Society, London 1966. 124 s. Dekorert klotband.

Tryckt i 250 ex. Behändig manual sammanställd av medlemmar i Wynkyn de Worde Society. (#920) 300:-

663. [WYNKYN DE WORDE SOCIETY]: *Wynkyn de Worde Society Luncheon Meeting to Welcome Members of the Type Directors Club of New York at Stationers' Hall in the City of London*

on Thursday 2 June 1966. Preceeded by a reception by the worshipful company of stationers and newspaper makers Wynkyn de Worde Society, London 1966. 10 s. Stor 8:o. Trådhäftad. Utskrift från mötet. Tryckt i två färger på Bockingford-papper vid John Roberts Press. (# 921) 50:–

664. YCIAR, JUAN DE: *A facsimile of the 1550 edition of Arte Subtilissima, with a translation by Evelyn Shuckburgh and an introduction by Reynolds Stone* Lion and Unicorn Press, London 1958. x (förord), 72 s. (faksimil), 60 s. (engelsk översättning) + kolofon. Ljusbrunt skinnband med fem bind och övre guldsnitt. Mindre stöt-märke på ryggen. Planschillustrerad. Tryckt och bunden vid Lion and Unicorn Press med Monotype Centaur i en upplaga på 200 exemplar. Arrighi, Tagliente och Palatinos skrivböcker inspirerade Juan de Yciar att ge ut Subtilissima som därmed blev en av de tidigaste spanska skrifthandböckerna. Verket har exceptionellt rikt dekorerade träsnittsplanscher och är ovanligt nog signerade av gravören, Jean de Vingle. Jan Tschichold använde två av planschererna till omslaget när han formgav Alfred Fairbanks bok ”A Book of Scripts” för Penguin. (Baltimore 79). (# 1101) 1100:–

665. ZACHRISSON, BROR: *Studies in the Legibility of Printed Text* A & W, Uppsala 1965. 225 s. Tabeller, bokstavsprover och andra illustrationer. Akademisk avhandling. Dedikation: ”Till Erik och Kerstin Lindegren med hälsning från deras vän förf.” (Zachrisson nr 311). (# 881) 300:–

666. [ZACHRISSON, BROR] SVENSSON, GEORG (RED.): *Liber Astroamicorum. Tillägnad Bror Zachrisson 12.12.1966 av ledare och deltagare i Grafiska Institutets Stjärnseminarier* Liber Astroamicorum är en samling individuellt utformade trycksaker framställda av ledare och deltagare i Grafiska Institutets Stjärnseminarier för att hylla seminariernas initiativtagare och organisatör, Bror Zachrisson, på hans sextioårsdag. Upplagan är begränsad till endast 50 exemplar. Bidragsgivarna är: Paul A. Bennett/Valter Falk, Joseph Blumenthal, Nils Buskvist, Max Caflisch, John Dreyfus,

Erik Ellegaard Frederiksen, Austin Grandjean, Herbert Lindgren, Erik Lindegren, Kjell Armand Johansen, Giovanni Mardersteig, C. Volmer Nordlunde, C. W. Ovink, Hans Schmoller, Maximilien Vox, Eli Reimer/Bent Rohde, Hermann Zapf. Ett tillägg som inte är förtecknad är bidraget från Kohei Sugiyas. 18 löst liggande trycksaker i enkel trasig portfölj. Två brev från Bror Zachrisson till Erik Lindegren medföljer. Stor 4:o. Exklusiv samling text och typografi. I sammanhanget är Giovanni Mardersteigs bidrag anslående med ett åttasidigt tryck i stort kvartoformat från handpressen Officina Bodoni, ”Heraclitus of Ephesus. Three Fragments”. Tryckt med Dante och Griffo. Tre litograferade planscher med vit text inom grekisk ornamenterad ram på röd grund. (se Schmoller 146) (# 1837) 1500:–

667. ZAPF, HERMANN: *Manuale Typographicum* Georg Kurt Schauer, Frankfurt am Main 1954. 4 s. följt av 100 blad endast tryckta på rectosidan + (6 s. m. citat- och typsnittförteckning, kolofon). Blindpressad paginering. Tvär 4:o. Halvpergamentband i kassett. Förgyllt och blindpressad ryggtitel. Främre pärm med blindtryck. Tryckt i 1000 ex vid D. Stempel AG:s hustryckeri med Stempels och Heinrich Egenolfs trycktyper i rött och svart på Hahnemühle Büttenpapier. Varje sida presenterar en text/ett citat om och bok- och bokstavskonst, på 16 olika språk, i utsökta typografiska lösningar utförda med en mängd olika typsnitt. Häfte med tyska översättningar av texterna i ficka längst bak. (Hermann Zapf & His Design Philosophy s. 113). (# 1735) 3000:–

668. [ZAPF, HERMANN]: *Hermann Zapf, Calligrapher, Type Designer and Typographer* The Contemporary Arts Center, Cincinnati Art Museum 1960–1961. Opag. (60 s.) Trådhäftad med mörkblå flikomslag. 170 katalogiserade utställningsobjekt. Rectosidan med illustrerade katalogexempel. Tryckt i rött och svart. Katalog sammanställd av Paul Standard. Dedikation: ”Frank Allan Thomson with the cordial regard of this catalogue’s compiler Paul Standard New York 24 Dec. 1960”. (Hermann Zapf & His Design Philosophy s. 114). (# 873) 400:–

669. ZAPF, HERMANN/STAUFFACHER JACK WERNER: *Hunt Roman: The Birth of a Type* The Pittsburgh Bibliophiles, Pittsburgh 1965. 53 s. + kolofon. Tvär, stor 8:o. Pappband med skyddsomslag. Utvikbart typprov, fotoillustrationer från D. Stempel AG:s typgjuteri, skisser och tryckprover fram till det färdiga typsnittet. Förord av George H. M. Lawrence.

Första publicerade trycket med Hunt Roman, som Hermann Zapf skapade som ett privattypsnitt att användas tillsammans med Jan van Krimpens Spectrum i publikationer från The Hunt Botanical Library. (Hermann Zapf & His Design Philosophy 62) Handsatt med Hunt Roman och formgiven av Jack Werner Stauffacher. Tryckt i rött och svart på Strathmore Rag Paper i 750 numrerade ex, detta är nr 233. (# 1760) 750:–

670. [ZAPF, HERMANN/MARDERSTEIG, GIOVANNI]: *Gutenberg-Preis der Stadt Mainz und der Gutenberg-Gesellschaft verliehen an Hermann Zapf, Darmstadt am 24. Juni 1974* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1975. 40 s. Djupa flikomslag. Innehåller Giovanni Mardersteigs tal ”Laudatio auf Hermann Zapf” och Hermann Zapfs ”Künstlerische Aufgaben in der Gegenwart” Bibliografi över skrifter av och om Hermann Zapf. ”Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 97”. (Hermann Zapf & His Design Philosophy s. 122). (# 1105) 150:–

671. ÄRLIN, RICHARD/CHRYSOS-TOMOS, JUHANNES/TROTZIG, BIRGITTA: *Ungut & Stanislaus. Specimen Typomaniae sive Typorum* Stigbergets Stamp och Press, Stockholm 1999. 112 s. varav 8 i offset. Stor 8:o. Handbundet halvfranskt band på fem äkta bind med ett råförgyllt snitt, blindpräglad titel och dekor, handstickade kapital, eget stänkmarmorerat överdragspapper, även använt till försättspapper utan marmorering. Bandet i kassett, med tryckt omslag, i vilken utdragbar låda har ett avslag från en originalpatris, en råtyp samt en bearbetad typ av det använda typsnittet (detta exemplar M), vilken även stämplats i kolofonen direkt från originalpatrisen.

STANLEY MORISON 1889–1967

”Stanley Morison was the greatest typographical designer of this century. The shapes of all the letters in the words we read – in books, newspapers, posters – all owe something to him. To him is due the dramatic change that has taken place in the design and presentation of words for reading, in the last fifty years. But this was not all he did. He was a man who thought deeply about most subjects, and could express himself on them vividly, trenchantly, convincingly. He was a great scholar and a great designer, a great adviser and a great organizer of other people, his work was great and he had a great sense of style, he was a great friend to many people, he had a great laugh. He was a great man.”

Nicolas Barker from *Stanley Morison 1889–1967 A Radio Portrait*

Illustrerad av Richard Ärlin med original träsnitt, kopparstick och FP-gravyrer. Handsatt med eget skuret och handgjutet typsnitt Ungut & Stanislaus 16 p. Egen digital version, Moravus medföljer. Formgiven och handtryckt i boktryck av Richard Ärlin på eget handgjort yttlimmat hellinnelumpapper samt Velin d’Arches för appendix. Upplaga som denna är 50 ex med individuell bokstavsbeteckning. Svensk Bokkonst 1999 omdöme: ”En världssensation. Richard Ärlin har gjort pappret, han har tillverkat typerna, han har tryckt, han har bundit. Efter att först ha skrivit. Ett storslaget livsverk och konstverk. Imponerande.” (# 1717) 14000:–

Stanley Morison

672. BARKER, NICOLAS: *Stanley Morison* Macmillan, London 1972. 566 s. + 16 planscher. Rött klotband med välbevarat skyddsomslag. Standardbiografin över en av de mest inflytelserika och största typograferna i 20:e århundradet. ”Morison found typo-



s.M. vid Karl Marx’ grav vid Highgate-kyrkogården, 1952.

S.M. looking at the grave of Karl Marx in Highgate Cemetery, 1952.

graphy without organized history or principles: he left it with both, and in addition a substantial body of work exemplifying them. The future is unlikely to dispute the size of this achievement”. Ur sista kapitlet ”Conclusion”.

Tryckt med Monotype Bembo – Stanley Morisons favorit – vid University Press, Cambridge. (Appleton 380). (# 744) 550:–

673. BARKER, NICOLAS/CLEVERDON, DOUGLAS (COMPILER): *Stanley Morison 1889–1967. A radio portrait compiled from recollection by T. F. Burns, John Carter, Arthur Crook, Brooke Crutchley, Francis Meynell, Graham Pollard, Janet & Reynolds Stone and Beatrice Warde* W. S. Cowell, Ipswich 1969. 40 s. Svart klotband med initialerna SM blindpressade i silver på främre pärm. Porträtt. Tryckt i 800 numrerade ex, detta är nr 150.

”The typography by Francis Meynell and the initials on the front cover by Reynolds Stone. ... In addition to the recollections

of his friends, excerpts from Morison’s own comments on Eric Gill, recorded in 1961, were included in the programme, and are printed here.” Appleton 368. (# 526) 600:–

674. BERRY, W. TURNER/JOHNSON, A. F.: *Catalogue of Specimens of Printing Types by English and Scottish Printers and Founders 1665–1830. With an introduction by Stanley Morison* Humphrey Milford, London 1935. liv, 98 s. 4:o. Blått ryggklotband med ljusbrunt pärmapper. Övre snitt hyvlat, i övrigt oskuren. Nedre pärmhörn stötta. Anders Billows ägarsignatur med inköpsdatum (25/6 37) samt texten: ”gåva till Eva 1945”. 24 planscher varav ett flertal utvikbara. Tryckt vid OUP.

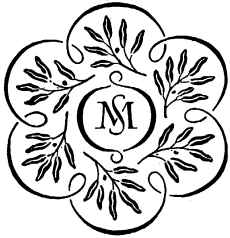
Oerhört viktigt bibliografiskt verk med med alla typgjuterier och tryckeriers kända provböcker katalogiserade. Provboken är en av de viktigaste historiska källorna för forskning och studier av typsnitt, typografi, bok- och tryckhistoria. Stanley Morisons introduktion är

snarare en längre uppsats och upptar s. xi–liii. (Appleton 139).
 ”This 42 pp introduction is one of Morison’s most important writings, covering Bibliography & Typography, English Typography, The Work of the Type-founder, Type Faces on the Continent & in England, & Types in the Twentieth Century. This great catalogue is indispensable to the typographic historian, and is now most difficult to obtain.” (Appleton Catalogue 11, nr 22). (# 1855) 4 000:–

675. BRIDGES, ROBERT: *The Testament of Beauty. A poem in four books* Oxford University Press, New York 1929. 183 s., kolofon. 4:o. Rött klotryggband med guldornerad rygg och marmorerade överdragspapper. I skadad pappkassett med samma marmorerade överdragspapper som boken. Övre guldsnitt, för övrigt oskuren. Tryckt i 250 numrerade ex, detta är nr 84, med Linotype Estienne på Vidalon-papper vid The Printing House of Edwin Rudge. The Testament of Beauty utkom i tre upplagor samtidigt; två i England (en biblioflutgåva och en ordinarie) samt en amerikansk. Stanley Morison arbetade intimt och intensivt med Robert Bridges med den engelska utgåvan som blev en stor succé. Tryckt med 16 p Bembo och graverad dedikation, ”To the King”, av Eric Gill. (Appleton 284 och Barker s. 252-66.) (# 471) 850:–

676. [BRITISH MUSEUM]: *Stanley Morison. A Portrait* The Trustees of the British Museum, London 1971. 64 s. + 14 planscher. Stor 8:o. Illustrationer i texten. Tryckt i rött och svart med Monotype Ehrhardt av Brooke Crutchley vid CUP. Titelvignett och omslagsmönster med ”SM”-monogram formgivet av Reynolds Stone.
 Katalog av eget värde men också ett komplementär referensverk. Katalog från utställningen som visades på King’s Library, British Museum, 8 juli–3 oktober 1971. (Appleton 376). (# 528) 300:–

677. BURT, SIR CYRIL: *A Psychological Study of Typography. With an Introduction by Stanley Morison* Cambridge University Press, Cambridge 1959. xx, 68 s. Liten 4:o. Blått klotband med skyddsomslag. Exlibris (Erik Lindegren). Typexempel och tabeller.



Avhandlar läsbarhet utifrån grad, typsnitt, kägel, radlängd, papper etc. Kapitel om läsarens reaktioner på olika typsnitt.
 Förord av Stanley Morison s. ix–xix.
 ”Mr Morison’s Foreword comments on Sir Cyril Burt’s findings from the point of view of the designer of type-faces, the printer, and the historian and theorist of printing.” Text från skyddsomslaget. (Appleton 211). (# 1852) 500:–

678. CARTER, HARRY (ED.): *Sixteenth-Century French Typefounders: The Le Bé Memorandum* Privately printed for André Jammes, Paris 1967. Utvikbar frontplansch, xii, 60 s. + 8 planscher. Trådhaftad med styva omslag. Illustrerad.
 Förord av Stanley Morison. Nr 3 i serien Documents Typographiques Français. (Appleton 229). (# 1842) 425:–

679. DORMOND, ANDRÉ: *Stanley Morison* Éditions Casagrande, Bel-linzone 1974. 24 s. Liten 4:o. Trådhaftad med tryckta djupa flikomslag och glassinpapper. Monterat fotoporträtt av s.m. och en helsidesillustration ur The Times. Tillskrift: ”John Sparrow given by John Fere,



STANLEY MORISON

1889 – 1967

A RADIO PORTRAIT COMPILED BY
 NICOLAS BARKER & DOUGLAS CLEVERDON
 from recollections by
 T. F. Burns John Carter
 Arthur Crook Brooks Crutchley
 Francis Meynell Graham Pollard
 Janet & Reynolds Stone
 Beatrice Ward

W. S. COWELL LTD
 IPSWICH
 1969

{673}

January 1979” (Ej i Appleton).
 (# 1885) 300:–

680. JONES, HERBERT: *Stanley Morison Displayed. An examination of his early typographic work, with a foreword by Sir William Emrys Williams* Frederick Muller, London 1976. 128 s. Liten 4:o. Blått klotband med bevarat skyddsomslag. Genomgående illustrerad, 96 bilder.
 ”Concentrates on Morison as a practical typographer, confining itself largely to the 1920s” Appleton 403. (# 1869) 475:–

681. [MEYNELL, FRANCIS]: *Typography. The written word and the printed word. Some tests for types. Concerning printers’ flowers. The pioneer work of the Pelican Press. The points of a well-made book. A glossary of printers’ terms. Type specimens. A display of borders and initials* The Pelican Press, London 1923. 45 s. + 30 specimen-sidor, varav 2 utvikbara. Liten 4:o. Blått klotband. Rygg och övre pärmkant bleka. Oskuren. Utvikbar titelsida med brun ram. Anfanger, ramar och typprover varav flera i färg och två utvikbara, illustrationer (1 inklistrad). Tryckt i endast 500 ex. Exlibris Nils Nordqvist, som också har rödbockat en sida med skriftutvecklingen. Dessa exempel är sedan använda i hans bok ”Berömda boktryckare” del 1 s. 22–25.

Typography är definitivt The Pelican Press’ viktigaste utgivning, det är inte bara en oerhört välgjord provbok utan också med sina texter ett typografiskt manifest för den välgjorda boken i massupplaga. Samma år, 1923, startar också Francis Meynell The Nonesuch Press och omsätter därmed manifestet i praktiken. (Rogerson 149)
 ”Of the purely utilitarian type books issued between the wars, Typography ... remains the most notable” (Ruari McLean: *Printers’ Type-Specimen Books* in England, 1920–40, p. 42).
 ”Compiled and for the most written by Francis Meynell ... This book ranks as one of the finest of its kind ever produced. Morison’s hand is very apparent in several aspects of its layout and design”. (Appleton: Catalogue 11, No. 252).
 Stanley Morison skrev artikeln The Written Word and the Printed Word, s. v–xiii, anonymt. (Appleton 19). (# 1632) 1 975:–

682. [MEYNELL, FRANCIS]: *Typography. Type specimens grouped, displayed and numbered for the ease of customers who desire a particular character and size. The written word and the printed word. Some tests for types. Concerning printers’ flowers. The pioneer work of the Pelican Press. The points of a well-made book. A glossary of printers’ terms. Type specimens. Borders and initials. Second impression to which has been added examples of new faces* The Pelican Press, London u. å. (1926). 96 s. Liten 4:o. Grönt klotband i kassett. Blekt rygg. Titelsida inom blå ram. Anfanger, ramar och typprover varav flera i färg och två utvikbara, illustrationer (1 inklistrad).

”Although called a second impression, this is a new edition in smaller format. The second edition lacks the large tipped-in title. There are minor modifications to the text of the three essays and, because of the continous text used in the letterpress specimens, the insertion of new sizes has involved major resetting. Additional faces include Naudin, Neuland, Semisat and Koch Italic. Some typographic borders surrounding the text have also been changed...” (Rogerson 149b)
 Stanley Morison skrev artikeln The Written Word and the Printed Word, s. 9–17, anonymt. (Appleton 19a). (# 240) 1 800:–

683. MORAN, JAMES: *Stanley Morison* Bogvennen, nr 2, 1968–70. Forening for Boghaandværk. Stor 8:o. Trådhaftad med tryckta omslag i rött gult och svart. Avbildar ett omslag av s.m. för Victor Gollancz. Reva på främre omslag c. 15 mm.
 Artikel av James Moran, sidorna 29–49 med biografi över Stanley Morison. De två avslutande sidorna med lista: ”Monotype skriftprogram under Stanley Morison 1922–40”. Tolv illustrationer. (Appleton 362). (# 1853) 75:–

684. MORAN, JAMES: *Stanley Morison. His Typographic Achievement* Lund Humphries, London 1971. 184 s. 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad, delvis i färg. (Appleton 374). (# 1870) 475:–

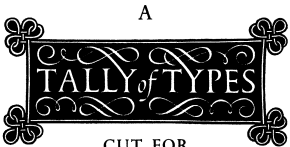
685. MORISON, STANLEY: *A Review of Recent Typography in England, The United States, France & Germany* The Fleuron, London



{615}

1927. (8), 64 s. Grönt klotband med veckat och naggat skyddsomslag. Ryggskylt av papper. Blek rygg. Endast övre snitt skuret. Delvis ouppskuren. Exlibris. 16 helsidesillustrationer i rött och svart. Tryckt vid CUP.
 Originalupplagan. (Appleton 63). (# 1887) 500:–

686. MORISON, STANLEY: *A Review of Recent Typography in England, The United States, France & Germany* The Fleuron, London 1927. (8), 64 s. Blått klotband med ryggskylt av papper och skyddsomslag, skadat med en del pappersförluster. Lagerfläckad första tio bladen.



CUT FOR
 MACHINE COMPOSITION
 AND
 INTRODUCED AT
 THE UNIVERSITY PRESS
 CAMBRIDGE



CAMBRIDGE
 PRIVATELY PRINTED
 1953

{687}

16 helsidesillustrationer i rött och svart. Tryckt vid CUP.
 Blått band och trimmade snitt betyder att detta är andra tryckningen av originalupplagan. (Appleton 63). (# 1845) 375:–

687. MORISON, STANLEY: *A Tally of Types Cut for Machine Composition and Introduced at the University Press* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1953. vii, 102 s. Stor 8:o. Rostroött linneklotband med guldornerad rygg. Trägraverad titelsida och överstycken, i rött av Reynolds Stone. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909–1979 nr 277).
 Förord och efterskrift av Brooke Crutchley. Tryckt i 450 ex.
 17 typsnitt som skars för Monotype under ledning av Stanley Morison presenteras med en utförlig historik, fördelar, nackdelar och funktion. Varje presentation är satt med det aktuella typsnittet. (Appleton 190, Crutchley s. 25) (# 1726) 1 600:–

688. MORISON, STANLEY: *A Tally of Types. With additions by several hands edited by Brooke Crutchley* CUP, Cambridge 1973. 138 s. Stor 8:o. Svart linneklotband med bokplastat skyddsomslag, aningen skadat. Titelsida med trägravyr av Reynolds Stone.
 Ny upplaga med förord av Brooke Crutchley. Ytterligare tre typsnitt redovisas i denna upplaga. Netty Hoeflake/Van Dijk, Harry Carter/Ehrhardt och John Dreyfus/Romulus. (Appleton 190a.) (# 622) 575:–

689. MORISON, STANLEY: *A Typographical Letter. London, Aug. 2, 1961* Plansch med ett brev s.m. skrev till Aaron Burns, International Center for the Typographic Arts. Brevet är ett svar på manifest från centret, formulerat av W. J. H. B. Sandberg. Stanley Morisons brev är dräpande och samtidigt en sammanfattning av en typografisk livshållnig.
 Engelsk och svensk parallelltext. Bladmått 300 × 402 mm.
 Planschen är publicerad av C. F. Hultenheim, Torbjörn Lenskog och Margareta Öqvist, december 1985. Satt med Sabon av Typografen1. Tryckt på 200 g Velin d’Arches av Arne Svensson

Offset. Typografi och översättning av Carl Fredrik Hultenheim. (Barker s. 463–464). (# 1925) 200:–

690. [MORISON, STANLEY] *Blado* Typprovplansch av Monotype Blado i fem storlekar. 1923. Tryckt i rött och svart. Text och form av s.m. Bladmått 390 × 600 mm. Ram med guldfrott och svarta sidor, syrafri baksida och svart passepartout. Svaga vikmärken mitt på planschen. (Appleton Appendix 2 c4, Baudin plansch 47).

Blado är den vackra kursiven till Poliphilus. (# 1927) 1 300:–

691. MORISON, STANLEY: [British Printing in 1927] Artikel på 4 sidor (s. 130–133) på engelska följt av en tysk översättning ”Grossbritannien und Ireland” (s. 134–137) i Amt-lischer Katalog, Internationale Buch-Ausstellung, Leipzig 1927. 354 s. + 88 planscher + 84 s. annonser. Dekorerat klotband. Leipzig 1927. s.m.:s artikel introducerar den brittiska utställningen. ”...the greatest contribution of England to modern bookwork is not in the field of illustration but more important matter of type design and the use of type.”

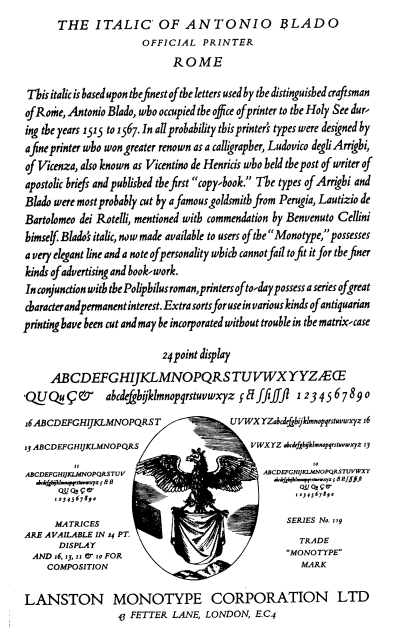
Beatrice Warde skriver introduktionen för den amerikanska avdelningen. (Appleton 71). (# 1847) 300:–

692. MORISON, STANLEY: *First Principles of Typography* The Macmillan Company, New York 1936. (4), 29 s. Liten 8:o. Pappband med grått antikrandat överdragspapper. Smala röda klotskoningar i över- och underkant. Ryggtitel i rött. Titel på främre pärms överkant i rött. Aningen solkiga omslag.

”The clearest and most closely-reasoned exposition of the subject that I know.” Bruce Rogers.

s.m. skriver i förordet att texten är identisk till originalet förutom några rader. Upplagan var 800 ex. (Appleton 98c). (# 1861) 225:–

693. MORISON, STANLEY: *First Principles of Typography* Cambridge University Press, Cambridge 1936. 36 s. Liten 8:o. Pappband med grått antikrandat överdragspapper. Smala röda klotskoningar i över- och underkant. Ryggtitel i rött. Titel på främre pärms överkant i rött. Tryckta cello-



{690}

fanomslag och grönt skyddsomslag. Första auktoriserade engelska separatutgåvan. s.m. skriver i förordet att texten är identisk till originalet förutom några rader. (Appleton 98d). (# 1863) 275:–

694. MORISON, STANLEY: *First Principles of Typography* Cambridge University Press, Cambridge 1951. 18 s. Sydd med tryckta omslag. Förord av s.m.

Tryckt av Brooke Crutchley vid CUP med Monotype Bell. Cambridge Authors' and Printers' Guides. no 1. (Appleton 98j) (# 1892) 150:–

695. MORISON, STANLEY: *Four Centuries of Fine Printing. Two Hundred and Seventy-two Examples of the Work of Presses established between 1465 and 1924. With an Introduction* Ernest Benn, London 1949. 342 s. Svart klotband med naggat och nött skyddsomslag. Planscherna tryckta på konsttryckpapper. Andra reviderade upplagan. (Appleton 35a). (# 1966) 450:–

696. MORISON, STANLEY: *Four Centuries of Fine Printing. Two Hundred and Seventy-two Examples of the Work of Presses established between 1465 and 1924. With an Introduction* Farrar, Straus and Company, New York 1949. 342 s. Blått klotband med

slitet och solkat skyddsomslag i bokplast. Namnteckning och tillskrift på första friblad. Planscherna tryckta på konsttryckpapper. Första nord-amerikanska upplagan av den andra reviderade upplagan. (Appleton 35c). (# 1967) 400:–

697. MORISON, STANLEY: *Four Centuries of Fine Printing. One Hundred and Ninety-two Facsimiles of Pages from Books Printed at Presses established between 1465 and 1924. With an Historical Introduction* Ernest Benn, London 1960. 254 s. Rött klotband. Illustrerad. Fourth revised (reset) edition.

”The introduction is rewritten, and a short postscript added. It will be noted that the number of examples illustrated dropped from 625 in the original folio edition, to 272 in the first octavo edition, and finally to 192 in this revised edition” Appleton 35d. (# 255) 350:–

698. MORISON, STANLEY: *Handbuch der Druckerkunst. 250 Beispiele Mustergültiger Antiquadrucke aus den Jahren 1500–1900* Verlag Ernst Wasmuth, Berlin 1925. (14 s.) följt av planschdelen med de reproducerade text- och titelsidorna numererade 1–245. 4:o. Grönt klotband med slitet, skadat och fläckat skyddsomslag. De första fjorton sidorna med ljusa lagerfläckar. Planscherna tryckta på konsttryckpapper.

Den tyska upplagan av ”The Art of the Printer” med identisk formgivning och utförande. (Appleton 47). (# 1883) 900:–

699. MORISON, STANLEY: *John Bell, 1745–1831. Bookseller, Printer, Publisher. Typefounder, Journalist, &c.* Printed for the Author at the University Press, Cambridge 1930. xii, 168 s. + 18 planscher. Stor 8:o. Grönt klotband med förgylld rygg och guldräglad röd skinnetikett. Främre och undre snitt hyvlade. Den graverade frontplanschen är handkolorerad och utgör med den välkomponerade titelsidan ett anslående uppslag. Gravyrer, planscher (en utvikbar), instick, vinjetter, typprover, faksimiler, illustrationer i texten etc. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909–1979 nr 277).

Handsatt och tryckt med typer från Bells originalmatriser på handgjort papper. Ett av 300 ex tryckt av Walter Lewis vid CUP. (Appleton 94).

”The book itself, with its engravings, colourprints and facsimiles, and the high standard of composition and presswork at Cambridge, was ’a revelation’.” Barker s. 105. (# 1878) 3 250:–

700. Dito. Blek rygg. Rund fläck mittemot varandra på sidorna 138–139 (c. 11 mm i diameter). (# 1879) 2 750:–

701. MORISON, STANLEY: *John Fell. The University Press and the ”Fell” Types. The Punches and Matrices Designed for Printing in the Greek, Latin, English, and Oriental Languages Bequeathed in 1686 to the University of Oxford by John Fell, D.D. Delegate of the Press, Dean of Christ Church Vice-Chancellor of the University and Bishop of Oxford. With the Assistance of Harry Carter* Oxford Univeristy Press, Oxford 1967. Frontporträtt i färg, xviii, 278 s., 22 planscher. Folio. Blått klotband med bevarat skyddsomslag, gulddekorerad rygg och förgylld blindpressning på främre pärm. Planscher och 12 illustrationer i texten. Endast övre snitt skuret. Handsatt med ”Fell” och tryckt av universitetsboktryckaren Vivian Ridler, OUP i 1 000 exemplar. Publicerades dagen efter Stanley Morisons död. ”The culmination of some 40 years’ investigation into the history of the Fell types. This magnificent folio is one of the most impressive pieces of bookmaking this century.” (Appleton 227, s.m. p.143) (# 1907) 3 500:–

702. Dito. Med solkigt och revat skyddsomslag. (# 1908) 3 400:–

703. MORISON, STANLEY: *L’Inventaire de la Fonderie Le Bé. Selon la transcription de Jean Pierre Fournier* André Jammes, Paris 1957. 30 s. Trådhäftad med flikomslag. Illustrerad. ”Imprimé à petit nombre...” Ur kolo-fonen. Nr 1 i serien ’Documents Typographiques Français’. Engelsk text. (Appleton 206). (# 1840) 500:–

704. MORISON, STANLEY: *Letter Forms Typographic and Scriptorial. Two essays on their classification, history and bibliography* Hartley & Marks,

Vancouver 1997. xiv, 130 s. 4:o Limhäftad. 14 planscher.

Essän ”On the Classification of Typographical Variations” var inledningen till ’Type Specimen Facsimiles’, utgiven 1963. ”...a highly original essay on the history of the study of typography...” [Barker]. (Appleton 220). Den andra uppsatsen ”On some Italian Scripts of the XV and XVI Centuries” är introduktionen till ”Calligraphy 1535–1885”. (Appleton 214). Förord av John Dreyfus och en hågkomst av Beatrice Warde, publicerad första gången i ”The Sunday Times” kort efter s.m.’s död. Publicerad första gången i denna form av The Typophiles 1968 (se Rathé 45, Appleton 230). (# 729) 300:–

705. MORISON, STANLEY: *Modern Fine Printing. An exhibit of printing issued in England, the United States of America, France, Germany, Italy, Switzerland, Czecho-Slovakia, Holland and Sweden during the twentieth Century, and with few exceptions since the outbreak of war* Ernest Benn, London 1925. lxiv följt av ljustryckplanscherna [328 avbildningar i originalfärger, tryckta av Jacomet, Paris], index och kolofon. Rygg och främre pärmkanter av linneklot, svarta klotpärmar. Nedpressad pärmittel på linneklot. Övre snitt skuret, i övrigt oskurna snitt. Skyddsomslag fläckar och revat. Stor folio. Löst liggande medföljer ett originalprospekt om ”Fine Modern Printing, Second Series”. Det finns inga spår av det projektet.

Den engelska upplagan trycktes vid CUP i 650 numererade exemplar. s.m. numererade upplagan för hand och detta är nr 408. Stanley Morisons andra folioupplaga är en uppföljare till ”Four Centuries of Fine Printing” som visar samtida bokkonst av kvalitet. (Appleton 46) (# 1960) 5 000:–

706. MORISON, STANLEY: *Om boktryckarkonsten* Sällskapet Bokvännerna, 1953. 67 s. 11 helsidesillustrationer och en vinjett. Uppskuren.

Föredrag av Stanley Morison hållet på The College of Art i Edinburgh, 17 februari 1944. Publicerades samma år under titeln ”The Typographic Arts, Past, Present and Future”. Upplaga 600 ex. Bokvännens småskrifter nr 10. (Appleton 170 [Not seen].) (# 257) 175:–

707. Dito. Uppskuret ex. (# 256) 150:–

708. Dito. Slarvigt uppskuren, lite mörka omslag. (# 1864) 75:–

709. MORISON, STANLEY: *On Type Designs Past and Present. A Brief Introduction. New Edition* Ernest Benn, London 1962. 80 s. 59 illustrationer. Pappband.

Reviderad och utvidgad utgåva av 1926 års upplaga. En av de bästa böckerna om bokstavshistoria. Skriven på en vederhäftig prosa och med obestridd lärdom. (Appleton 53c). (# 1296) 300:–

710. MORISON, STANLEY: *On Typefaces. Examples of the Use of Type for the Printing of Books: With an Introductory essay and notes* The Medici Society and The Fleuron, London 1923. xiv, 106 s. Stor 4:o. Klottryggband med marmorerade pärmöverdrag. Endast övre snitt skuret. Titel-etikett på främre pärm. 100 sidor typprover.

Tryckt med 14 punkter Riccardi Type på holländskt papper vid Riccardi Press i 750 numererade ex, detta är nr 596. (Appleton 17). Texten är satt utan nytt stycke och indrag, ett experiment s.m. aldrig upprepade. Textinnehållet till Janson Italic (s. 58) är intressant. (se Barker s. 147–148). (# 1881) 1 600:–

711. [MORISON, STANLEY] *Printing in the Twentieth Century. A Survey. Reprint from the special number of The Times October 29, 1929* The Times, London 1930. xvi, 298, (2), xxviii. Liten 4:o. Rött klotband med solkigt skyddsomslag, ovanlig med skyddsomslag. Premium-etikett inklistrad på försättsbladet. Titel på rygg och främre pärm blindpressade i guld. Genomgående och påkostat illustrerad med ett mycket värdefullt bildmaterial, delvis i färg.

Stanley Morison skrev artikeln ”A Study of The Times” s. 41–46. Andra medverkande i detta specialnummer av The Times var bl. a.: Douglas Cockerell, R. B. Fishenden, A. F. Johnson, Jan van Krimpen, Bernard Newdigate, S. H. de Roos, Maximilien Vox och Emery Walker. (Appleton 90a). (# 530) 800:–

712. [MORISON, STANLEY]: *Printing. Supplement to the "Manchester Guardian"* The Cloister Press, Cambridge 1992. Folio. 16 s. Trädhäftad med tryckta, styva omslag. Illustrerad.

Stanley Morison och Holbrook Jackson skrev texterna. s.m. stod också för formgivningen av detta berömda supplement som här återges i faksimil. Historik och presentation av Sebastian Carter. (Appleton 11). (# 994) 300:-

713. MORISON, STANLEY: *Printing the Times Since 1785. Some Account of the Means of Production and Changes of Dress of the Newspaper. Illustrated with upwards of fifty facsimiles of pages and many line engravings &c.* Printing House Square, London 1953. xii, 195 s. + kolofon. Stor folio. Svart klotband. Ryggtitel i guld och en guldpräglad skinnetikett. Främre pärm med The Times "klocka" blindpressad och förgylld. Löst bifogat medföljer ett antal faksimiler från The Times, både sådana som medföljde verket och tidigare och senare tryck. Illustrerad. Enstaka noteringar i blyerts av signaturen "W.T." (med all säkerhet Walter Tracy).

Planerad, redigerad och till större delen skriven av s.m. anonymt. Morison utförde verket till stor del på grund av kritiken att "The History of The Times" inte innehöll typografisk och teknisk information. Folioutgåvan tystade den kritiken.

Texten är satt med 24 p Times New Roman. Planscherna, både i färg och svartvitt, trycktes i ljustryck vid The Chiswick Press. Tryckt i endast 250 ex. "Morison himself regarded this massive book as one of his best efforts. It was certainly one of the most impressive pieces of printing to come from The Times Printing Office." (Appleton 187). (# 1860) 4 000:-

714. MORISON, STANLEY: *Some New Light on Verini* Särtryck ur The Newberry Library Bulletin, Volume III, No. 2, 1953. Chicago 1953. Opag. 4 s. (Appleton 191). (# 1844) 175:-

715. MORISON, STANLEY: *Tact in Typographical Design. A Type Specimen* Monotype, London 1962. (6), 6 s. Sydd med tryckta omslag. Dedikation: "for Erik Lindegren with the compliments of Will Carter 1962"

Texten är från Stanley Morisons introduktion till "The Typographical Book" och är ett typprov för att visa Will Carter och David Kindersleys typsnitt Octavian. Enligt tryckarens (Will Carter) förord är det första trycket med Octavian. Det trycktes dock 100 ex strax innan för att delas ut vid The Double Crown Clubs 165:e möte. Detta är alltså andra tryckningen. Tryckt i 600 ex av Will Carter vid The Rampant Lions Press, Cambridge. (Appleton 217). (# 1843) 350:-

716. MORISON, STANLEY: *Talbot Baines Reed. Author, Bibliographer, Typefounder* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1960. (9), 80 s. + 3 pl. Stor 8:o. Rött klotband med medaljongporträtt föreställande Reed på främre pärm. Planscher, graverat frontporträtt (av David Gentleman) och illustrationer i texten. Med John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909-1979 nr 277).

Förord av Brooke Crutchley. Tryckt med Monotype Bell i 500 ex. (Appleton 213, Crutchley s. 30) (# 1727) 1 500:-

717. MORISON, STANLEY: *The Art of Printing* Humphrey Milford, (från Proceeding of the British Academy, vol XXIII) London u. å. (1938). 30 s. + 28 planscher. Stor 8:o. Tryckta omslag. Pappersreva vid ryggfoten. Anders Billows ägarsignatur.

Föredrag hållet 17 november 1937 vid "The Hertz Lecture on Aspect of Art." "There is an appendix of value to those interested in the interim period between the written and the printed book." s.m. Carter 112. (Appleton 148). (# 1849) 375:-

718. MORISON, STANLEY: *The Art of Printing* Tony Appleton, Brighton 1977. Opag. (c. 16 s.) Stanley Morisons text omfattar c. 7 s. Smal 4:o. Sydd med röda tryckta flikomslag. Undre snitt oskuret.

Formgiven och tryckt av Christopher Skelton vid Skelton's Press som julgåva i 100 numrerade ex, detta är nummer 13. En artikel av Stanley Morison publicerad i "Britain To-day" nummer 53, 16 maj 1941. Tidigare ej noterad av Carter, Handover eller Appleton. (# 1846) 300:-

719. MORISON, STANLEY: *The Art of the Printer. 250 Title & Text Pages Selected from Books Composed in the*

Roman Letter Printed from 1500 to 1900 Ernest Benn, London 1925. (14 s.) följt av planschdelen med de reproducerade text- och titelsidorna numrerade 1-245. 4:o. Grönt klotband med slitet, skadat och fläckt skyddsomslag. De första fjorton sidorna med ljusa lagerfläckar. Tre dödsrunor över Stanley Morison löst liggande. Planscherna tryckta på konsttryckpapper. (Appleton 47).

"Thus, the following examples of title and text pages are offered to the amateur and practitioner of printing in the hope that they will be useful, not indeed as models to be slavishly copied, but as an inspiration towards the conception of new solutions of the essential problem of typographical style..." Ur förordet. (# 1882) 1 100:-

720. MORISON, STANLEY: *The English Newspaper. Some Account of the Physical Development of Journals printed in London between 1622 & the Present Day* Cambridge University Press, Cambridge 1932. xii, 335 s. + 6 planscher, varav en utvikbar. Stor 4:o. Tegelfärgat och gulddekorerat klotband med naggat och lite nött skyddsomslag. Planscher och 156 fototypier.

En utvidgning av "The Sandars Lectures in Bibliography 1931-32". Första historiken om den engelska dagstidningen. The English Newspaper är första boken som trycktes med Monotype Bell. (Appleton 120) (# 1909) 2 650:-

721. Dito. Utan skyddsomslag. Rygghuvud lite fransat. Anders Billows ägarsignatur. (# 1857) 2 500:-

722. Dito. Utan skyddsomslag. Början, slutet och snitten med lagerfärgade prickar. (# 1910) 2 350:-

723. Dito. Utan skyddsomslag. Rygghuvud skadat. Solkigt klot. Svaga inre falsar. Exlibris (City of Westminster Public Library). Stämpel "Withdrawn from Westminster City Libraries". (# 1858) 1 900:-

724. [MORISON, STANLEY] *The Times Literary Supplement. Printing Number, October 13, 1927* The Times, London 1927. 64 s. 4:o. Klamrarna borta. Illustrerad.

Artikeln "Types for English Books" s. 33-40 är en översikt av de goda, tillgängliga boktryckstyperna. Den är anonymt skriven men obevisligen i typisk Stanley Morisonstil. (Appleton Appendix 3 a). (# 1850) 375:-

725. Dito. Klammerhäftad. Rostiga klamrar. Omslagen nötta med lång ryggreva. (# 1903) 275:-

726. MORISON, STANLEY: *The Typographic Arts. Two Lectures* Theodore Brun, London 1949. 106 s. + 32 planscher. Bibliofilupplagan i kalvskinn med gulddekorerad rygg och förgylld dekoration i form av en äldre boktryckarbild. Färgade snitt. Lite nött rygg.

Tryckt i 250 numrerade exemplar varav detta är nr 194. Det enda som skiljer inlagan från den ordinarie upplagan är en ny titelsida och ytterligare två sidor med kolofon och uppgifter om denna specialupplaga. (Appleton 148d).

Innehåller två uppsatser: "The typographic arts" (först publicerad 1944) och "The art of printing" (först publicerad 1938). Till denna utgåva har det tillkommit en del nya samt fler bilder och ett förord på två sidor av s.m. (# 1905) 900:-

727. MORISON, STANLEY: *The Typographic Arts. Two Lectures*. Sylvan Press, London 1949. 106 s. + 32 planscher. Vitt klotband med skadat skyddsomslag. Undre snitt oskuret. Löst bifogat medföljer ett brev i originalkuvert från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson där A.F. hänvisar till "The Typographic Arts" och planscher i densamma. Löst liggande urklipp som brunfläkat första uppslaget. Några blyertsnoteringar i marginalen av F. A. Thomson.

Innehåller två uppsatser: "The typographic arts" (först publicerad 1944) och "The art of printing" (först publicerad 1938). Till denna utgåva har det tillkommit en del nya samt fler bilder och ett förord på två sidor av s.m. (Appleton 148c). (# 1596) 500:-

728. MORISON, STANLEY: *The Typographic Arts. Two Lectures* Sylvan Press, London 1949. 106 s. + 32 planscher. Sylvan Press, London 1949. 106 s. + 32 planscher. Vitt klotband med skyddsomslag (veckat, nött

och mindre reva). Undre snitt oskuret. Exlibris (Nils Nordqvist). (# 1965) 375:-

729. MORISON, STANLEY: *Type Designs of the Past and Present. With upwards of sixty illustrations*. The Fleuron, London 1926. (6), 70 s. 64 illustrationer. Rött klotband, blek rygg. Ryggskylt av papper. Endast övre snitt skuret.

En av de bästa böckerna om bokstavshistoria. Skriven på en vederhäftig prosa och med obestridd lärdom. (Appleton 53a). (# 1888) 500:-

730. MORISON, STANLEY: *Type Designs of the Past and Present. With upwards of sixty illustrations*. The Fleuron, London 1926. (6), 70 s. 64 illustrationer. Rött klotband med titel och namn tryckt i svart på rygg och främre pärm. Aningen skeva pärm. Varianttryckningen. (se Appleton 53a). (# 16) 400:-

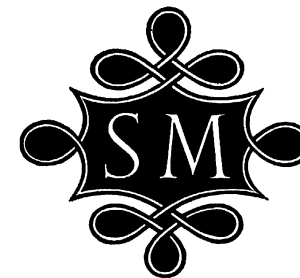
731. MORISON, STANLEY: *Typenformen der Vergangenheit und Neuzeit* Demeter verlag, Hellerau 1928. 80 s. Liten 4:o. Halvpergamentband. Titeletikett på främre pärm. Främre snitt ottrimmat. Billows ägarsignatur och några noteringar av densamme i blyerts. Faksimiltryck, typprover och bokstavsexempel.

"Type designs of the past and present" översatt av Hanna Kiel.

"The most handsome edition of this essay." (Appleton 35b) (# 1964) 500:-

732. MORISON, STANLEY: *Typografiens Grundsætninger* Grafisk Cirkel, 1949. 43 s. Pappband.

Publikation nr 61 i Grafisk Cirkel. Tryckt i 175 numrerade exemplar varav detta är nr 135. Översatt från The Fleuron nr 7, 1930. (Appleton 98h). Appleton har rört till det lite grand och kallar uppsatsen



felaktigt för "To Afhandlingar om Boghaandvaerk". Appleton blandar ihop denna utgåva med en senare översättning som ingår tillsammans med Anker Kyster "Om inbinding af bøger. En samtale" i boken "To afhandlingar om boghaandværk", 1953. Se Appleton 98l. (# 259) 375:-

733. MORISON, STANLEY: *Typografiens första principer* KlichéHuset, Solna 1970. 8 s. 4:o. Klammerhäftad med omslag. Främre omslag med klistrad titelskylt. Tryckt i boktryck med Times Antikva. Illustrerad. Exlibris (Nils Nordqvist).

Översatt av Carl Fredrik Hultenheim. Nils Nordqvist har arrangerat bildmaterialet. "Satt & Tryckt", nummer 3. (Appleton 98u). (# 1866) 200:-

734. [MORISON, STANLEY] BARKER, NICOLAS: *The printer and the Poet. An account of the printing of "The Tapestry" based upon correspondence between Stanley Morison and Robert Bridges* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1970. (6), 44 s. + 4 tryckprovsidor. Klotryggband med guldpressat ornament på främre pärm.

Förord av Brooke Crutchley. Utdraget ur "The Tapestry" på 4 sidor trycktes av Giovanni Mardersteig vid Officina Bodoni med Frederic Wardes Arrighi. Tryckt i 500 ex med Monotype Ehrhardt på Basingwerk Parchment-papper. (Crutchley s. 37, Appleton 372). (# 398) 1 300:-

735. Dito. Med John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909-1979 nr 277). (# 1724) 1 400:-

736. [MORISON, STANLEY] CRUTCHLEY, BROOKE: *Two Men. Walter Lewis and Stanley Morison at Cambridge* Cambridge Christmas Book, Cambridge 1968. vi, 48 s. + 7 monterade tryckprover, på blå kartong från böcker om vardera 4 s. Illustrerad med teckningar, porträtt och typprover varav två i färg. Ryggklotband med pappersöverdrag designade av Reynolds Stone. Kassett.

Tryckt i 500 ex på Basingwerk Parchment med Barbou Type, ett av Stanley Morisons favoriter.

Beskriver vänskapen och det fruktbara samarbetet, som började vid Charles

Hobsons Cloister Press i Manchester, mellan universitetsboktryckaren Walter Lewis och Stanley Morison. (Crutchley s. 34, Appleton 364). (#1723) 1 400:–

737. MORISON, STANLEY/DAY, KENNETH: *The Typographic Book 1450–1935. A study of fine typography through five centuries. Exhibited in upwards of three hundred and fifty title and text pages drawn from presses working in the European tradition* Ernest Benn, London 1963. xiv, 100 s. + 377 planscher. Stor 4:o. Svart klotband med skyddsomslag, naggat i överkant och en reva, i nött kassett. Två titelsidor och en anfang graverade av Reynolds Stone.

Med utförligt register för text och planscher. Verket som tog fem år att färdigställa är definitivt en milstolpe i typografihistorien. Text tryckt med Monotype Bembo av universitetsboktryckare Brooke Crutchley, CUP. Planschererna tryckta på Van Gelder Zonen av L. Van Leer, Amsterdam. (Appleton 221).

”Tradition is a discipline whose most valid rule, in respect to our subject, is that the typographic book is produced not for the satisfaction of a single person or select collectivity but for the pleasure of the general reader of this age and the text.” S.M. s. 13. (#1906) 2 600:–

738. [MORISON, STANLEY/DOUBLE CROWN CLUB]: *SM an Original Member of the Double Crown Club. Observations on Stanley Morison by Five Members and a Guest Given at the Club’s 192nd Dinner, 29 November 1967* The Double Crown Club, u.o. 1968. 28 s. Stor 8:o. Trådhaftad med flikomslag.

Tryckt för The Double Crown Clubs medlemmar i 120 exemplar av Hazell Watson & Viney.

Inledande essay av S.M., från den 176:e middagen 1964 följt av personliga minnen av Francis Meynell: The early days, Beatrice Warde: Morison and Gill, Ellic Howe: Morison’s writings, John Carter: The Wise affair; Printing and the mind of man, Charles Batey: Beginning the Fell book och Harry Carter: Collaborating with Morison. (Appleton 232). (#991) 500:–

739. MORISON, STANLEY (DAVID MCKITTERICK ED.): *Selected Essays on the History of Letter-Forms in Manuscript and Print* Cambridge University Press, 1981 xxii, 1–294 s. + xiii, 295–417 s. + 126 planschsidor.



{755}

4:o. Två röda klotband med gulddekorerede ryggar och välbevarade skyddsomslag i en klotöverdragen kassett med tryckt papperstitel. Mer än 300 planscher och illustrationer i texten.

Innehåll volym 1: 1. The art of printing 2. Towards an ideal roman type 3. The Chancery types of Italy and France 4. On script types 5. Towards an ideal italic 6. The italic types of Antonio Blado and Ludvico Arrighi 7. Decorated types 8. Leipzig as a centre of type-founding 9. Venice and the arabesque ornament 10. The development of handwriting; an outline 11. ”Black-letter” text 12. Early humanistic script and the first roman type 13. Notes on the development of Latin script

Volym 11: 14. Memorandum on a proposal to revise the typography of ”The Times” 15. Supplement to the memorandum 16. The origins of the newspaper 17. The learned press as an institution 18. Marcello Cervini, Pope Marcellus II: bibliography’s patron saint 19. Recollections and perspectives of D. B. Updike.

”These two volumes bring together for the first time the majority of his most lasting essays. Many of them, pioneering in their day, are now classics in their field.” Text från skyddsomslaget. (#367) 2 500:–

740. [MORISON, STANLEY] GAMBLE, WILLIAM (ED.): *Penrose’s Annual. The Process Year Book & Review of the Graphic Arts. Volume XXV, 1923* Percy Lund Humphries,

London 1923. xvi, 110 s. + planscher och annonser, en halv annonssida bortklippt. 4:o. Svart klotband. Endast övre snitt skuret. Övre pärm-delarna slitna och blekta. Svag främre inre fals. Bruntonade för- och eftersättsblad. Påkostad illustration och tryckning på c. 72 planschsidor. S.M. skrev två artiklar: ”Printing in France. With Special Reference to the Imprimerie Royale.” s. 17–25 plus sex planscher. Den andra artikeln var: ”A Note on the Garamond Type.” s. 107–110. Illustrerad med ett typprov på Monotype Garamond. ”The illustrations still provide the best available facsimiles of the printing of Claude Garamond.” (S.M. Carter 16.)

S.M. stod också för typografin av denna årgång och för de två efterföljande årgångarna. (Appleton 29, 30. Shipcott s. 12). (#1848) 300:–

741. MORISON, STANLEY/JACKSON, HOLBROOK: *A Brief Survey of Printing History and Practice* The Fleuron, London 1923. 87 s. Halvklotband med grå papperssidor och ryggskylt av papper. Exlibris (Nils Nordqvist). Illustrationer och typprover. Originalupplagan. Tryckt vid The Kynoch Press. Handlar till större delen om den moderna återupprättningen av god tryckning. Ej vanlig. (Appleton 18, Hart 126). (#1839) 600:–

742. MORISON, STANLEY/KYSTER, ANKER: *To afhandlingar om Boghaandværk. Utsendt af Fagskolen for boghaandværk paa tresaarssagen for dens oprettelse* Fagskolen for Boghaandværk, Köpenhamn 1953. 52 s. Pappband med marmorat överdragspapper och ryggskylt av papper. Stanley Morison ”Typografiens grundläggande principer” är översatt av C. Volmer Nordlunde efter ”First Principles of Typography” Cambridge University Press, 1951, och Anker Kyster ”Om Inbinding af Bøger” är ett omtryck efter förstautgåvan 1920. Tryckt med Monotype Bembo. (Appleton 981). (#260) 200:–

743. Dito. Skadat rygghuvud med pappersförlust. (#1865) 100:–

744. [MORISON, STANLEY] MARZOLI, CARLA (COMPILER): *Calligraphy 1535–1885. A Collection of Seventy-two Writing-Books and Specimens from the Italian, French, Low*

Countries and Spanish Schools. Catalogued and Described with upwards of 210 illustrations and an Introduction by Stanley Morison La Bibliofila, Milano 1962. 176 s. Stor 8:o. Trådhaftad. Aningen nötta omslag. Vällustrerad. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909–1979 nr 277). Dedikation: ”To Prof. Sparrow sincerely Carla C. Marzoli 15.9.1970”

Mycket viktigt referensverk och bibliografi i studiet av kalligrafi och skrivböcker. Tryckt i 2 000 numrerade ex varav detta är nr 35. Stanley Morisons introduktion s. 11–29 (Appleton 214). (#1890) 750:–

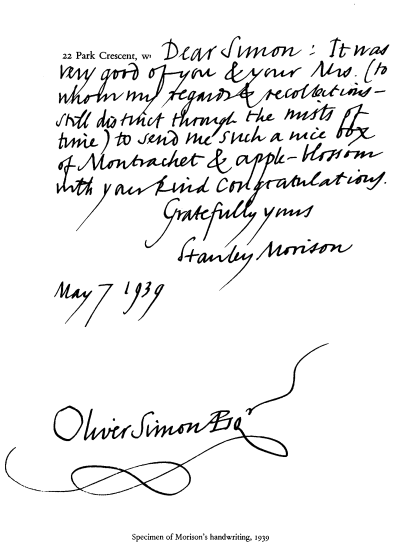
745. Dito. (#511) 650:–

746. MORISON, STANLEY/MEYNELL, FRANCIS: *Le Fleuron en Typographie* Särtryck ur Causeries, nr ix & x, utgiven av Maurius Audin, Lyon 1925. 4:o. Klammerhaftad med tryckta omslag i blått och svart. 48 s. 34 illustrationer. Fransk översättning av Mlle Alice Picornot. 32 s. till del II av uppsatsen löst liggande. Ursprungstexten publicerades i The Fleuron No I, ”Printer’s Flowers and Arabesques”. Ovanlig. (Appleton 22a). (#1851) 500:–

747. [MORISON, STANLEY] MILLS, WILLIAM HASLAM: *The Manchester Guardian. A Century of History* Chatto and Windus, London 1921. (12), 147 s. + 9 planscher. Brunt klotryggband med mörkbrunt pärm-papper. Vit pappersryggskylt. Endast övre snitt skuret och ljusbrunfärgat. Skyddsomslag med revor.

Caslon är texttypsnittet och Goudy Old Style för skyddsomslag och titelsida inte Forum Caps som Rogerson påstår. Tryckt vid The Cloister Press, Heaton Mersey, Manchester. (Rogerson 2. Ej i Appleton).

Varken Rogerson eller Appleton nuddar vid att det är Stanley Morison som har typograferat boken. Det är högst märkligt när boken är så typiskt för hur S.M. arbetade vid den tiden. S.M. började på The Cloister Press 1921 och hade redan formgivit en bok, Ensors ”Catherine” (Rogerson 1). Samma år var S.M. i Italien och köpte papper och arbetade med tryckeriets typprover, men att han inte skulle vara med vid formgivningen är tämligen orealistiskt. (#1854) 500:–



{755}

748. [MORISON, STANLEY/WOLPE, BERTHOLD] *Albertus Capitals* Typprovsplansch av Monotype Albertus Capitals i sex storlekar. 1936. Tryckt i rött och svart. Typograferad av S.M. Bladmått 390 × 600 mm. Ram med guldfrott och svarta sidor, syrafri baksida och svart passepartout. (Appleton Appendix 2 k, James Moran ”Stanley Morison. His Typographic Achievement” avbildad s. 145, Berthold Wolpe.” A Retrospective Survey 43). (#1926) 1 750:–

749. [MORISON/UPDIKE] MCKITTERICK, DAVID (ED.): *Stanley Morison & D. B. Updike. Selected Correspondence* Scholar Press, London 1980. xxxiv, 217 s. + kolofon. Blått klotband med skyddsomslag. Illustrerad på 20 planschsidor. Tryckt i blått, rött och svart. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909–1979 nr 277). Ett urval på drygt 100 brev mellan 1919 och 1941 mellan dessa typografiska förgrundsgestalter under 1900-talet. Urval och förord av David McKitterick, bibliotekarie vid Cambridge och ansvarig för ”Morison-rummet”. Tryckt med Monotype Bell på Mohawk Vellum vid The Stinehour Press. (#1779) 500:–

750. [PLANTIN] NASH, RAY: *An Account of Calligraphy & Printing in the Sixteenth Century from Dialogues attributed to Christopher Plantin. Prin-*

ted and published by him at Antwerp, in 1567. French and Flemish text in facsimile, English translation and notes by Ray Nash and foreword by Stanley Morison Harvard College Library, Cambridge, Massachusetts 1940. Frontporträtt, viii, 32 s. + 39 planscher i ljustryck. Liten 8:o. Klottryggband med överdragspapper marmorerade av Rosamond B. Loring. Endast övre snitt skuret och rödfärgat. Tryckt av D. B. Updike, The Merrymount Press, med Monotype Caslon i 250 ex.

”The translation and notes to this first complete reprint are admirable.” Harry Carter, Signature nr 15, 1940. (Bianchi 876, Appleton 156). En svensk översättning utkom samma år i ett privattryck. (#492) 650:–

751. [PLANTIN] NASH, RAY: *An Account of Calligraphy & Printing in the Sixteenth Century. Dialogue attributed to Christopher Plantin in French and Flemish facsimile. Edited, with English translation and notes by Ray Nash. Foreword by Stanley Morison* The Plantin-Moretus Museum, Antwerp 1964. 77 s. + 39 planscher i faksimil. Liten 8:o. Klottryggband. Övre guldsnitt. Drygt 50 illustrationer.

Ny upplaga med ett reviderat förord av Stanley Morison och utvidgning av noter och anmärkningar av Ray Nash. Tryckt i 500 ex vid The Stinehour Press. (Appleton 156b). (#1838) 450:–

752. [PRINTING AND THE MIND OF MAN] *Printing and the Mind of Man. Catalogue of the exhibition at the British Museum and at Earls Court, London, 16–17 July 1963* Del I: 125 s., 33 planscher (1 i färg); Del II: 64 s., 16 planscher.

Utställningskatalogen från den viktigaste utställningen i sitt slag under 1900-talet. Stanley Morison var initiativtagare och motor i utställningsarbetet. Stanley Morison skrev även förordet tillsammans med John Carter och Frank Francis. (Appleton 223). Titel och ram graverade av Reynold Stone.

En stor del av vetenskapliga rariteter lånades ut av James Bond-författaren Ian Fleming. (#389) 350:–

753. SCHMOLLER, HANS/STEINBERG, S. H.: *Stanley Morison. ”Nonpareil” der Typographie und Schrift-*

kunde Bilaga till Der Druckspiegel, Juni 1959. 20 s. följt av 16 s. med illustrationer. Specialbundet pappband med pressat vitt ripspappersöverdrag. Titeletikett högt placerad på främre pärm, försänkt och tryckt på grönt skinn med gulförgyllningar. Bilddelen tryckt i färg och svartvitt. (Appleton 340). (#1884) 550:–

754. [SIMON, OLIVER/MORISON, STANLEY] *The Fleuron. A Journal of Typography I-VII* London 1923-30. C. 1500 s. I-II klottryggband, III-VII klotband. Samtliga med skyddsomslag, alla mörka och skadade. En del snitt och marginaler lagerfläckade. Illustrerade med typprover, bokstavsformer, träsnitt, inklistrade och utvikbara planscher och andra illustrationer, somliga i färg. Komplet svt i sju volymer.

Detta är den mest omtalade och inflytelserika publikationen inom typografi som givits ut under 1900-talet. 1-4 redigerades av Oliver Simon och trycktes också av The Curwen Press. 5-7 leddes av Stanley Morison och trycktes vid Cambridge University Press. (Appleton 110).

"A significant, learned, and copiously documented periodical ... the Fleuron, under intelligent editorship, marched from effort to perfection ... Fine printing, book illustration, printer's profiles and, above all, challenging reviews of new printing types make up the issues. A periodical once consulted – never forgotten." Ulrich & Küp s. 19 & 35. (#617)

13 500:–

755. THE MONOTYPE RECORDER [MORAN, JAMES]: *Stanley Morison 1889-1967* The Monotype Corporation, London 1968. 32 s. 4:o. Sydd. 12 planscher och illustrationer i texten, delvis i färg. The Monotype Recorder volume 43 number 3, Autumn 1968.

"It was appropriate that the first biographical work in English following Morison's death should come from The Monotype Corporation. It was set in Barbou type, one of Morison's favourites, and printed at Cambridge." Appleton 363. (#1873) 325:–

756. THE MONOTYPE RECORDER [MORISON, STANLEY]: *Fifty Years of Type-Cutting, 1900-1950* The Monotype Recorder vol. 39 no. 2 Autumn 1950, London. 32 s. 4:o. Klammer-

häftad. Illustrerad med ca 30 typprover.

Stanley Morison skrivning omfattar sidorna 1-18. "An important record of The Monotype Corporation's programme of typeface cutting over 50 years." (Appleton 183). (#984) 325:–

757. WARDE, BEATRICE: *Stanley Morison. Man of Letters* Fleece Press, Wakefield u. å. (1988). Opag. (c. 38 s.) Liten 12:o (c. 48 × 65 mm). Linneband med pappersetikett på främre pärm, i kassett. 12 typprover i färg.

Beatrice Wardes dödsruna över Stanley Morison inför i The Sunday Times 15 oktober 1967. Tryckt med Bell 8 p på Zerkall papper i 240 ex. (#1871) 400:–

758. VERINI, GIOVAM BAPTISTA: *Luminario, or the Third Chapter of the Elementorium Litterarum on the Construction of Roman Capitals* Harvard College Library, Cambridge och The Newberry Library, Chicago 1947. x, 34 s. 4:o. Rött klotband med förgylld ryggtitel. Illustrerad. John Sparrows vackra exlibris av Reynolds Stone (Reynolds Stone 1909-1979 nr 277).

Dedikation med reservoarpena: "J.S. FROM S.M. 1948". Stanley Morison har också skrivit en anmärkning beträffande årtalet i marginalen i anslutning till versala A av Felice Feliciano sidan 1. "This the date put forwardly R. Schöne. There are solid grounds for preferring a later date; say 1481."

Översatt till engelska av A. F. Johnson och med ett förord (s. vii-viii) och en introduktion (s. 1-12) av Stanley Morison. Halvtitel- och titelsida med trägravyr i rött och svart av Reynolds Stone. Tryckt vid The Times i 510 ex och första volymen i serien "Studies in the History of Calligraphy". (Appleton nr 176). (#1880) 1 500:–

759. VERINI, GIOVAM BAPTISTA: *Luminario, or the Third Chapter of the Elementorium Litterarum on the Construction of Roman Capitals* Harvard College Library, Cambridge och The Newberry Library, Chicago 1947. x, 34 s. 4:o. Grafitgrått klotband med förgylld ryggtitel i enkel, skadad pappkassett. Illustrerad. (#893) 700:–

760. ZEITLIN, JAKE: *Stanley Morison 1889-1967* Castle Press, Pasadena 1968. 8 s. varav två sidor är fak-

simil från "Printing and the Mind of Man" och "John Fell, the University Press and the Fell Types". 4:o. Tråd-häftad. Svagt viktärke.

Tryckt av Grant Dahlstrom i 200 ex för utdelning i samband med Jake Zeitlins föredrag vid Gallery 303, New York. Hyllningen är ett nytryck av en artikel som publicerades i Zamorano Club's Hoja Volante, november 1967. (Appleton 358). (#795) 250:–

Jan Tschichold

761. BARBEDOR, LOUIS [TSCHICHOLD, JAN]: *Les Ecritures Financiere, et Italienne-Bastarde dans leur naturel* Holbein, Basel u. å. (1946). Opag. (c. 130 s.) Tvär Folio. Blått pappband med fläckat och revat skyddsomslag. Ryggfot och huvud med stötningar. Porträtt, ramar, vinjetter och skriftprover. Skriftprover endast på rectosidan. Tryckt i 500 ex.

Faksimilupplaga av Barbedors skrift-handbok från 1647. Barbedor var en av de mest berömda och inflytelserika franska kalligraferna under 1600-talet. Barbedor fick i uppgift av Colbert, Louis XIV:s finansminister, att omarbete skriften som användes i officiella dokument och publikationer. Barbedors skrift utgör länken mellan den föräldrade gotiska skriften och "English round hand". (Baltimore nr 100). Förord och redigering av Jan Tschichold. Detta framgår endast av skyddsomslaget. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 121 & s. 75). (#1130) 1 400:–

762. Dito. Utan skyddsomslag. Pärmar och rygg hörnstötta, solkiga och skadade. Inlagan i perfekt skick. Exlibris. (#1129) 900:–

763. BAUDIN, FERNAND/DREYFUS, JOHN (ED.): *Association Typographique Internationale Dossier A-Z 1973* Association Typographique Internationale (A.Typ.I), Copenha-gen 1973. 152 s. 4:o. Illustrerad, delvis i färg.

Vid kongressen i Köpenhamn som A.Typ.I höll 1973 över temat "Education in Letter Forms" ombads ledande typografiska formgivare, kalligrafer och bokstavstecknare att lämna bidrag med olika aspekter på skrift och typsnitt. Resultatet blev dessa 27 "uppsatser". Text på engelska, tyska och franska. Ej i handeln. Bland författarna märks bl. a.



J.T. vid Penguin Books i London 1948.

J.T. at the Penguin Books in Lndon 1948.

Vox, A. Kapr, A. Fairbank, I. Wellington, P. Standard, A. Nesbitt, A. S. Osley, H. Child, R. Stone, W. Carter, D. Kindersley, N. Gray, Gerard Unger. Jan Tschichold har också ett originalbidrag som ej finns noterat i "N. L. Scotland Jan Tschichold". (#1117) 425:–

764. FREDERIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Jan Tschicholds indsats i europæisk typografi* Bogvennen, København 1974-76. Stor 8:o. Erik Ellegaard Frederiksens artikel upptar sidorna 106-118. Illustrerad. (#1945) 75:–

765. FREDERIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Penguin-bøgerne og deres typografi* Bogvennen. Aarbog for bogkunst og boghistorie, 1956. Artikeln upptar sidorna s. 9-32. Stor 8:o. Illustrerad.

Jan Tschicholds assistent vid Penguin och senare en av Danmarks stora typografer. (#1946) 100:–

766. FREDERIKSEN, ERIK ELLEGAARD: *Penguin-bøgerne og deres typografi* Särtryck ur Bogvennen 1956, s. 9-32. Stor 8:o. Loss i häftningen. Solkiga omslag. Illustrerad.

Jan Tschicholds assistent vid Penguin och senare en av Danmarks stora typografer. (#1930) 100:–

767. [LIBER LIBRORUM] *Liber librorum* Utgiven 1955, 500 år efter tryckningen av Gutenbergs 42 radiga bibel. 42 [av 43, Maximilien Vox bidrag saknas] löst liggande typografiprover i en klottryggportfölj med överdragspapper av Sofia Widén. Stor 4:o. Exlibris (Bo Berndal).

43 bokformgivares bidrag från 15 länder har valts ut av en kommitté bestående av: Paul A. Bennett, Francis Meynell, C. Volmer Nordlunde, Raul M. Rosarivo, Maximilien Vox, Hermann Zapf och Bror Zachrisson.

Formaten varierar mellan 8:o och folio. Bland formgivarna märks Viggo Naae, C. Volmer Nordlunde, Berthold Wolpe,

Gotthard de Beauclair, Hermann Zapf, Jan van Krimpen, S. H. de Roos, Karl-Erik Forsberg, Max Caflisch, Jan Tschichold, Joseph Blumenthal, Grant Dahlstrom, Ward Ritchie, Jack Werner Stauffacher och Bruce Rogers.

Av upplagan skänktes 200 ex till de stora biblioteken, vetenskapliga institutioner och kyrkor. 500 ex var till försäljning.

För en vederhäftig rescension av detta bibeltypografiska projekt se "Bogvennen. Aarbog for bogkunst og boghistorie" 1956 Ejnar Philip s. 63-81. (#1506) 1 100:–

768. MCLEAN, RUARI: *Jan Tschichold: Typographer* Lund Humphries, London 1975. 160 s. Tvär stor 8:o. Svart klotband med revat skyddsomslag. Illustrationer från 20-talet och framåt med J.T.:s arbeten, i färg och svartvitt. Originalupplagan.

Det bästa större verk på engelska om J.T. Ruari McLean ägnar ett stort avsnitt åt en redovisning av Jan Tschichlds reformering av Penguinböckerna, 1947-49. Ett

större appendix med översättningar av Jan Tschicholds centrala texter som t. ex. The design of centred typography, On mass-producing the classics och My reform of Penguin Books. (# 1963) 500:–

769. Dito. Paperbackupplagan. Lund Humphries, London 1990. (# 1918) 300:–

770. TSCHICHOLD, JAN: *Asymmetric Typography* Faber & Faber, London, in co-operation with Cooper & Beatty, Toronto, 1967. 96 s. Mörkblått klotband med skyddsomslag. Skyddsomslag naggat och revat vid rygghuvud. Illustrerad i färg och svartvitt. Delvis nytt illustrationsmaterial. Formgiven av J.T. Första engelska utgåvan. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 114 & s. 74).

Ruari McLean översatte boken redan 1945 men fann ingen som ville förlägga den förrän 1967. R. McLean skriver så här om den engelska utgåvan: "No one, to the best of my knowledge, has ever written a more detailed and perceptive account of the principles and practice of typography in English."

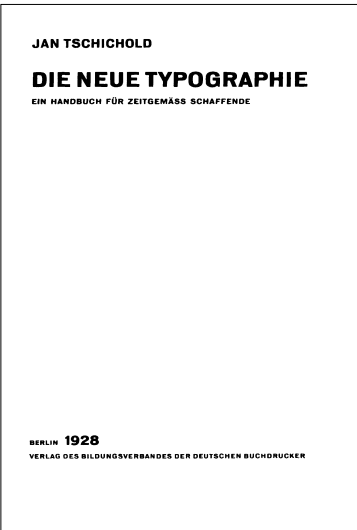
I ett tal för The Type Directors Club i New York 18 april 1959 säger Jan Tschichold: "...I tried to develop what I had called Die neue Typographie and wrote another text-book, Typographische Gestaltung in 1935 which is much more prudent than Die Neue Typographie and still a useful book!" (# 1899) 900:–

771. TSCHICHOLD, JAN: *Barbedor ein Französischer Meister der Schreibkunst/A French Master of Penmanship* Graphis No 3/4 Nov./Dez. 1944, (Zürich). Artikeln omfattar sidorna 218–226. Fyra faksimilillustrationer. Tysk och engelsk parallelltext. Nötta omslag. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 67).

Dubbelnummer från första årgången av denna välgjorda tidskrift. (# 1954) 300:–

772. TSCHICHOLD, JAN: *Bokens proportioner* Wezäta, Göteborg 1955. 48 s. + 13 plansidor. 19 illustrationer i texten samt 13 planscher. Flikomslag. Tryckt med Monotype Garamond i två färger, rött och svart. Typografiska anvisningar för allt arbete av Jan Tschichold.

"En vacker och välgjord bok i Wezätas fina skriftserie" Svensk Bokkonst 1955. "I föreliggande häfte publicerar Tschichold för första gången resultatet av en under-



{777}

sökning på ett av bokgestaltningens mest centrala områden och framlägger samtidigt sina synpunkter i frågan om bokformatens standardisering". Wezätas Skriftserie nr 7. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73, Klemke s. 286). (# 479) 250:–

773. Dito. Reva vid ryggfoten (c. 10 mm). (# 1916) 200:–

774. TSCHICHOLD, JAN: *Chinesische Farbendruck aus dem Lehrbuch des Senfkorngartens* Holbein-Verlag, Basel 1951. 18 s. med inledning och kommentarer av J.T. följt av 16 färg-



{615}

planscher med faksimiler i originalstorlek. "French folded" (ensidigt tryckt ark falsat tvåveck med de blanka sidorna mot varandra). Tvär stor 4:0. Klottrygg med pappärmar och etikett med kinesiskt tryck på främre pärm. Pappkassett med ett kinesiskt färgtryck. Nött och del av ryggetikett saknas.

Andra upplaga, originalutgiven 1941. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 72). (# 1931) 950:–

775. TSCHICHOLD, JAN: *Chinesisches Gedichtpapier vom Meister der Zehnbambushalle* Holbein-Verlag, Basel 1947. 22 s. + 24 planscher, (2). Japansk bindning, lösa pärmar med knytband, skadad skyddskassett. 24 färgplanscher med kinesiska träsnitt i originalstorlek. Vissa planscher i relieftryck. Text och formgivning av Jan Tschichold. Lång dedikation till Fredric Bagge. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 72). (# 456) 1 500:–

776. TSCHICHOLD, JAN: *Den nya typografin tekniskt estetiskt och socialt. Föredrag, hållet för The Double Crown Club i London* Skolan för bokhandverk, Stockholm 1937. 17 s. Klammerhäftad.

J.T. inbjöds att tala vid The Double Crown Club, 29 april 1937. Klubbens "middag" nr 61. Ämnet, "A New Approach to Typography" var ett tämligen okänt begrepp i England vid den tiden. (R. McLean s. 63). Satt som elevarbete av Sven Nyström. "Den nya typografin tillägnas denna bok med försök att genom utförandet förstå densamma". (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold, för den engelska titeln se s. 76). (# 397) 450:–

777. TSCHICHOLD, JAN: *Die Neue Typographie. Ein Handbuch für Zeitgemäss Schaffende* Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, Berlin 1928. 240 s. Format: A5. Svart mjukt klotband med blått färgat övre snitt. Blek rygg. Ryggskylten, av silverfolie, saknas som vanligt. Illustrerad med faksimiler, målningar, affischer, fotografier, annonser men framförallt med Jan Tschicholds exempel. Tryckt i rött och svart. Med bibliografi. Typografi och band av J.T. Anders Billows

ägarsignatur. Originalutgåvan. Mycket gott skick.

Jan Tschicholds första och mest omtalade bok men också en av de första praktiska handböckerna om typografi. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 88 & s. 72).

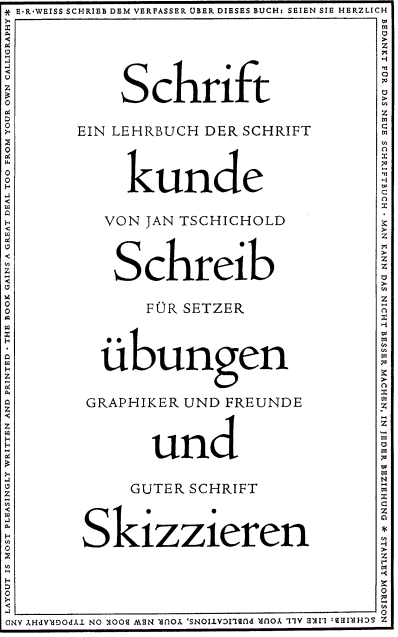
"Under the influence of the painters László Moholy-Nagy and El Lissitzky, who were making harmonies and tensions out of extremley contrasting and imaginative forms, under the influence of the Bauhaus exhibition in Weimar, in a holy crusade against the horrible typography of the day, Tschichold believed that salvation lay in the rejection of the rule that all typography must be symmetrical, and the proclamation that sans serif (then still known as 'grotesque') was the only correct typeface for nearly all and every occasion." Reminiscor (psed. för Jan Tschichold), ur artikeln "Jan Tschichold, praeceptor typographiae", Typographische Monatsblätter, 1972. (# 1859) 5 500:–

778. TSCHICHOLD, JAN: *Erfreuliche Drucksachen durch gute Typographie. Eine Fibel für jedermann* Otto Maier Verlag, Ravensburg 1960. 126 s. Illustrerad. Pappband. Originalutgåvan.

"...an introduction for the general reader to the appreciation of good design in lettering and printing, with excellent illustrations of 'right' and 'wrong' in shapes of letters and the arrangement of type, margins and illustrations." R. McLean. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (# 41) 450:–

779. TSCHICHOLD, JAN: *Formenwandlungen der & Zeichen* D. Stempel, Frankfurt am Main 1953. 26 s. Sydd med flikomslag. Tryckt i svart och brunt. Mycket gott skick. Formgiven av J.T. Privattryck. Et-tecknets historia med 288 avbildade &-tecken. En utvidgning av Paul Standards uppsats "The Ampersand – Sign of Continuity" och F. W. Goudys "Ands & Ampersands". (Klemke s. 286, N. L. Scotland Jan Tschichold nr 104 & s. 73.) (# 1913) 700:–

780. TSCHICHOLD, JAN: *Formenwandlungen der &-Zeichen* VEB Verlag der Kunst, Dresden 1981. 26 s. Sydd med flikomslag. Tryckt i svart och brunt. Löst liggande i pärmficka med tryckta omslag. Pärmyggen med yttre falsbristningar. Et-tecknets historia med 288 avbildade &-tecken. En utvidgning av Paul Stand-



{802}

ards uppsats "The Ampersand-Sign of Continuity" och F. W. Goudys "Ands & Ampersands". (Klemke s. 286, för originalutgåvan [1953] se N. L. Scotland Jan Tschichold nr 104 & s. 73.) (# 1942) 450:–

781. TSCHICHOLD, JAN: *Frohe Weihnacht und ein glückliches neues Jahr wünschen Jan und Edith Tschichold* Jacob-Burckhardt-Strasse 45, Basel. Vikt omslag (A4-format) med två kinesiska färgtryck. Dessutom medföljer ett egenhändigt skrivet och undertecknat brev från Jan Tschichold till Nils Nordqvist, A5 nio rader. Brevet är daterat 11 maj 1951, Stockholm. J.T. tackar för senast och sänder: "zwei chinesischen Farbendruck (Holzschnitte) als ein kleines Zeichen der Erinnerung an den gestrigen Abend."

Jul/nyårshälsningen är troligen från 1941. (# 1937) 800:–

782. TSCHICHOLD, JAN: *Geschichte der Schrift in Bildern* Holbein-Verlag, Basel 1941. 16 s. + 70 planscher, 2 s. Liten 4:0. Gulbrunt pappband med skyddsomslag. Skyddsomslag tryckt i rött och svart. Lagerfärgsprickad i början och slutet. Originalupplagan. Handsatt med Caslon Old Face och Schwabacher. Planscher tryckta på

konsttryckpapper. Typografi, skyddsomslag och band av J.T. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 93 & s. 73). (# 797) 700:–

783. TSCHICHOLD, JAN: *Geschichte der Schrift in Bildern* Holbein-Verlag, Basel 1946. 18 s. + 70 planscher, 2 s. Liten 4:0. Ljusblått pappband med pappersryggskylt och bevarat skyddsomslag. Andra, förändrade och utvidgade upplagan.

Handsatt med Caslon Old Face och Schwabacher. Planscher tryckta på konsttryckpapper. Vackert crèmefärgat skyddsomslag med tryck i svart och blått. Typografi, skyddsomslag och band av J.T. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 93 & s. 73). (# 1952) 650:–

784. TSCHICHOLD, JAN: *Geschichte der Schrift in Bildern* Hauswedell, Hamburg 1961. 17 s. + 78 planscher, 2 s. Liten 4:0. Sandgult linneklotband med skyddsomslag. Solkigt skyddsomslag (ny design) tryckt i terrakotta och svart. Fjärde, utvidgade och förbättrade upplagan. Planscher tryckta på konsttryckpapper. Linotype Janson och Schwabacher. Typografi, skyddsomslag och band av J.T. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 93 & s. 73). (# 798) 500:–

785. TSCHICHOLD, JAN: *God och dålig typografi* Wezäta, Göteborg 1947. 20 s. Stänkarmorerade flikomslag med pappersetikett på främre omslag. Tryckt i två färger, rött och svart.

Jan Tschichold formulerar här 15 grundregler för god typografi. Wezätas Skriftserie Nr 2. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 66, 67 & 73).

Ursprungligen en uppsats, "Von schlechter und guter Typographie", publicerad i den schweiziska årsboken Publicité [1945]. Klempe och Scotland kallar uppsatsen felaktigt "Von guter und schlechter Typographie".

Ovanligare än "Bokens proportioner" i samma serie. Det går tre stycken av nämnda på en "God och dålig typografi". (# 605) 350:–

786. Dito. Revor utmed ryggen. (# 1912) 150:–

787. TSCHICHOLD, JAN: *Grafik og Bogkunst* De Grafiske Fag, nr 3 marts 1953. 4:0. Jan Tschicholds arti-

kel omfattar sidan 116. (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold)

Bland övriga skriftställare i detta nummer märks C. Volmer Nordlunde, Eli Reimer, Hermann Zapf och Henry Thejls. (#1949) 150:-

788. TSCHICHOLD, JAN: *Gute Schriftformen. Eine Beispielsammlung für Zeichner, Maler und Bildhauer, herausgegeben von der All. Gewerbeschule Basel* Lehrmittelverlag des Erziehungs-Departements Basel-Stadt, Basel 1944-46. Sex trådhaftade häften om 16 sidor vardera med tryckta omslag. I kanvasportfölj med knytband. 4:0. Illustrerade. Häfte 1-2 fjärde uppl., häfte 3-6 andra uppl. Innehåll, häfte 1: Druckschriften (Erste Serie), 2: Druckschriften (Zweite Serie), 3: Für Inschriften und Aufschriften, 4: Handschriften, 5: Druckschriften (Dritte Serie), 6: Schreibvorlagen. Portföljen mörktönad och lite solig. Namnteckning, [Erik] Lindegren, i blyerts som också gjort enstaka noteringar i texten.

"...each containing sixteen pages of photographs of manuscripts, inscriptions and book pages, and specimens of type-faces, together with, in the first booklet, some of the basic rules of typography - altogether an admirable introduction for young compositors and printing apprentices." R. McLean. I ett brev till Alfred Fairbank, 8 april 1949, skriver Jan Tschichold om den påverkan hans bok hade i Schweiz; "However, after having published my little work *Gute Schriftformen*, which was mainly intended as a guide for sign writers, there was an increasing improvement of all public signs in Basle, and also in other Swiss towns, applying the letter forms I gave in this book. ... It is always the actual performance which convinces, and it is also the actual performance of the books I produced in Switzerland which had that widespread influence on Swiss typography." (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#811) 1200:-

789. TSCHICHOLD, JAN: *Hvad enhver bør vide om bogtryk* Bording, København 1952. 72 s. + 1 färgplansch. Illustrerad. Pappband med skyddsomslag. Exlibris (Per A. Sjögren). Privattruck. Typografi efter Jan Tschicholds anvisningar.

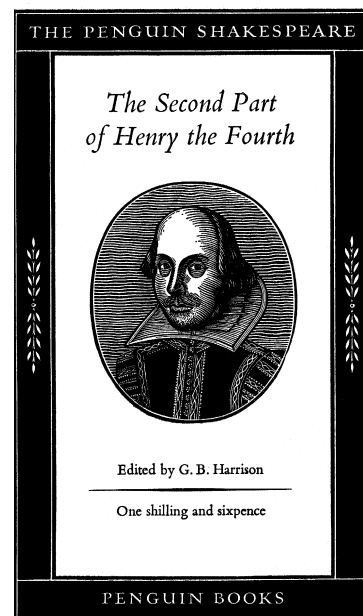
Privattruck med endast en liten del av upplagan till försäljning i bokhandeln. Översättning av det i Schweiz utkomna

originalarbetet; "Was jedermann vom Buchdruck wissen sollte". Utvald av Dansk bokkonst 1952. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#806) 500:-

790. TSCHICHOLD, JAN: *I bogens tjeneste. Bogfremstilling som kunst. En bogkunstners regler for sætning. Otteoghalvtres gengivelser af forfatterens arbejder*. Forening for Boghaandværk, København 1951. 21 s., (1) + 58 planschidor, varav en del i färg. Stor 4:0. Det vackra, tegelfärgade pappbandet med skadat och smårevat skyddsomslag. Mycket gott skick trots bandets ömtalighet.

"I bogens tjeneste" är en exempelsamling med det bästa som Jan Tschichold formgav för Penguin och de schweiziska förlagen. Text med Penguin-reglerna. Tryckt vid Nordlundes Bogtrykkeri, København. Då man tryckt från originalmatriser och originalklichéer är bildåtergivningen utomordentlig av titelsidor, skyddsomslag, bokuppslag osv. På grund av bokens generösa mått är de flesta planschavbildningarna i originalstorlek. Typografi efter författarens angivelser. Klassisk bok om klassisk boktypografi. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#1940) 900:-

791. Dito. Blek rygg. Ett hörn stött. Trasigt skyddsomslag. (#1941) 700:-



{806}

792. TSCHICHOLD, JAN: *I bokens tjänst. Bokframställning som konst. En bokkonstnårs regler för sättning. Femtioåtta återgivningar av författarens arbeten* Importbokhandeln, Stockholm u. å. [1954]. 21 s., (1) + 58 planschidor, varav en del i färg. Stor 4:0. Det vackra, tegelfärgade pappbandet. Blek rygg. Band och inlaga i mycket gott skick. Exlibris (Nils Nordqvist). Löst bifogat medföljer ett tryckt A4, tillkännagivande från Edith Tschichold att Jan Tschichold avlidit.

"I bokens tjänst" är en exempelsamling med det bästa som Jan Tschichold formgav för Penguin och de schweiziska förlagen. Text med Penguin-reglerna. Tryckt vid Nordlundes Bogtrykkeri, København. Då man tryckt från originalmatriser och originalklichéer är bildåtergivningen utomordentlig av titelsidor, skyddsomslag, bokuppslag osv. På grund av bokens generösa mått är de flesta planschavbildningarna i originalstorlek. Typografi efter författarens angivelser. (Den svenska upplagan listas inte i N. L. Scotland Jan Tschichold. För den tyska och danska upplagan se s. 73). (#1938) 850:-

793. Dito. Hörnstött och aningen nötta pärmkanter. Ouppskuren. (#1939) 750:-

794. TSCHICHOLD, JAN: *Kinesisk Bogtryk* Viggo Borch, København 1957. 24 s. 4:0. Sydd. En färgplansch samt nio illustrationer i texten. Endast övre snittet skuret, övriga snitt med råkanter. Tryckt med Monotype Walbaum. Inlaga och omslag, Zerkall. Ett privattruck från pappersfirman Viggo Borch. Upplaga 2000 ex. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#1947) 250:-

795. TSCHICHOLD, JAN: *Meine Reform der Penguin Books* Särtryck ur Schweizer Graphischen Mitteilungen, juni 1950. Verlag Zollikofer & Co., St.Gallen. 8 s. 4:0. Klammerhäftad. Illustrerad. Vikmärken.

Jan Tschicholds eget exemplar! Namnteckning och adress egenhändigt skrivet med reservoarpena på främre omslagets övre del.

(N. L. Scotland Jan Tschichold s. 68). (#1934) 2000:-

796. TSCHICHOLD, JAN: *Meisterbuch der Schrift. Ein Lehrbuch mit vorbildlichen Schriften aus Vergangenheit und Gegenwart für Schriftsteller, Graphiker, Bildhauer, Graveure, Lithographen, Verlagshersteller, Buchdrucker, Architekten und Kunstschulen* Otto Maier, Ravensburg 1952. 240 s. varav s. 49-224 är planscher följt av planschkommentarer och index. 4:0. Grönt gulddekorerat klotband. Nedre hörn stött.

En inledande uppsats över bokstavsformer och typografiska principer följt av 176 planscher med typprover, kalligrafi och bokstavsformer, utmärkt reproducerat. Typografi, pappersval och band av Jan Tschichold. Ett av Jan Tschicholds viktigaste verk efter Penguin-tiden. Originalupplagan. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#1932) 975:-

797. Dito. Otto Maier, Ravensburg 1979. Mökrött, gulddekorerat klotband med skyddsomslag. Nytryck i 1500 ex av den andra reviderade upplagan. (#1933) 700:-

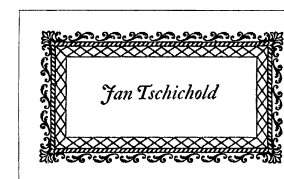
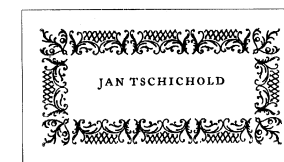
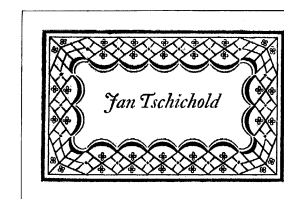
798. TSCHICHOLD, JAN: *Penguin Composition Rules* Penguin Books, Hammondsworth 1947. 4 s. Smal 4:0 (c. 117 x 279 mm). Enkelfalsat ark. Vikmärken. Ej i handeln.

Signerad av Jan Tschichold. Har tillhört Nils Nordqvist som var bekant med J.T. Nils Nordqvist måste ha fått "Penguin Composition Rules" någon gång efter 1968 eftersom en diskret stämpel under Jan Tschicholds namnteckning upplyser att adressen är Berzona dit J.T. flyttade 1968.

"One of the first things he tackled was composition, for which he formulated the Penguin Composition Rules ... Their importance to the British printing trade as a whole cannot be overemphasized. Today ... they are still exactly valid, and still have to be insisted on ... Tschichold's rules deserve to be read closely: word by word and to the end. It will be seen that their aim is not to promote a designer's aesthetic whims but to aid pleasing communication between author and reader - which is, after all what typographic design is all about." R. McLean s. 90.

(N. L. Scotland Jan Tschichold s. 67, R. McLean s. 94-95). (#1935) 2000:-

799. [TSCHICHOLD, JAN] *Publicité et Arts Graphiques/Werbung und graphische Kunst. Numéro spécial/Sondernummer. Emballage et Étalage/Ver-*



{822}

packung und Schaufenster 1947 Maurice Collet, Genève 1947. 150 s. följt av tryck- och annonsbilaga. Fläkat och lite nött omslag. Specialnummer helt ägnat emballage, förpackningar, etiketter och skyltfönster. Rikt illustrerad med planscher, monterade instick, relieftryck och andra förstklassiga tryck. Ett annonstryck i färg på aluminiumplåt!

Typografi av Jan Tschichold. (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold). (#1957) 700:-

800. TSCHICHOLD, JAN: *Schatzkammer der Schreibkunst. Meisterwerke der Kalligraphie aus vier Jahrhunderten auf Zweihundert Tafeln* Birkhäuser, Basel 1945. 16 s. text + 200 planscher. Tvär 4:0. Klottryggband med skadat skyddsomslag. Överdragspapper till pärmarna ur en mönsterbok från 1700-talet. Exlibris (Fredric Bagge). Urval, sammanställning, text och typografi av Jan Tschichold.

Magnifik bok med kalligrafiska mästestycken från Vincentino Arrighi (1522) till Midolle 1840. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 97 & s. 73). (#402) 2000:-

801. Dito. Hårt sliten rygg, delvis loss. Pärm och kanter slitna. Arbets-exemplar. (#810) 900:-

802. TSCHICHOLD, JAN: *Schriftkunde, Schreibübungen und Skizzieren für Setzer* Benno Schwabe, Basel 1942. 80 s. Illustrerad. Pappband med blek rygg och naggat skyddsomslag. Namnteckning (Fredric Bagge). Originalutgåvan.

Typografi av J.T.

R. McLean: "It is, again an admirable and handy little introduction to the knowledge of lettering and type, beautifully designed and printed: no such book existed in England at that time." (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 72). (#478) 600:-

803. TSCHICHOLD, JAN: *Schriftkunde, Schreibübungen und Skizzieren für Setzer* Benno Schwabe, Basel 1942. 80 s. Illustrerad. Pappband med skyddsomslag. Exlibris. Originalutgåvan. (#440) 550:-

804. TSCHICHOLD, JAN: *Schriftkunde, Schreibübungen und Skizzieren für Setzer* Benno Schwabe, 1942 Basel. 80 s. Blekt pappband med ryggskada. Illustrerad. Originalutgåvan. (#1950) 275:-

805. TSCHICHOLD, JAN: *Som voks i skaperens hender og Kan typografien påvirkes av den skapende kunst* Det Grafiske Bibliotek, Bergen 1955. 24 s. Styva flikomslag. Monterat porträtt av Jan Tschichold, vinjetter. Tryckt i rött och svart vid Boktrykkerfagskolen i Bergen i 100 nummerade ex, detta bär nr 40, som nyårs-hälsning.

Två artiklar av Jan Tschichold. (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold). (#804) 425:-

806. [TSCHICHOLD, JAN] *The Second part of Henry the Fourth* Penguin Books, Harmondsworth 1949. 160 s. Trådhaftad med fläkat och något skadat skyddsomslag. Limmet har torkat så omslaget har släppt från inlagan. "The Penguin Shakespeare"

Typografi av J.T.

"The portraits on the title-page, binding and dust jacket were engraved by Reynolds Stone in wood. The borders were engraved by Jan Tschichold in actual

size on scraperboard.” (N. L. Scotland Jan Tschichold 175–177, Klemke plansch 120) (#1958) 100:–

807. TSCHICHOLD, JAN: *This is Wên Ch’ang Ti Chün, the Chinese god of the blockmakers* Switter Ltd., Basle and Zürich u. å. (c. 1957) 4 s. Enkelfalsat ark. En helsidesillustration av kinesisk skyddsgud. Text och typografi av Jan Tschichold. Nyårshälsning från Switter Ltd. (#1936) 400:–

808. TSCHICHOLD, JAN: *Ts’ai Lun. Papirets opfinder* Viggo Borch, København 1957. 24 s. 4:o. Sydd. En färgplansch samt fem planscher tryckta med svart på gul platta som visar kinesisk papperstillverkning. Endast övre snittet skuret, övriga snitt med råkanter. Aningen solkiga omslag. Tryckt med Monotype Walbaum. Inlaga och omslag, Zerkall. Privattruckt nyårshälsning från pappersfirman Viggo Borch. Upplaga 1500 ex. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73). (#1948) 300:–

809. TSCHICHOLD, JAN: *Typographische Gestaltung* Benno Schwabe, Basel 1935. 124 s. Format: A5. Blått linneband med blek rygg. Ryggskylt med pappersförluster. Fotografier, planscher, annonser, brevhuvuden, visitkort, tabeller och andra illustrationer. Tryckt i färg och svartvitt på olika papperskvaliteter. Typografi och band av J. T. Originalupplagan i mycket gott skick. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 92 & s. 72). J. T. har tonat ned det propagandistiska från ”Die Neue Typographie” och koncentrerat sig mer på den praktiska och estetiska sidan av den nya typografin. Texttypsnittet är t. ex. Bodoni.

R. McLean skriver så här om den engelska utgåvan: ”No one, to the best of my knowledge, has ever written a more detailed and perceptive account of the principles and practice of typography in English.” I ett tal för The Type Directors Club i New York 18 april 1959 säger Jan Tschichold: ”...I tried to develop what I had called Die neue Typographie and wrote another text-book, Typographische Gestaltung in 1935 which is much more prudent than Die neue Typographie and still a useful book!” (#1897) 3 800:–

810. TSCHICHOLD, JAN: *Typografisk gestaltning* Skolan för Bokhantverk, Stockholm 1937. 96 s. + 15 annonssidor, satta efter författarens anvisningar. Illustrerad delvis i färg på färgat papper och olika papperskvalitéer. Blått klotband med gult skyddsomslag. Gulvit ryggetikett av papper. Exlibris (Erik Gjethwoldsen). Typografi efter författarens anvisningar. Ovanlig, särskilt i detta goda skick.

Detta är den första boken av Jan Tschichold som översattes till svenska. Originalets titel ”Typografische Gestaltung”, Basel 1935. Svensk översättning av Fredric Bagge. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 72).

R. McLean skriver så här om den engelska utgåvan: ”No one, to the best of my knowledge, has ever written a more detailed and perceptive account of the principles and practice of typography in English.” I ett tal för The Type Directors Club i New York 18 april 1959 säger Jan Tschichold: ”... I tried to develop what I had called Die Neue Typographie and wrote another text-book, Typographische Gestaltung in 1935 which is much more prudent than Die neue Typographie and still a useful book!” (#1898) 1 200:–

811. Dito. Blått klotband med blekt rygg och fläckade pärmsidor. Ryggetikett av papper. Skyddsomslag saknas. Exlibris. Några svaga förstrykningar med rödpenna. Genomgående fuktros i nedre marginalens yttre hörn. (#203) 250:–

812. TSCHICHOLD, JAN: *Vad var och en bör veta om boktryck* Grafiska Konstanstalten, Stockholm 1951. 76 s. Klottryggband med pappersetikett på främre pärm. Namnteckning. Illustrerad. Layout och korrektur granskad av författaren. Ej vanlig. Bearbetad till svenska av Valter Falk. Originalets titel ”Was jedermann vom Buchdruck wissen sollte” Basel 1949. Kapitel om bl. a. god och dålig typografi, trycktypernas historia, pappersformat och papperssorter. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 73, dock utgivningsår felaktigt angivet till 1952, samma fel hos Klemke s. 286). (#1914) 500:–

813. TSCHICHOLD, JAN: *Was jedermann vom Buchdruck wissen sollte* Birkhäuser, Basel 1949. 72 s. Pappband med minimal rygghuvudskada

naggat skyddsomslag. Illustrerad. Originalutgåvan. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 99 & s. 73). (#1944) 475:–

814. TSCHICHOLD, JAN: *Was jedermann vom Buchdruck wissen sollte* Birkhäuser, Basel 1949. 72 s. Välbevarat pappband med skadat skyddsomslag. Illustrerad. Exlibris (Per A. Sjögren). Originalutgåvan. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 99 & s. 73). (#805) 475:–

815. [TSCHICHOLD, JAN] *Vesalius F. Hoffman-La Roche & Co, Basel 1960. Ett sextonsidigt texthäfte (sydd), ett fyrasidigt vikblad samt tio lösa blad och tre uppslagsblad. Allt i en pappmapp. 4:o. En färgillustration och faksimilillustrationer i svartvitt. Den svenska upplagan.*

Utgivet i samband med universitetets i Basel 500-årsjubileum. Roche skänkte ett exemplar av Vesalius ”De Humani Corporis Fabrica” (1558) till universitetet.

Jan Tschichold skriver om typografin i ”De Humani Corporis Fabrica” s. 11–14 i texthäftet. J. T. står också för den grafiska formen. (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold).

”A hint from the Basle business man and patron Paul Sacher resulted in Tschichold being given a post in the pharmaceutical firm of F. Hoffman-La Roche & Co. AG, where from 1955 to 1967 he designed not only many lesser items but a large number of prestige booklets, which are fine examples of typography, but which were given only to doctors and have remained largely unknown”. (Reminiscor i ”Jan Tschichold: praeceptor typographiae”). (#1929) 300:–

816. TSCHICHOLD, JAN: *Von schlechter und guter Typographie* Publicité et Arts Graphiques/Werbung und graphische Kunst 1944/45. (Genève) 4:o. Jan Tschicholds artikel omfattar s. 57–68. Illustrerad. Tysk och fransk parallelltext.

Artikeln översattes och gavs ut av Wezäta 1947, ”God och dålig typografi”.

Denna årsbok av Publicité är privat-inbunden i ett rött halvfranskt band med fem upphöjda bind, övre guldsnitt och guldförgyllt rygg. Aningen nött och fläkat. Omslag medbundna. 4:o. 130 s. följt av en stor tryck- och annonsbilaga fylld av instick, monterade planscher, broschyrer, utvik etc. (#1955) 1 200:–

817. TSCHICHOLD, JAN: *Über den Gebrauch von Buchdrucklettern in Webedrucksachen/A propos de l’emploi de caractères d’imprimerie dans la publicité* Publicité et Arts Graphiques/Werbung und graphische Kunst 1946/47. (Genève) 4:o. Jan Tschicholds artikel omfattar s. 69–74. 5 figurer med olika trycktyper. Tysk och fransk parallelltext. (Ej i N. L. Scotland Jan Tschichold).

Jan Tschichold står också för den grafiska formgivningen av denna årgång.

Publicité 1946/47. 4:o. 138 s. följt av en stor tryck- och annonsbilaga fylld av monterade planscher, brevdesign, broschyrer, instick etc. (#1956) 750:–

818. TSCHICHOLD, JAN: *Ändamålsenliga och vackra trycksaker genom god typografi* Bonniers, Stockholm 1965. 108 s. Svart gulddekorerat pappband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad. Svenska utgåvan av ”Erfreuliche Drucksachen durch gute Typographie”. Förord av Erik Ellegaard Frederiksen, som var Jan Tschicholds assistent på Penguin Books.

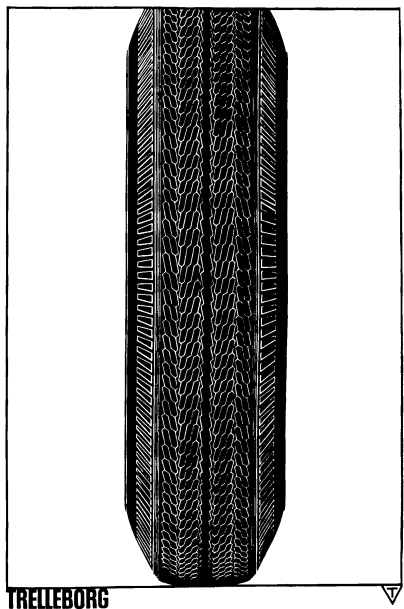
”...an introduction for the general reader to the appreciation of good design in lettering and printing, with excellent illustrations of ’right’ and ’wrong’ in shapes of letters and the arrangement of type, margins and illustrations.” R. McLean s. 114. ”Denna lilla bok kan kanske bidra till att antalet typografiska missfoster minskas och att så småningom en viss typografisk kultur växer fram. Ty idag kan man nästan tala om barbari på detta område.” Jan Tschichold ur förordet. (N. L. Scotland Jan Tschichold s. 74). (#1915) 350:–

819. Dito. Skyddsomslag med två smårevor. (#807) 300:–

820. Dito. Saknar skyddsomslag. (#594) 200:–

821. [TSCHICHOLD, JAN] BARNES, PAUL (ED.): *Jan Tschichold. Reflections and Reappraisals* Typoscope, New York 1995. 60 s. Trådhäftad med djupa flikomslag. 10 illustrationer.

Max Caflisch, Sebastian Carter, Karl Gerstner, Jost Hochuli, Jerry Kelly, Paul Rand är några av nära ett tjugotal grafiska formgivare som svarar och funderar kring frågeställningen: ”What do you think of work of Jan Tschichold, and of his influence and relevance today?” Innehåller

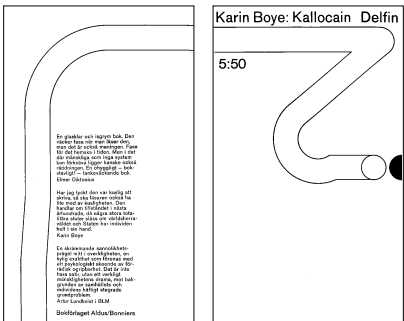


TRELLEBORG

{825}

också en intervju med Edith Tschichold. Tryckt vid The Stinehour Press i 200 ex. (#780) 225:–

822. [TSCHICHOLD, JAN] *Leben und Werk des Typographen Jan Tschichold, mit einer Einleitung von Werner Klemke, der Bibliographie aller Schriften und fünf grossen Aufsätzen von Jan Tschichold sowie über zweihundert, teils bunten Abbildungen* K. G. Saur, München 1988. 303 s. 4:o. Brunt gulddekorerat linneklotband med välbevarat skyddsomslag. Drygt 200 illustrationer i färg och svartvitt på nästan lika många sidor. Planschdelen tryckt på konsttryckpapper. Det bästa och mest vältryckta bildmaterialet om J. T. och hans arbete. Andra upplagan. (#1959) 1500:–



{828, 829}

Melin & Österlin

823. [MELIN & ÖSTERLIN] *AB Svenska Urdepoten* AB Svenska Urdepoten, Malmö tidigt 60-tal. Elegant ramad affisch med syrafri kartongbaksida, mörkblå passepartout och guldrum. Screentryckt gåva till butiksbesökare. Pappersyta: 34 x 93,5 cm. Till skillnad från katalogexemplaret, som är fukt-skadat, är detta ex i perfekt skick. (John Melin till exempel s. 112) (#1692) 4 500:–

824. [MELIN & ÖSTERLIN] *Brandautomobil 1915* Trelleborgs Gummifabrik, Trelleborg. Plansch monterad på kraftig kartong. Nött, främst i kanter, och mindre repor. 97 x 51 cm. Litograferad i slutet 50-talet–början av 60-talet. (Ej i John Melin till exempel) (#1832) 500:–

825. [MELIN & ÖSTERLIN] *Kontur 11 Swedish Design Annual* Svenska Slöjdföreningen, Stockholm 1962. 79 s. + 53 s. annonser. 4:o. Trådhäftad. Rikt illustrerad i färg och svartvitt. Artikel av Kristian Romare: ”M&Ö – Graphic Designers” omfattande 6 sidor. Illustrerad. Omslag av Melin & Österlin samt en helsidesannons för Svenska Telegrambyrån. (Ej i John Melin till exempel) (#1690) 200:–

826. [MELIN & ÖSTERLIN] *Personbil 1927* Trelleborgs Gummifabrik, Trelleborg. Litograferad slutet 50-talet början av 60-talet. Elegant ramad plansch med mörkblå passepartout och svart kraftig ram. Ramens yttermått c. 110 x 63 cm. (Ej i John Melin till exempel) (#1833) 3 500:–

827. [MELIN & ÖSTERLIN] *Perssons Kryddschema* M&Ö Förlag, Malmö 1956. Ramad plansch. Texter av Karin Österlin-Bergholz och bilder Melin & Österlin. Tryckt vid Hälsingborgs Litografiska AB. Pappersyta: 70 x 50 cm. Fuktrosad i nederkant (John Melin till exempel s. 146) (#1693) 500:–

MELIN & ÖSTERLIN

”Sjuttion år är en lång tid. Ungefär så länge samarbetade John Melin och Anders Österlin med reklam, fränsett en del andra grafiska uppgifter. De möttes 1950 på Svenska Telegrambyrån, och snart signerade de sina arbeten M&Ö (vilket skall uttalas ’Emmetö’).

Vem gjorde vad? Det är inte så lätt att säga entydigt. Oftast var det så, att det var John M som hade idén, och kanske en typografisk idé, i huvudet. Anders var framför allt tecknaren, men eftersom båda herrarna förutom sin perfektionsiver hade var sin (nog så säregen) humor, hände det mycket på vägen fram till den färdiga produkten. Men – och det är viktigt!: Slutprodukten blev alltid en omiskännlig M&Ö-skapelse. Enkel, till synes självklar, överraskande och rolig.”

Ragnar von Holten,
John Melin till exempel

828. [MELIN & ÖSTERLIN] BOYE, KARIN: *Kallocain* Bonniers, Stockholm 1965. 159 s. Delfin-pocket. Omslag Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 93) (#1666) 100:–

829. [MELIN & ÖSTERLIN] BOYE, KARIN: *Kallocain* Bonniers, Stockholm 1968. 160 s. Delfin-pocket. Tillskrift på smutstitelbladet. Andra upplagan. Omslag Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 93) (#1667) 75:–

830. [MELIN & ÖSTERLIN] EKBOM, TORSTEN: *Öyvind Fahlström* Bonniers, Stockholm 1967. Opag. (c. 32 s.) 4:o. Kvadratisk (27 × 27 cm). Dold klammerhäftning. Illustrerad i färg och svartvitt. Bonniers små konstböcker 12. Liten fläck på främre omslag, annars i mycket gott skick. Typografi Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 93) (#1678) 450:–



Anders Österlin, John Melin & Sven Erik Larsson på Röhsska i Göteborg 1964.

Anders Österlin, John Melin & Sven Erik Larsson at the Röhsska in Gothenburg 1964.

831. [MELIN & ÖSTERLIN] LUNDS KONSTHALL: *Hemslöjd gammal och ny från Malmöhus län* Lunds Konsthall, Lund 1961. 24 s. Klammerhäftad med djupa flikomslag. Illustrerad i svartvitt.

Utvikbart kolorerat katalogomslag Melin & Österlin. (Ej i John Melin till exempel) (#1675) 250:–

832. [MELIN & ÖSTERLIN] LUNDS KONSTHALL: *Konstruktivt* Lunds Konsthall, Lund 1972. 48 s. Klammerhäftad. Illustrerad i färg och svartvitt.

John Melin. (John Melin till exempel s. 58) (#1674) 225:–

833. [MELIN & ÖSTERLIN] MALMÖ KONSTHALL: *Raoul Hausmann* Malmö Konsthall, Malmö 1980. 120 s. Pappband, skadat rygghuvud. 4:o. Illustrerad i färg och svartvitt. Exlibris (Jan Myrdal & Gun Kessle). Typografi John Melin & Gert Fors. (Ej i John Melin till exempel) (#1676) 300:–

834. [MELIN & ÖSTERLIN] MALMÖ KONSTHALL KATALOG 167: *Anders Österlin* Malmö Konsthall, 1995 Malmö. 129 s. Trådhäftad med styva omslag. 4:o. Stor avdelning färgplanscher med Anders Österlins målningar men också illustrerade kapitel och avsnitt om samarbetet Melin & Österlin. (#1691) 200:–

835. [MELIN & ÖSTERLIN] MALMÖ KONSTHALL KATALOG 46: *Svenskt måleri: Stort format* Malmö Konsthall, Malmö 1979. 39 s. Trådhäftad med styva omslag. 4:o. Illustrerad i färg och svartvitt.

Typografi John Melin & Gösta Svensson, omslag av John Melin. (Ej i John Melin till exempel) (#1805) 100:–

836. [MELIN & ÖSTERLIN] MALMÖ KONSTHALL KATALOG 83: *Filla, Gutfreund, Kupka och tjeckisk kubism 1907–1927* Malmö Konsthall, Malmö 1982. 140 s. Dekorerat pappband med skyddsomslag. 4:o. Illu-

strerad i färg och svartvitt. Engelsk och svensk parallelltext.

Typografi John Melin, Ingvar Claeson och Gert Fors. (Ej i John Melin till exempel) (#1806) 200:–

837. [MELIN & ÖSTERLIN] MALMÖ KONSTHALL/GALERIE LEGER: *Gunnar Norrman. Torrmålsgravyrer 1959–1982* Malmö Konsthall/Galerie Leger, Malmö 1982. Opag. (c. 251 s.) Pappband. 4:o. Illustrerad i svartvitt.

Typografi John Melin & Gert Fors. (Ej i John Melin till exempel) (#1677) 300:–

838. [MELIN & ÖSTERLIN] MODERNA MUSEET KATALOG 46: *Francis Bacon* Moderna Museet, Stockholm 1965. Opag. (c. 36 s.) Stor 8:o. Skadat rygghuvud. Omslag med vykort instuckt i stansade springor. Tre färgplanscher och svartvita illustrationer.

Typografi Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 17) (#1685) 275:–

839. [MELIN & ÖSTERLIN] MODERNA MUSEET KATALOG 51: *Den Inre och Den Yttre Rymden* Moderna Museet, Stockholm 1965. Opag. 4:o, kvadratisk. Katalogen hålls samman med skruvar och muttrar, framsida av galon och baksida av wellpapp. Kassetten sliten och skadad. Illustrerad i färg och svartvitt. Katalogen innehåller papper med blindprägling, transparent plast samt sidor med kleinblå och guld. Typografi Pontus Hultén/Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 19–21) (#1673) 500:–

840. [MELIN & ÖSTERLIN] MODERNA MUSEET KATALOG 54: *hon en katedral* Moderna Museet, Stockholm 1966. 8 s. Folio. Tryckt på tidningspapper och vikt två gånger. Nött i vecken.

”Etsat sig fast i minnet har spektakulära nedslag som publikationen ’Hon en katedral’ på Moderna Museet, som blev till ’Hon en historia’. Den trycktes på enkelt tidningspapper och är i dag ett collector’s item.” John Melin till exempel s. 131.

Typografi Pontus Hultén/Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 25) (#1686) 500:–

K	O	N	S	T	R
U	K	T	I	V	T
7 okt. till 5 nov. 1972	L	U	N	D	S
K	O	N	S	T	H
A	L	L	Öppet alla dagar 12-17, torsdagar 12-20.	Olle Bærtling	Beck (Holger Bäckström)
Jung (Bo Ljungberg)	Peder Duke	Torsten Esbjörns-son	Lars Erik Falk	Peter Freudenthal	Curt Hillon
Einar Höste	Arne Jones	Lars Karlmark	Eric Lennarth	Carl Magnus	Staffan Nihlén
Leo Reis	Oscar Reutersvärd	Lennart Rodhe	Per Göran Råberg	Bertil Herlov Svensson	Rolf E. Wilhelmsson

{832}

841. [MELIN & ÖSTERLIN] MODERNA MUSEET KATALOG 55: *Claes Oldenburg. Skulpturer och teckningar* Moderna Museet, Stockholm 1966. Opag. (c. 64 s.) 4:o. Tråd- häftad. Färgplanscher, varav en del monterade samt svartvita illustrationer. Löst liggande medföljer ett ark med fyra konstkort, med rivanter, av Claes Oldenburg.

Arthur Schopenhauer Livsførelse



{844}

Redaktion: John Melin, Karin Bergquist Lindegren, Claes Oldenburg & Anders Österlin. Produktion: AB Svenska Telegrambyrån/Stenström & Bartelson. (John Melin till exempel s. 39) (#1689) 350:–

842. [MELIN & ÖSTERLIN] NILSSON PIRATEN, FRITIOF: *Millionären och andra historier* Bonniers, Stockholm 1965. 205 s. Tråd- häftad med oskuren inlaga. Sextonde-tjugonde tusendet.

Omslag Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 93) (#1669) 200:–

843. [MELIN & ÖSTERLIN] NILSSON PIRATEN, FRITIOF: *Yankee Fashion* Mataka, u.o. 1986. 16 s. + omslag med flikar. Klammerhäftad. Smal 4:o.

Omslag tryckt med blank lack på matt papper. Tryckt i endast 400 ex. John Melin. (John Melin till exempel s. 91) (#1672) 800:–

844. [MELIN & ÖSTERLIN] SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Livsførelse* Martins Forlag, København 1961. 147 s. + kolofon. Tråd- häftad med nøtt och skadat skyddsomslag. Illustrationer i svart, grönt och rött. Tryckt vid Leif Thomsens Bogtrykkeri.

Omslag & illustrationer Melin & Österlin. (John Melin till exempel s. 91) (#1670) 350:–

845. Dito. Det tunna känsliga skyddsomslaget saknas. (#1671) 250:–

D. B. UPDIKE skriver i *Printing Types*:

"The Cloister Old Style roman was based on a study of Nicolas Jenson's long-suffering and as yet unrivalled font, and its italic is of an interesting early form. It is a practical type; not very inspired, perhaps, yet quiet and satisfactory because not attempting to much; and, just because of its unobtrusive quality, lending itself ... to a good deal of work..."

Printing Types, second edition, Cambridge Massachusetts, Harvard University Press 1951



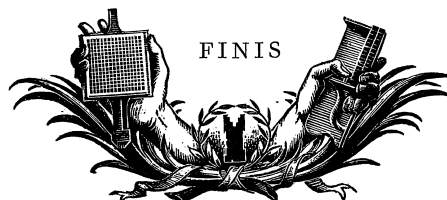
INTRESSET för Jensons typer väcktes av William Morris med hans "Golden Type", från 1892. Cloister Old Style var det första kommersiella typsnitt som skapades efter samma förlaga. Det tecknades av Morris Fuller Benton och lanserades av ATF 1913. Vi har här använt en version från Agfa 1992 i graderna 11,5/11,5 och 9,5/9,5 punkter. Ludvig Grandin i Lund har gjort den grafiska formen, ombrytning och efter ATF-typprov kompletterat typsnittet med KAPITÄLER, raka & kursiva gemena siffror samt kursiva *SWASH*-versaler.



FINGRAF i Södertälje har tryckt inlagan på Munken Pure/Cream 100 gram från Munkedals pappersbruk, och omslaget på Countryside Mineral/Jade 250 g, levererat av Papyrus.



Glenn Sjökvist, Antikvariat *Morris*
Södertälje i november 2000



EXPLICIT



Pris / Price SEK 100:–